



## Prassi esecutive e repertori – Composizione

### 1° Anno

- La gestione della grande forma in rapporto alle masse orchestrali.
- La scrittura concertante.
- Il rapporto tra solista e orchestra nella musica post-tonale.
- Analisi compositiva in relazione alle tecniche acquisite: analisi di composizioni orchestrali (anche concertanti) moderne o contemporanee.

#### Programma d'esame

- Realizzazione di una propria composizione per strumento solista e orchestra o per grande orchestra su incipit e organico dato (45 giorni).
- Presentazione e discussione di una propria composizione per solista e orchestra o per grande orchestra.
- Colloquio su questioni relative al programma svolto.

### 2° anno

- Il teatro musicale da camera: scelte drammaturgiche e prospettive storiche.
- La scrittura corale nella musica post-tonale.
- Il rapporto tra coro e orchestra nella musica post-tonale.
- Analisi compositiva in relazione alle tecniche acquisite: analisi di composizioni per coro e orchestra o di opere di teatro musicale moderne o contemporanee.



**DIPARTIMENTO DI COMPOSIZIONE E DIREZIONE – COMPOSIZIONE**

Corso di Diploma Accademico di II Livello

Programma d'esame

- Realizzazione di una propria breve opera di teatro musicale da camera o di una propria composizione per voci soliste, coro e orchestra su testo, incipit e organico dato (45 giorni).
- Colloquio su questioni relative al programma svolto.

Prova finale

- La prova finale verte sulla discussione di una tesi scritta con una propria opera di teatro musicale da camera o di una propria composizione per voci soliste, coro e orchestra allegata.