



TAMBURO:

Impostazione e studio della tecnica a 2 bacchette, l'applicazione di acciaccature singole e doppie, rullo doppio e pressato, paradiddle.

Applicazione dei principali segni dinamici (dal *pp* al *ff*)

40 Percussive Arts Society International Drum Rudiments

D. Agostini, solfeggi ritmici n. 1 e 2

B. Forestiere: Tecnica e Dinamica

M. Goldemberg: Modern School for the Snare Drummer

J. Delecluse: Method de Caisse Claire

R. Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

TIMPANI:

Tecniche dello smorzamento, incrocio, allontanamento, rullo.

S. Goodman: Modern Method for Timpani

A. Friese-A. Lepak: Timpani Method

A. Buonomo: Timpani

MARIMBA o XILOFONO:

Nozioni di base della tecnica a 2 e a 4 bacchette

Scale maggiori e minori in tutte le tonalità con relativi arpeggi.

N. Zivkovich: Funny Marimba 1

R. Wiener: Elementary Marimba Pieces 1

L. Morleo: 120 Progressive Four Mallet Studies

T. Brown: Simple Solos for Mallet

M. Goldemberg: Modern School for Xilophone, Marimba and Vibraphone

N. Zivkovich: Funny Xilophone 1

VIBRAFONO:



DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE – STRUMENTI A PERCUSSIONE

Corso Base

Nozioni di base della tecnica a 2 e a 4 bacchette, uso del pedale e dello smorzamento (dampening).

N. Zivkovich: Funny Vibraphone 1

E. Sejourne: 19 Etudes musicales de Vibraphone

BATTERIA:

G. Chafee: Time Functioning Patterns;

G. Chester: The New Breed;

D. Agostini: Solfeggio sincopato n.2 (studi per partiture di batteria)

Lettura a prima vista di brevi sezioni di semplici brani.