



Prassi esecutive e repertori Tastiere elettroniche

1° Anno

Obiettivi formativi

Obiettivo principale del corso di *Piano e Tastiere T1* è quello di fornire allo studente un "potenziamento" di alcuni aspetti legati specificatamente alla tecnica strumentale e alla conoscenza approfondita di determinati contenuti di natura armonica e melodica (scale e accordi) ma anche una conoscenza più profonda delle innumerevoli sfaccettature del linguaggio della Popolar Music con particolare riferimento agli stili più rilevanti per la formazione del pianista e tastierista pop contemporaneo.

Programma didattico

- scale maggiori e minori (moto retto, contrario, per terze, seste)
- studio approfondito scale pentatoniche con applicazione in vari contesti armonico-improvvisativi
- Spread Voicings (posizioni late a 5 voci con tensioni)
- studio dei "voicing quartali" a 3, 4 e 5 voci
- scale ottotoniche simmetriche ed uso nell'improvvisazione
- approfondimento di vari stili (Funk, R&B, Bossa Nova, Latin, Blues etc..)
- Comping in stile CUBANO, studio del Montuno in varie successioni armoniche
- FUNK: studio approfondito del groove, ritmo, potenziamento del "timing" con esercizi mirati
- SAMBA e Bossa Nova, accompagnamento pianistico
- GOSPEL: studio delle caratteristiche esecutive di questo stile
- JAZZ: studio brani del repertorio jazzistico

Bibliografia

TECNICA: Oscar Beringer, "Daily Technical Studies"

PIANO POPULAR: dispense varie del docente, Mark Harrison "The Pop Piano Book",

Michele Papadia "Into The Groove, the complete method for Clavinet and all keyboards"

C. Campos "Salsa and Afro Cubanos Montunos For Piano", etc..

Prova d'esame

ESAME FINALE: da sostenersi sia in Piano Solo che con l'ausilio del gruppo (minimo trio)



DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI – TASTIERE ELETTRONICHE

Corso di Diploma Accademico di I Livello

PIANO SOLO:

- Verifica argomenti in programma (scale, tecnica, accompagnamento estemporaneo negli stili studiati)
- lettura a prima vista di una partitura basata su sigle ed accordi
- esecuzione di 1 -2 brani della Popular Music comprensivo di esposizione della melodia, accompagnamento e parte improvvisata.

GRUPPO:

- 1 brano piano e voce

4 brani presentati dallo studente in vario ambito stilistico (dal Pop_Rock al Funk, Fusion etc.. e comprensivi di parti improvvisate, background e accompagnamento di un solista.

Nei brani lo studente deve dimostrare di saper usare vari tipi di tastiere, dal piano all'organo hammond, rhodes, synth, clavinet, etc..

2° Anno

Obiettivi formativi

Approfondimento dei vari aspetti armonici, melodici e ritmici, nonché lo studio approfondito dei vari generi in cui la musica popular si contamina con la tradizione afroamericana, fusion, latin-funk, nu soul, etc...

Programma didattico

- scale maggiori e minori per doppie terze e ottave, Arpeggi vari
- Approfondimento tecniche tastieristiche di improvvisazione
- Polychords e Upper Structures
- Approfondimento applicazione voicing quartali
- ORGANO HAMMOND: approfondimento funzionamento, settaggi drawbars, tecniche organistiche
- CLAVINET comping, lavoro sul groove, sul FUNK
- TASTIERE e SYNTH: cenni di programmazione, uso dei filtri, creazione di patch, layers, etc...
- FUSION e JAZZ-ROCK: studio di brani specifici
- Studio di brani del repertorio POP-ROCK, LATIN_BRAZILIAN, GOSPEL, etc...

REPERTORIO DI RIFERIMENTO (Indicativo): Genesis, Stevie Wonder, Toto, EL&P, Supertramp, Steely Dan, H. Hancock, Yellow Jackets, Sting, Weather Report, Robert Glasper, D'Angelo, etc...



Bibliografia

Bibliografia consigliata dal docente nei vari stili studiati

Prova d'esame

da sostenersi sia in Piano Solo che con l'ausilio del gruppo (minimo trio)

PIANO SOLO:

- Verifica argomenti in programma (scale, tecnica, accompagnamento estemporaneo negli stili studiati
- lettura a prima vista di una partitura basata su sigle ed accordi ed obbligati ritmici di media/alta difficoltà
- 1 brano in partitura estesa (doppio pentagramma) del repertorio pop/rock/progr etc.. di medio – alto livello di difficoltà
- esecuzione di 1 -2 brani della Popular Music comprensivo di esposizione della melodia, accompagnamento e parte improvvisata.

GRUPPO:

- 1 brano piano e voce
- 3 brani presentati dallo studente in vario ambito stilistico (dal Pop_Rock al Funk, Fusion etc.. e comprensivi di parti improvvisate, background e accompagnamento di un solista.

Nei brani lo studente deve dimostrare di saper usare vari tipi di tastiere, dal piano all'organo hammond, rhodes, synth, clavinet, etc..

- 1 brano che comprenda l'uso principale dell'organo hammond o clone
- 1 brano di carattere latin-brasiliano o cubano comprensivo di parte improvvisata
- 1 brano completamente arrangiato dallo studente

3° Anno

Obiettivi formativi

L'ultima annualità del triennio di strumento è dedicata all'utilizzo pratico delle conoscenze tecniche e teoriche acquisite negli anni precedenti ed allo sviluppo della personalità artistica dello studente, indirizzandone la capacità verso l'ideazione e la realizzazione pratica di un progetto musicale originale.

Lo studente si confronterà inoltre con lo studio e l'arrangiamento di un repertorio di livello impegnativo concordato con il docente. Tutto il lavoro verrà svolto in previsione del Concerto di Diploma finale, una performance live che lo studente dovrà ideare interamente ex-novo, seguendola in ogni suo aspetto artistico ma anche organizzativo, dimostrando appieno la propria personale identità artistica.



DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI – TASTIERE ELETTRONICHE

Corso di Diploma Accademico di I Livello

Programma didattico

- Consolidamento degli argomenti trattati nelle annualità precedenti;
- Applicazione dei contenuti dei corsi precedenti nei più vari ambiti artistici;
- Sviluppo ulteriore delle abilità di carattere improvvisativo;
- Esercitazioni sulla esecuzione estemporanea di partiture doppio pentagramma e basate su sigle ed eventuali obbligati ritmico-melodici;
- Studio approfondito di stili ed artisti concordato tra docente e studente;
- Composizioni originali dello studente;
- Ricerca e sviluppo di un proprio stile personale;
- Arricchimento del repertorio:

Bibliografia

Bibliografia indicata dal docente.

Prova d'esame

Performance live che comprenderà 8 brani a scelta dell'allievo, che definirà insieme al proprio docente (repertorio, lin-up, arrangiamenti). 1 brano deve essere in Piano Solo.

Nel concerto si dovranno evidenziare le capacità raggiunte, anche con arrangiamenti originali a cura dello studente, l'esecuzione di brani originali e repertorio di alto livello.