



## Prassi esecutive e repertori – Basso Tuba

Il programma di studio sarà composto da una selezione di brani tra quelli riportati nell'elenco che segue.

Lo studente avrà inoltre la facoltà di inserire nel proprio programma anche altre composizioni, compresi i passi Orchestrali, precedentemente concordati con il proprio insegnante e approvati dal Consiglio di Corso.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di Diploma di II livello a indirizzo interpretativo si propone, attraverso

l'approfondimento degli studi musicali compiuti, di formare strumentisti con una preparazione professionale adatta alle esigenze attuali del settore.

In particolare, coloro che conseguono il Diploma accademico di II livello dovranno aver acquisito una completa padronanza tecnica della Tuba bassa e contrabbassa, conoscere il repertorio solistico, quello cameristico e orchestrale, con particolare riferimento ai passi d'Orchestra tradizionalmente richiesti nei concorsi e audizioni. Conoscere il repertorio e le nuove tecniche per la musica contemporanea, essere in grado di concertare ed eseguire brani d'insieme, aver acquisito una autonoma capacità di compiere scelte interpretative basate sulla conoscenza storico-stilistica e sull'analisi.

### PROGRAMMA DI STUDIO I° e II° ANNO "Metodi"

Arban, Complete Conservatory Method for tuba; Clarke Technical Studies;

W.Hilgers Daily Exercises; M.Bordogni, Bel canto studies; V.Blazhevich 70 studi;

B. Grigoriev 78 Studi; F. Gallay 40 Preludes, op. 27; C. Kopprasch 60 studi - Parte II; S. Vasiliev 24 Melodious Etudes; Otto Maenz 12 Special Studies; H. W. Tyrrell.



**PROGRAMMA DI STUDIO I° e II° ANNO "Concerti"**

R.V. Williams Concerto; P. Hindemith, Sonata; A. Lebedjew, Konzert n°1;  
A. Lebedjew, Konzertantes Allegro; T. Stevens, Variations in Olden Style;  
B. Broughton, Sonata; W. Schmidt, Serenade; E. Gregson, Tuba Concerto;  
A. Wilder, Effie Suite; B. Marcello, Sonata ; R. Strauss, Concerto n°1;  
A. Plau, Concerto; A. Arutunian, concert for tuba.

**PROGRAMMA DI STUDIO I° e II° ANNO "passi orchestrali"**

H. Berlioz: sinfonia Fantastica - Romeo e Giulietta - dannazione di Faust  
J. Brahms: Sinfonia n.2 quarto movimento  
G. Holst: I pianeti  
R. Wagner: Tannhauser - la Valchiria, Cavalcata delle Valchirie - Oro del Reno, solo del drago - Sigfrido, solo del drago - Maestri Cantori, Overture - Lohengrin, preludio atto terzo  
S. Prokofiev: Romeo e Giuglietta - sinfonia n. 5, primo movimento  
G. Mahler: sinfonie n. 1, n. 5 e n.6  
I. Stravinskij: Petruscka;  
A. Bruckner: sinfonie: n. 4 e n. 7;  
R. Strauss: Aalso sprach Zarathustra- Till Eulenspiegels- Ein Heldenlebel  
( vita d'eroe)  
O. Respighi: fontane di Roma;  
P. Hindemith: sinfonia metamorfosi  
P.I. Tchaikovsky: sinfonia n. 4



**PROGRAMMA ESAME I° ANNO**

I anno – 24 cfa ore di studio 36

Esecuzione a scelta del candidato di almeno 30 minuti di musica secondo i presupposti precedentemente individuati.

**PROGRAMMA ESAME II° ANNO**

II anno – 24 cfa ore di studio 36

Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato, della durata compresa fra i trenta e i quaranta minuti.

**PROVA FINALE**

Le diverse opzioni previste dal manifesto degli Studi per le prove finali dei corsi di I°

e II° livello, corsi di strumento e canto prevedono:

- Prova esecutiva non inferiore a 60 minuti;