



Prassi esecutive e repertori Batteria e percussioni pop rock

1° Anno

Studio dei rudimenti fondamentali del tamburo su pad e sul rullante.

Approfondimento delle tecniche di rilassamento sullo strumento: groove e time.

Accordatura della batteria.

Studi di indipendenza e coordinazione degli arti superiori ed inferiori: Livello 1.

Simulazione studio recording: lettura estemporanea ed arrangiamento batteristico di brani nazionali ed internazionali.

Introduzione allo studio della Big Band jazz/pop.

Fraseggio e studio d'improvvisazione su 4/4, 3/4, 6/8, 7/8 e 12/8: Livello 1.

Studio delle spazzole.

Studio degli assoli: fours, etc.

Approfondimento dello stile dei batteristi storici attraverso ascolto, analisi e trascrizioni: Ringo Starr, Steve Gadd, Peter Erskine, Stewart Copeland, Vinnie Colaiuta, Dave Weckel, Virgil Donati, Marco Minnemann, etc.

Studio degli stili: bossanova, samba, tango, fusion, salsa, pop contemporaneo e sperimentale.

LIBRI

- "Snare drums rudiments", Buddy Rich
- "Solfeggio sincopato", vol. II, Dante Agostini
- "Modern rudimental swing solo", Charles Wilcoxon
- "Contemporary drum-set rudiments", Rich Latham
- "Advanced techniques for the modern drummer", Jim Chapin
- "Time e groove", vol. 1, Maurizio Dei Lazzaretti
- "Metodo per batteria", vol. II, Tullio De Piscopo
- "Accents and rebounds", G. L. Stone
- Dispense personali del docente.

Esami di verifica del 1° anno: esecuzione di tre (3) brani.

Il primo dedicato alla "rigidità del pop"(accompagnamento pulito ed essenziale);

Il secondo pensato per un arrangiamento del tutto personale dell'allievo su un brano noto (reinterpretazione del groove);



Il terzo brano come espressione della tecnica acquisita.

2° Anno

Verifica e controllo di tutti gli studi fatti sul tamburo: tecnica, balance, bounce, etc.

Applicazione dei rudimenti sul set: studio avanzato dell'improvvisazione, degli assoli, in modulazione metrica.

Studio approfondito della Big Band jazz/pop.

Fraseggio e studio d'improvvisazione su 4/4, 3/4, 5/4, 5/8, 6/8, 7/8 e 12/8: Livello 2.

Simulazione studio recording (come 1° anno).

Studi di indipendenza e coordinazione degli arti superiori ed inferiori: Livello 2.

Studio dello stile di batteristi contemporanei attraverso ascolto, analisi e trascrizioni: Jojo Mayer, Nate Smith, Mark Giuliana, etc.

Studio dei repertori di varie band storiche pop/rock/funky quali: Genesis, Pink Floyd, Beatles, Police, Deep Purple, etc.

Studio e approfondimento di tutti gli stili affrontati in tutti gli anni anche con l'uso dell'elettronica.

LIBRI

- "The drummer's rudimental" John Wooton
- "Modern rudimental swing solo" Charles Wilcoxon
- "Master studies" Joe Morello
- "Contemporary drum-set rudiments" Rich Latham
- "Advanced techniques for the modern drummer" Jim Chapin
- "Time e groove" vol. 1/2 Maurizio Dei Lazzaretti
- "Metodo per batteria" vol. II Tullio De Piscopo
- "Accents and rebounds" G. L. Stone
- Dispense personali del docente.

Esami di verifica del 2° anno: esecuzione di tre (3) brani.

Il primo dedicato alla "rigidità del pop" (accompagnamento pulito ed essenziale);

Il secondo pensato per un arrangiamento del tutto personale dell'allievo su un brano noto (reinterpretazione del groove); il terzo brano come espressione della tecnica acquisita.