



Prassi esecutive e repertori Batteria e percussioni pop rock

1° Anno

Approfondimento della tecnica base del rullante: impugnatura delle bacchette, impostazione classica e timpanistica.

Studio dei rudimenti di base e apprendimento della lettura ritmica sul pad.

Solfeggio ritmico e sincopato.

Controllo della postura e della respirazione.

Applicazione dei rudimenti classici del tamburo sul set: impariamo a "musicalizzare" meri esercizi tecnici.

Studio del groove su metronomo: pratica degli studi col click, sequenze e basi musicali.

Storia della batteria e degli esponenti di rilievo.

Studio dei tempi semplici e composti 4/4, 3/4, 6/8, 12/8: Livello 1

LIBRI

- "Solfeggio ritmico" vol. 1/2, Dante Agostini
- "Snare drum rudiments", Buddy Rich
- "Solfeggio sincopato" vol. 1, Dante Agostini
- "Stick control", G. L. Stone
- "Master studies", Joe Morello
- "Previsioni del tempo", Maurizio Dei Lazzaretti
- "Metodo per batteria", vol. I, Tullio De Piscopo
- Dispense personali del docente.

Esami di verifica del 1° anno: esecuzione di tre (3) brani.

Il primo dedicato alla "rigidità del pop" (accompagnamento pulito ed essenziale);

Il secondo pensato per un arrangiamento del tutto personale dell'allievo su un brano noto (reinterpretazione del groove);

Il terzo brano come espressione della tecnica acquisita.

2° Anno



DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI – BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK

Corso di Diploma Accademico di I Livello

Studio approfondito dei rudimenti dal pad al rullante facendo particolare attenzione al suono e, conseguentemente, alla dinamica.

Colpi forti e ghost notes.

Applicazione dei rudimenti sul set affrontando i principi dell'improvvisazione e dell'assolo.

Studio dei principali stili musicali pop/rock/latin/ reggae/ hip pop/ funk attraverso l'ascolto e l'analisi di brani e dei batteristi che l'hanno caratterizzati.

Studio di ritmi in crescente difficoltà.

Coordinazione e indipendenza a 3/4 arti.

Primi passi sugli spostamenti di accenti sul groove.

Anticipi e posticipi del groove e dei fills sul click.

Studio dei tempi semplici e composti 4/4, 3/4, 5/4, 6/8, 12/8: Livello 2.

LIBRI

- "Solfeggio ritmico" vol. ½, Dante Agostini
- "Snare drum rudiments", Buddy Rich
- "Solfeggio sincopato", vol. ½, Dante Agostini
- "Modern rudimental swing solo", Charles Wilcoxon
- "Master studies", Joe Morello
- "Previsioni del tempo", Maurizio Dei Lazzaretti
- "Metodo per batteria", vol. I/II, Tullio De Piscopo
- "Contemporary drum-set rudiments", Rich Latham
- "The drummer's rudimental", John Wooton
- Dispense personali del docente.

Esami di verifica del 1° anno: esecuzione di tre (3) brani.

Il primo dedicato alla "rigidità del pop"(accompagnamento pulito ed essenziale);

Il secondo pensato per un arrangiamento del tutto personale dell'allievo su un brano noto (reinterpretazione del groove);

Il terzo brano come espressione della tecnica acquisita.

3° Anno

Perfezionamento della tecnica delle mani e dei piedi attraverso lo studio dei rudimenti e l'applicazione di questi sul set.



DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI – BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK

Corso di Diploma Accademico di I Livello

Consolidamento dei principi di improvvisazione e assolo.

Solfeggio ritmico e sincopato di crescente difficoltà nei tempi composti e tempi dispari.

Approfondimento degli studi di coordinazione e d'indipendenza dei 4 arti.

Spostamenti di accenti sul groove.

Perfezionamento delle esecuzioni di groove e patterns nei vari stili.

Studio dei grooves su metronomo.

Studio approfondito dei più popolari stili musicali jazz, pop, rock, reggae, latin, funk, attraverso l'utilizzo di metodi dedicati e l'ascolto e l'analisi dei batteristi.

Prove di trascrizioni attraverso l'analisi di brani musicali.

Studio dei tempi semplici e composti 4/4, 3/4, 5/4, 6/8, 12/8: Livello 3.

LIBRI

- "Solfeggio ritmico", vol. 2, Dante Agostini
- "Snare drum rudiments", Buddy Rich
- "Solfeggio sincopato", vol. 2, Dante Agostini
- "Modern rudimental swing solo", Charles Wilcoxon
- "Metodo per batteria", vol. II, Tullio De Piscopo
- "Contemporary drum-set rudiments", Rich Latham
- "The drummer's rudimental", John Wooton
- "Advanced techniques for the modern drummer", Jim Chapin
- "Time e groove", vol. I, M. Dei Lazzaretti
- "Groove essential", Tommy Igoe
- Dispense personali del docente.

Esami di verifica del 1° anno: esecuzione di tre (3) brani.

Il primo dedicato alla "rigidità del pop"(accompagnamento pulito ed essenziale);

Il secondo pensato per un arrangiamento del tutto personale dell'allievo su un brano noto (reinterpretazione del groove);

Il terzo brano come espressione della tecnica acquisita.