



## Prassi esecutive e repertori Fisarmonica

Anno di corso: **1** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

### **1. Esecuzione di un programma della durata di 30-40 minuti, comprendente almeno:**

a) **Un Preludio e Fuga di J.S.Bach** scelto dal candidato dal primo e/o dal secondo libro del "Clavicembalo ben temperato";

b) **Una importante composizione tratta dalla letteratura da tasto**, scelte dal candidato fra i seguenti autori:

- F.Couperin
- A.Gabrieli
- G.Gabrieli
- J.Pachelbel
- G.Frescobaldi
- D.Zipoli
- J.P.Rameau
- D.Scarlatti
- G.F.Handel
- D.Cimarosa
- T.Merula

c) **Esecuzione di una composizione originale per Fisarmonica** scelta dal candidato fra le seguenti:

- P.Creston: Prelude e dance
- R.Messina: Trip to the moon
- T.Lundquist: Metamorphoses
- O.Schmidt: Toccata n° 1
- O.Schmidt: Toccata n° 2
- S. Puscharenko: Skifi on the XXth century
- N.V.Bentzon: In the zoo
- A.Schurbin: Suite
- A.Schurbin: Sonata n° 2
- B.Piecz: 3 3 2
- B.Piecz: Fantasia polacca



DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE – FISARMONICA

Corso di Diploma Accademico di I Livello

- A.Repnikov: Toccata
- A.Repnikov: Capriccio
- V. Solotarev: Sonata n°2
- G.Katzer: Toccata
- F.Angelis: Interieur
- F.Angelis: Amalgama
- A.Sbordoni: Meine Freude

**N.B.** *La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.*

Anno di corso: **2** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Fisarmonica I

Programma d'esame:

**1.Esecuzione di un programma della durata di 30-40 minuti, comprendente almeno:**

**a) un brano della letteratura originale per fisarmonica** dei seguenti Paesi: Italia,

Francia, Spagna, Germania, Danimarca, Norvegia, Portogallo, Svizzera, Svezia e Finlandia.

**b) un brano della letteratura organistica o cembalistica** del periodo che va dal barocco al romanticismo.

**c) un brano originale per fisarmonica** dei seguenti Paesi: Bosnia-Erzegovina, Canada, Croazia, Macedonia, Montenegro, Paesi ex U.R.S.S., Polonia, Repubblica Ceca, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Usa.



Anno di corso: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Fisarmonica II

Programma d'esame:

**1. Esecuzione di un programma della durata di 40-50 minuti, comprendente almeno:**

**a) una** composizione trascritta da J.S.Bach a M.Reger;

**b) una** Sonata di carattere brillante di D.Scarlatti

**c) Una o più** composizioni scelte tra le seguenti:

- P.Norgard: Anatomic safari
- J.Derbenko: Toccata
- V.Semionov: Brahmsiana
- V.Semionov: Sonata n° 1
- V.Semionov: Sonata n° 2
- V.Semionov: Kalina Krasnaja
- V.Semionov: Don Rapsodie n°1
- A.Cholminov: Suite
- J.Feld: Konzertstucke
- A.Solbiati: Trittico
- A.Nordheim: Flashing
- J.Ganzer: Fantasia '84
- A.Kusjakow: Hiver
- A.Nordheim: Flashing
- S.Gubajdulina: De Profundis
- K.Olczak: Phantasmagorien
- K.Olczak: Berceuse
- N.Tschaikin: Suite da concerto
- N.Tschaikin: Sonata n°1
- V.Zubitsky: Quaderno bulgaro
- F.Angelis: Boite e ritme
- F.Angelis: Haiti

**2. Esecuzione di un concerto per Fisarmonica e Orchestra a scelta del candidato.**

Note: Per il punto due del programma, la parte orchestrale dovrà essere eseguita nella riduzione pianistico.