



## Prassi esecutive e repertori Basso elettrico pop rock

### 1^ annualità

Programma di studio:

il programma viene suddiviso in 7 materie principali

#### 1-Tecnica

Modi Maggiori e minori e arpeggi con varie combinazioni e raggruppamenti, Hanon, Bach, Omnibook Parker, brani e studi di difficoltà tecnica progressiva etc;

#### 2-Ritmica–Lettura

Lettura ritmica con sedicesimi shuffl e, internal clock, prove di registrazione sul click, lettura e interpretazione partiture bassistiche complesse in sedicesimi e shuffl e feel;

#### 3-Armonia

Minore armonica, arpeggi a 4 voci, triadi sovrapposte, esatonale analisi armonica avanzata standards, cromatismi, scale bebop David Baker, BarryHarris;

#### 4-Stili e Capiscuola

Studio degli stili Pop, Funk Jazz, Hip Hop, Soul e Cubano e relativi gruppi e capiscuola:

TURNISTI STORICI: Marcus Miller , LeeSklar, Tony Levin, Abraham Laboriel ,Nathan East, Neil Stubenaus, Will Lee, Freddy Washington,JimmyJohnson, Anthony Jackson,Bakity Kumalo approfondimento sulla figure e i repertori di James Jamerson e Jaco Pastorius;

#### 5-Slap

Impostazione tecnica del Double Thumb e double pluck, triplets e shuffl e feel, lettura repertorio e approfondimento capiscuola: Victor Wooten;

#### 6-Ear-Training

Percezione giri armonici, riconoscimento accordi a 4 voci ed estensioni, memorizzazione brani , repertorio da trascrivere ad orecchio, trascrizione sigle e utilizzo dei software per produrre partiture da utilizzare in contesti lavorativi, pratica di studio di registrazione;

#### 7- Improvvisazione

Improvvisazione minore armonica, improvvisazione su standards, creazione di riff e linee di basso all'impronta, approfondimento dei grandisolisti dello strumento, Jaco Pastorius, Victor Bailey, John Patitucci, Alain Caron, Gary Willis, Hadrien Feraud.

Programma di esame:

1. Tesina monografica di approfondimento su uno dei capiscuola studiati durante l'anno che contenga biografie a, influenze, attrezzatura, interviste, guida all'ascolto e una approfondita analisi musicale dello stile infine alcune trascrizioni di brani completi



2. Esecuzione di un medley del bassista approfondito su base

3. Esecuzione di due brani di difficoltà tecnica tra i vari affrontati durante l'anno su base.

## 2^ annualità

Programma di studio: il programma viene suddiviso in 7 materie principali

### 1-Tecnica

Tecniche alternative di Plucking mano Destra, Allargamento a 5 tasti, Esatoniche, varie combinazioni e raggruppamenti, Hanon, Bach, Omnibook Parker, repertorio Jaco Pastorius, brani e studi di difficoltà tecnica progressiva etc

### 2-Ritmica/Lettura

Konnakol, Raggruppamenti, poliritmi e polimetri, Suddivisioni in 5 e in 7, J Dilla feel e Hip Hop feel, studi avanzati con il metronomo e internal clock incastro basso-batteria, lettura e interpretazione partiture bassistiche;

### 3-Armonia

Minore Melodica, modi e arpeggi allargatura 5 tasti, Scala diminuita, Barry Harris, Bepop Scales David Baker, Cellule melodiche e sviluppo motivico Hal Crook;

### 4-Stili e Capiscuola

Studio degli stili Funk, Soul, Brazilian e Rhythm'n Blues, Hip Hop, New Soul, Gospel e relativi gruppi e capiscuola.

TURNISTI MODERNI: Pino Palladino, Sean Hurley, Kaveh Rastegar, Tim Lefevre, Justin Meldal Johnsen, Chris Chainey, Paul Turner, Carlos del Puerto, Micheal Legue, Mononeon etc.

TURNISTI SOUL GOSPEL: Andrew Gouche, Sharay Reed, Adam Blackstone, Tye Trybett, Derrick Hodge, Alex Al, Reggie Young, Kay Bass, Fred Hammond, Raphael Saadiq etc approfondimento sulla figura e i repertori di James Jamerson e Jaco Pastorius.

### 5-Slap

Impostazione tecnica del Double Thumb e double pluck, triplets e shuffle e feel, lettura repertorio e approfondimento capiscuola: Victor Wooten;

### 6-Ear-Training

Percezione giri armonici, memorizzazione brani e repertori, repertorio da trascrivere ad orecchio, trascrizione sigle e utilizzo dei software per produrre partiture da utilizzare in contesti lavorativi, pratica di studio di registrazione;

### 7- Improvvisazione



**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI – BASSO ELETTRICO POP ROCK**

Corso di Diploma Accademico di II Livello

Improvvisazione minore melodica, improvvisazione su standards creazione di riff s e linee di basso all'impronta, approfondimento dei grandi solisti dello strumento, Jaco Pastorius, Victor Bailey, John Patitucci, Alain Caron, Gary Willis, Hadrien Feraud, Junior Braguinha, MichealPipoquina, Henrik Linder, Thundercat.

Programma di esame:

1. Tesina monografica di approfondimento su uno dei capiscuola studiati durante l'anno che contenga biografia, influenze, attrezzature, interviste, guida all'ascolto e una approfondita analisi musicale dello stile infine alcune trascrizioni di brani completi
2. Esecuzione di un medley del bassista approfondito su base
3. Esecuzione di un brano di difficoltà tecnica tra i vari affrontati durante l'anno su base
4. Domande di armonia applicata allo strumento di argomenti studiati durante l'anno
5. Improvvisazione di una linea di basso all'impronta su una base ritmica o un brano fornito dalla commissione
6. Lettura a prima vista di un brano tratto da situazioni lavorative reali come trasmissioni e turni di registrazione