



## **REGOLAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI**

- VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge n.508 del 21 dicembre 1999;
- VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107, recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti, e in particolare l'art. 1, comma 181, lettera g), concernente l'adozione di un decreto legislativo per la promozione e diffusione della cultura umanistica, valorizzazione del patrimonio e della produzione culturale, musicale, teatrale, coreutica e cinematografica e sostegno della creatività connessa alla sfera estetica;
- VISTO il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'art. 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107, in particolare l'art. 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, che dispone l'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale;
- VISTO il decreto del 11 maggio 2018, n. 382 *"Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale"* del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca;
- VISTO il vigente statuto del Conservatorio di Monopoli;
- VISTO il vigente Regolamento didattico del Conservatorio di Monopoli;
- VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 07 maggio 2019
- VISTA la delibera del Consiglio d'Amministrazione del 07 maggio 2019
- VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 7 luglio 2022



**SI DECRETA**

l'entrata in vigore del "Regolamento dei Corsi Propedeutici" composto dai seguenti articoli:

**ARTICOLO 1 – PRINCIPI GENERALI**

**1.1** Il Conservatorio di musica "Nino Rota" di Monopoli (di seguito solo Conservatorio) organizza Corsi Propedeutici, il cui contenuto formativo e l'articolazione didattica sono finalizzati di norma all'acquisizione, da parte dello studente, delle competenze necessarie per poter accedere – senza debiti formativi – ai Corsi di Diploma Accademico di primo livello, previo esame di ammissione.

Il Propedeutico comprende la disciplina della scuola di riferimento (es. Pianoforte, Violino, Canto etc.) e le ulteriori discipline di carattere collettivo/teorico/pratico (es. Elementi di armonia, Pratica pianistica, Esercitazioni corali etc).

**1.2** I Corsi Propedeutici vengono attivati con le risorse umane, strumentali e finanziarie disponibili a legislazione vigente.

**1.3** Di seguito sono elencati i n.47 Corsi Propedeutici attivati dal Conservatorio a decorrere dall'a.a. 2019/2020:

1) Arpa	17) Oboe	33) Canto jazz
2) Basso tuba	18) Organo	34) Chitarra jazz
3) Canto	19) Pianoforte	35) Clarinetto jazz
4) Chitarra	20) Saxofono	36) Composizione jazz
5) Clarinetto	21) Strumentazione per orchestra di fiati	37) Contrabbasso jazz
6) Clavicembalo	22) Strumenti a percussione	38) Pianoforte jazz
7) Composizione	23) Tromba	39) Saxofono jazz
8) Contrabbasso	24) Trombone	40) Tromba jazz
9) Corno	25) Viola	41) Trombone jazz
10) Direzione di coro e composizione corale	26) Violino	42) Basso elettrico pop rock
11) Eufonio	27) Violoncello	43) Batteria e percussioni pop rock
12) Fagotto	28) Canto rinascimentale barocco	44) Canto pop rock
13) Fisarmonica	29) Fagotto barocco	45) Chitarra pop rock
14) Flauto	30) Violino barocco	46) Pianoforte e tastiere pop rock
15) Maestro collaboratore	31) Basso elettrico jazz	47) Musica elettronica applicata
16) Musica vocale da camera (cantanti/pianisti)	32) Batteria e Percussioni jazz	

**1.4** La durata massima dei Corsi Propedeutici è fissata in tre anni accademici, articolata, al suo interno, in primo, secondo e terzo anno. Tale durata triennale potrà essere ridotta alla durata di due anni soltanto nel caso in cui lo studente intenda anticipare l'iscrizione alla prova di ammissione al I Livello e solo se dimostri di avere già acquisito le competenze relative sia per la scuola di riferimento tanto quanto per il settore di Teoria ritmica e percezione musicale.

Il docente della scuola di riferimento deve provvedere ad a effettuare richiesta formale di anticipo mediante apposito modulo che dovrà essere sottoscritto anche dal docente del settore di Teoria ritmica e percezione musicale.



## CONSERVATORIO DI MUSICA NINO ROTA DI MONOPOLI

Ministero dell'Università e della Ricerca

*Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*



La domanda deve pervenire all'indirizzo [segreteria@conservatoriodimonopoli.org](mailto:segreteria@conservatoriodimonopoli.org) entro il 31 dicembre del secondo anno di frequenza.

Tale anticipo prevederà l'inserimento di tutti i corsi previsti al terzo anno al fine di permettere la conclusione complessiva del percorso di studi.

L'iscrizione per un solo anno al corso Propedeutico è contemplata esclusivamente per coloro che al momento dell'iscrizione siano già in possesso di licenza o certificazione di Teoria ritmica e percezione musicale acquisita presso qualsiasi Conservatorio AFAM.

**1.5** È consentita la ripetizione di un solo anno durante l'intero ciclo esclusivamente per gravi e documentati motivi di salute, ovvero gravi e comprovate ragioni di famiglia, nonché nei casi di maternità che comunque saranno valutati dagli organi competenti.

### ARTICOLO 2 – AMMISSIONI

**2.1** Le iscrizioni ai Corsi Propedeutici prevede il superamento di un esame di ammissione e l'inserimento in una graduatoria di studenti idonei che sarà utilizzata per l'ammissione ai diversi Corsi Propedeutici sulla base dei posti disponibili. La graduatoria degli studenti idonei è valida unicamente per l'anno accademico al quale si riferisce. Le pratiche di iscrizione, nonché tutti gli adempimenti successivi riguardanti la carriera scolastica dello studente, devono essere svolte tramite la segreteria didattica del Conservatorio secondo le modalità indicate sul sito istituzionale [www.conservatoriodimonopoli.org](http://www.conservatoriodimonopoli.org)

**2.2** Non sono previsti limiti d'età per l'ammissione ai Corsi Propedeutici.

**2.3** I programmi degli esami di ammissione sono disponibili sul sito istituzionale del Conservatorio [www.conservatoriodimonopoli.org](http://www.conservatoriodimonopoli.org). Essi tengono conto dei criteri enunciati nella *tabella E* del D.M. 11 maggio 2018, n. 382. Eventuali variazioni saranno pubblicate entro il 31 ottobre per l'anno successivo.

**2.4** Gli studenti, successivamente all'immatricolazione, devono sostenere apposite verifiche atte ad accertare eventuali competenze pregresse nelle discipline oggetto di studio del percorso prescelto; il superamento di tali verifiche consentirà l'esonero (completo o parziale) dello studente dall'obbligo di frequenza.

**2.5** Le commissioni degli esami di ammissione sono composte da tre docenti del Conservatorio, di cui almeno uno titolare della scuola di riferimento. La base di valutazione è definita in centesimi.



### **ARTICOLO 3 - ISCRIZIONE, TASSE E FREQUENZA**

- 3.1** Gli studenti ammessi, ai sensi del *comma 2.1* del precedente *articolo 2*, devono confermare la propria iscrizione entro le scadenze indicate sul sito istituzionale [www.conservatoriodimonopoli.org](http://www.conservatoriodimonopoli.org).
- 3.2** Le tasse relative a contributi di frequenza e funzionamento sono indicate ogni anno dal Regolamento Tasse e Contributi approvato dal Consiglio Accademico e deliberato dal Consiglio d'Amministrazione.  
Tutti gli studenti sono tenuti ad effettuare l'iscrizione per ciascun anno di studio, secondo le norme definite dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio e comunicate attraverso il sito internet istituzionale [www.conservatoriodimonopoli.org](http://www.conservatoriodimonopoli.org).
- 3.3** La frequenza ai corsi Propedeutici è obbligatoria e prevede la frequenza minima del 70% delle ore previste di ogni singola disciplina. Il docente deve segnalare alla segreteria didattica eventuali e reiterate assenze (tre lezioni consecutive). Non è previsto il recupero delle ore di assenza.  
La mancata frequenza del numero minimo delle ore previste non permetterà il sostenimento degli esami e/o l'acquisizione delle idoneità previste.
- 3.4** L'organizzazione delle lezioni tiene conto delle esigenze di frequenza della scuola secondaria. A tal potranno essere sottoscritte convenzioni con le scuole secondarie per favorire le frequenze degli studenti.
- 3.5** È ammessa la contemporanea frequenza di Corsi Propedeutici e di altri corsi di Alta Formazione nei seguenti casi:
- a) al massimo due Corsi Propedeutici nello stesso Istituto;
  - b) un Corso Propedeutico e un diverso Corso (Accademico) nello stesso Istituto.
- 3.6** Nel caso in cui uno studente intenda iscriversi a più Corsi deve presentare distinte domande di ammissione, pagando i contributi dovuti per ogni domanda, sostenendo distinti esami di ammissione.

### **ARTICOLO 4 – ESAMI**

- 4.1** Tutti gli esami dei corsi propedeutici si svolgono nella sessione estiva e sessione autunnale.  
Gli studenti che intendono effettuare la prova di ammissione al I Livello devono sostenere le prove d'esame esclusivamente nella sessione estiva.
- 4.2** Il passaggio da un anno a quello successivo avviene in maniera automatica.



- 4.3** Gli esami previsti per il corso propedeutico sono: l'esame finale della scuola di riferimento, l'esame di certificazione di Teoria ritmica e percezione musicale ed Elementi di Armonia. Tutte le ulteriori discipline prevedono l'idoneità.
- 4.4** Gli studenti che vogliono acquisire la certificazione di Propedeutico e non intendono proseguire il percorso di studi con ammissione al I Livello devono prenotare gli esami previsti dal presente regolamento entro le date indicate dalla segreteria didattica. Gli studenti che riceveranno esito negativo nella sessione estiva, potranno ripresentarsi nella sessione autunnale per la ripetizione della prova.
- Tutti coloro che intendono effettuare la domanda di ammissione ai corsi di I Livello sono esonerati dalla prenotazione degli esami. I voti ottenuti dalle verifiche di competenza effettuate all'esame di ammissione saranno valutate sia per l'accesso al I Livello e contestualmente riportate come valutazione finale nel percorso Propedeutico, purché in regola con gli obblighi di frequenza.
- 4.5** Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore del Conservatorio e prevedono tre docenti, di cui almeno uno per la disciplina oggetto d'esame. La valutazione è espressa con un voto in centesimi. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una votazione di almeno 60 centesimi.
- 4.6** La certificazione di Propedeutico si acquisisce solo dopo aver sostenuto tutti gli esami e le idoneità previste dal proprio percorso di studi.
- 4.7** Al termine del Corso Propedeutico, a richiesta dello studente, è previsto il rilascio di una certificazione attestante il programma di studio svolto, il conseguimento degli obiettivi formativi, le verifiche superate, nonché la durata del corso stesso.

## **ARTICOLO 5 – TRASFERIMENTI**

Gli studenti, provenienti da un'altra istituzione AFAM, possono richiedere il trasferimento presso questo Conservatorio. È prevista la verifica delle competenze per la scuola di riferimento e del settore di Teoria ritmica e percezione musicale ed Elementi di armonia. Il trasferimento verrà accettato unicamente in favore degli studenti risultati idonei alle suddette prove, nei limiti dei posti disponibili e solo al successivo scorrimento delle graduatorie interne delle prove di ammissione.



**CONSERVATORIO DI MUSICA NINO ROTA DI MONOPOLI**

**Ministero dell'Università e della Ricerca**

*Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*



## **ARTICOLO 6 - CONVENZIONI CON SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO**

Come previsto dall'art. 4 del D.M. 11 maggio 2018, n. 382, il Conservatorio può attivare convenzioni con scuole secondarie di secondo grado, diverse dai licei musicali, in cui verranno indicate eventuali diverse modalità degli obblighi di frequenza ed eventuali iniziative congiunte di produzione artistica. La durata della convenzione deve essere commisurata alla lunghezza del corso di studio dello studente e comunque non può essere superiore a tre anni, terminati i quali deve essere necessariamente rinegoziata. Le convenzioni possono essere oggetto di revisione annuale su richiesta anche del solo Conservatorio.

## **ARTICOLO 7 - NORME FINALI**

Il presente regolamento è approvato dal C.d.A. con delibera n. 43 del 10/12/2022 ai sensi dell'art. 17 dello Statuto del Conservatorio, sentito il Consiglio Accademico, emanato dal Presidente con decreto del 14/12/2022, è pubblicato all'Albo Ufficiale dell'Istituzione nel suo sito web ed entra in vigore dalla data di sua emanazione.

**Il Presidente**

Avv. Fabiano Amati

*Firma omessa ai sensi dell'art. 3 D.L. 39/93*