



Prassi esecutive e repertori – Clarinetto

Obiettivi: Il corso si propone di fornire allo studente competenze adeguate nell'ambito della preparazione e dello studio del repertorio solistico e cameristico dello strumento.

1° Anno

Selezione di studi tratti da:

- E. Cavallini, 30 Capricci (fino al n. 15 incluso)
- H. Baermann, 12 Esercizi op.30 (fino al n. 6 incluso)
- R. Stark, 24 Studi in tutte le tonalità op.49 (fino al n. 12 incluso)
- P. Jeanjean, 20 Studi progressivi di media difficoltà (fino al 10 incluso)
- B. Bernards, 20 Rhythmische Etuden (fino al n. 10 incluso)

Studio di un Concerto o di una sonata o brano da concerto scelto tra i seguenti:

- G. Rossini, Tema e Variazioni in do magg.
- C. M. von Weber, Concertino op.26
- G. Donizetti, Concertino
- C. Saint-Saens, Sonate
- J. Mouquet, Solo de concours
- H. Rabaud, Solo de concours
- J. E. Barat, Pièce en sol mineur
- C. Stamitz, Concerto n. 3 in sib magg. per clarinetto e orchestra

Esame del I anno:

- Esecuzione di due studi estratti a sorte su 6 presentati dal candidato scelti tra i seguenti metodi:
- E. Cavallini, 30 Capricci (fino al n. 15 incluso)
- H. Baermann, 12 Esercizi op.30 (fino al n. 6 incluso)
- R. Stark, 24 Studi in tutte le tonalità op.49 (fino al n. 12 incluso)
- P. Jeanjean, 20 Studi progressivi di media difficoltà (fino al 10 incluso)
- Esecuzione di uno studio ritmico a piacere del candidato scelto dal seguente metodo:
- B. Bernards, 20 Rhythmische Etuden (fino al n. 10 incluso)
- Esecuzione di un brano da concerto a scelta del candidato tra i seguenti:
- G. Rossini, Tema e Variazioni in do magg.



- C. M. von Weber, Concertino op.26
- G. Donizetti, Concertino
- C. Saint-Saens, Sonate
- J. Mouquet, Solo de concours
- H. Rabaud, Solo de concours
- J. E. Barat, Pièce en sol mineur
- C. Stamitz, Concerto n. 3 in sib magg. per clarinetto e orchestra

2° Anno

Selezione di studi tratti da:

- E. Cavallini, 30 Capricci (dal n. 16 al n. 30)
- H. Baermann, 12 Esercizi op.30 (dal n. 7 al n. 12)
- R. Stark, 24 Studi in tutte le tonalità op.49 (dal n. 13 al n. 24)
- P. Jeanjean, 20 Studi progressivi di media difficoltà (dal n. 11 al n. 20)
- B. Bernards, 20 Rhythmische Etuden (dal n. 11 al n. 20)

Studio di uno o più brani da concerto tra i seguenti:

- C. M. von Weber, Concerto n.1 op.73
- F. Busoni, Concertino
- G. Rossini, Introduzione, Tema e Variazioni
- R. Schumann, Phantasiestucke
- R. Schumann, Romances
- A. Messenger, Solo de concours
- M. Arnold, Sonatina
- G. Finzi, Bagatelle
- A. Longo, Suite op. 62
- J. Stamitz, Concerto n. 1 per clarinetto e orchestra
- S. Mercadante, Concerto in sib per clarinetto e orchestra
- N. V. Gade, Phantasiestucke Op. 43

Esame del II anno:

- Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato scelti tra i seguenti metodi:
- E. Cavallini, 30 Capricci (dal n. 16 al n. 30)
- H. Baermann, 12 Esercizi op.30 (dal n. 7 al n. 12)
- R. Stark, 24 Studi in tutte le tonalità op.49 (dal n. 13 al n. 24)
- P. Jeanjea, 20 Studi progressivi di media difficoltà (dal n. 11 al n. 20)



Esecuzione di uno studio ritmico a piacere del candidato scelto dal seguente metodo:

- B. Bernards, 20 Rhythmische Etuden (dal n. 11 al n. 20)

Esecuzione di un brano da concerto a scelta del candidato tra i seguenti:

- C. M. von Weber, Concerto n.1 op.73
- F. Busoni, Concertino
- G. Rossini, Introduzione, Tema e Variazioni
- R. Schumann, Phantasiestucke
- R. Schumann, Romances
- A. Messenger, Solo de concours
- M. Arnold, Sonatina
- G. Finzi, Bagatelle
- A. Longo, Suite op. 62
- J. Stamitz, Concerto n. 1 per clarinetto e orchestra
- S. Mercadante, Concerto in sib per clarinetto e orchestra
- N. V. Gade, Phantasiestucke Op. 43

3° Anno

Scelta di studi tratti da:

- A. Magnani, 10 studi capriccio
- G. Marasco, 10 Studi di perfezionamento
- P. Jeanjean, 16 studi moderni
- M. Bitsch, Douze Etudes de Rythme

Studio di uno o più brani per clarinetto solo scelto tra i seguenti:

- G. Donizetti, Studio primo
- Sutermeister, Capriccio
- J. Widmann, Fantasie
- L. Berio, Lied
- B. Bettinelli, Studio da concerto
- C. Savina, Trittico
- O. Messiaen, Abime des oiseaux
- G. Miluccio, Rhapsodia
- V. Bucchi, Concerto



- C. Savina, Trittico

Studio di uno o più brani da concerto tra i seguenti:

- L. Spohr, Concerto n. 2, 3, 4
- C. M. von Weber, Gran Duo Concertante
- J. Brahms, Sonata n.1
- J. Brahms, Sonata n.2
- F. Poulenc, Sonata
- L. Bernstein, Sonata
- N. Rota, Sonata
- A. Berg, Vier Stucke

Esame del III anno:

Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato scelti tra i seguenti metodi:

- A. Magnani, 10 studi capriccio
- G. Marasco, 10 Studi di perfezionamento
- P. Jeanjean, 16 studi moderni

Esecuzione di uno studio ritmico a piacere del candidato scelto dal seguente metodo:

- M. Bitsch, Douze Etudes de Rythme

Esecuzione di una composizione per clarinetto solo scelta tra le seguenti:

- G. Donizetti, Studio primo
- Sutermeister, Capriccio
- J. Widmann, Fantasie
- L. Berio, Lied
- B. Bettinelli, Studio da concerto
- C. Savina, Trittico
- O. Messiaen, Abime des oiseaux
- G. Miluccio, Rhapsodia
- V. Bucchi, Concerto
- C. Savina, Trittico

Esecuzione di un brano da concerto a scelta del candidato tra i seguenti:

- L. Spohr, Concerto n.1, 2, 3, 4
- C. M. von Weber, Gran Duo Concertante
- J. Brahms, Sonata n.1



DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO – CLARINETTO

Corso di Diploma Accademico di I Livello

- J. Brahms, Sonata n.2
- F. Poulenc, Sonata
- L. Bernstein, Sonata
- N. Rota, Sonata
- A. Berg, Vier Stucke

* è facoltà dell'insegnante inserire metodi e brani da concerto con accompagnamento pianistico nel programma di studio e d'esame, nel caso fosse necessario.