



Programma di studio di Pianoforte jazz

1° Anno

FONDAMENTI DI TECNICA E TEORIA PIANISTICA

Note su ortodossia posturale e pratica del gesto pianistico (posizione, diteggiatura, cadute, espressione, tocco, dinamica)

Iniziazione alla lettura jazzistica su doppio pentagramma in doppia chiave: facili esercizi di lettura e di applicazione pratica

Esercizi basilari per lo sviluppo della motilità articolare e coordinazione delle dita (Hanon, Beringer)

Scale per motto retto su tutte le tonalità maggiori e minori relative in estensione di quattro ottave

Arpeggi di triadi maggiori e minori e principali quadriadi su quattro ottave

PRATICA PIANISTICA

Studio delle 4 triadi proprie e triadi sus in stato fondamentale e rivolti

Studio delle 7 quadriadi stato fondamentale e rivolti

Armonizzazione della scala maggiore e minori naturale, minore ed armonica per triadi e quadriadi

Siglatura in notazione anglosassone ed italiana e articolazione delle sigle in forma di scale ed arpeggi

Progressioni II V I in tonalità maggiore e minore per triadi: accordi eseguiti con la sinistra e scale di riferimento su due ottave per la destra; accompagnamento di base con basso in ottava e triadi per rivolti collegati

Progressioni II V I in tonalità maggiore per quadriadi in formula 1+3 e 2+2

Esecuzione di più brani con accompagnamento per triadi alla sinistra ed esposizione melodica con la destra, prestando attenzione ai dettami di pronuncia jazzistica



2° Anno

FONDAMENTI DI TECNICA E TEORIA PIANISTICA

Pratica sulla lettura in doppia chiave

Esercizi più avanzati per lo sviluppo della motilità articolare e coordinazione delle dita (Hanon e Beringer)

Arpeggi spezzati di triadi e quadriadi in estensione di 4 ottave

Scale blues e pentatoniche, modo dorico e misolidio, note di diteggiatura specifica

PRATICA PIANISTICA

Progressioni II V I in tonalità minore e struttura base del blues con suddivisione dei voicings tra destra e sinistra in formula 1+3 e 2+2; accompagnamento sulle progressioni con basso semplice e walking semplificato per la sinistra ed esecuzione degli accordi a 3 voci con la destra

Studio del left hand voicing a 2 e 3 voci, con relative combinazioni applicate a cadenze II V I, mentre la destra esegue su due ottave le scale generatrici di riferimento

Studio del left hand voicing a 2 e 3 voci, con relative combinazioni applicate alla struttura base del blues, mentre la destra esegue su due ottave le scale pentatoniche e blues di riferimento

Esecuzione di più brani con accompagnamento per quadriadi alla sinistra, in posizione completa / 3 voci / 2 voci, ed esposizione melodica con la destra, prestando attenzione ai dettami di pronuncia jazzistica

Introduzione ai criteri improvvisativi con applicazione delle scale studiate su progressioni II V I, struttura blues e sui brani affrontati