



## Composizione per la musica applicata alle immagini

Nel triennio verranno illustrati i principali metodi di realizzazione della musica per immagine non solo sul piano compositivo e artistico ma anche tecnico, attraverso strumenti e software all'avanguardia.

Il progetto è dunque fortemente rivolto alla pratica compositiva su scena, al coinvolgimento costante e attivo degli studenti, con modalità laboratoriale. Ad ogni lezione verranno assegnate scene su cui realizzare le musiche; i lavori presentati dagli studenti saranno poi analizzati e su di essi verranno attivamente valutate alternative, integrazioni o semplificazioni.

La parte compositiva contempla la trattazione dei seguenti argomenti:

1. Storia della musica per immagine con visione ed ascolto di esempi di colonne sonore
2. Analisi e scomposizione di vari tipi di colonne sonore scritte per prodotti audiovisivi di finalità diversa
3. Il tema e la cellula tematica; la loro fondamentale importanza; l'utilizzo delle loro derivazioni e variazioni
4. Realizzare una colonna attinente al periodo/contesto o a contrasto; necessità o meno di sync e sottolineature
5. Trattamento del linguaggio orchestrale cinematografico
6. Importanza del silenzio; scelta delle possibilità di entrata ed uscita

La parte tecnica riguarderà un ampio spettro che va dalla realizzazione dei provini (che servono al regista e alla produzione per capire quali sarà poi l'esito finale) fino alla consegna del lavoro professionalmente confezionato. Questa parte prevede l'utilizzo di software e nello specifico verranno affrontati i seguenti argomenti:

- Realizzazione dei provini:
- L'importanza di trattare il MIDI come se si dirigesse una vera e propria orchestra.
- Integrazione di strumenti reali
- Creazione di derivati e di variazioni utilizzando gli elementi dei temi
- Miglioramento dei sync e dell'aderenza su scena
- Realizzazione delle partiture dal MIDI
- Analisi dell'effettiva quantità da registrare, la struttura dei turni d'orchestra e l'ordine.
- Montaggio delle musiche definitive