



Prassi esecutive e repertori – Composizione

1° anno

- Studio dell'armonia tonale:

L'armonia barocca e classica. Gli accordi consonanti e dissonanti. Le funzioni tonali. Le modulazioni ai toni lontani. Le progressioni. Il pedale. Le note di passaggio, le note di volta, le anticipazioni, i ritardi, le appoggiature. Realizzazione di corali semplici.

- La forma musicale classico-romantica:

La melodia. L'accompagnamento. Le funzioni formali della tonalità e le costruzioni fraseologiche del periodo nella forma classica. Studio e composizione di semplici lavori per pianoforte. Analisi di brevi brani strumentali del periodo classico e romantico.

2° anno

- Studio dell'armonia tonale:

L'armonia tonale considerata dal punto di vista storico. Realizzazione di corali figurati.

- Studio del contrappunto:

Il contrappunto a 2 parti nelle cinque specie. Il contrappunto doppio. L'imitazione e il canone.

- La forma musicale classico-romantica:

Studio e composizione di brevi lavori tripartiti, con riferimento al repertorio per pianoforte del periodo classico e romantico. Analisi di composizioni del periodo romantico.

- Composizione originale:



DIPARTIMENTO DI COMPOSIZIONE E DIREZIONE – COMPOSIZIONE

Corso di Diploma Accademico di I Livello

Analisi di composizioni del Novecento storico. Introduzione ai linguaggi e alle forme della musica post-tonale. Composizioni originali per strumento solo o per due strumenti.

Programma d'esame (Esame di "conferma")

- Prova scritta:

1. Realizzazione a 4 voci di un corale figurato in stile bachiano su melodia assegnata dalla commissione (8 ore) o Realizzazione di un brano per pianoforte di brevi dimensioni su un tema dato (8 ore).

- Prova orale:

Colloquio su argomenti di armonia, contrappunto e/o forma musicale, in relazione al programma svolto. Presentazione e discussione di almeno una composizione originale per organico a scelta.

3° anno

- Studio del contrappunto:

Il contrappunto a 3 e 4 parti nelle cinque specie. La fuga strumentale in stile bachiano a 3 e a 4 voci (esposizione).

- La forma musicale classico-romantica:

Studio e composizione di forme ampie, con riferimento al repertorio per pianoforte del periodo classico e romantico.

- Composizione originale:

Analisi di composizioni del XX e XXI secolo per formazioni da camera. Nozioni preliminari di strumentazione e orchestrazione. Approfondimento dei linguaggi e delle forme nella musica posttonale. Composizioni originali per formazioni da due a cinque strumenti.



Programma d’esame (Esame di ammissione al 1° Livello Accademico)

- Prova scritta:

1. Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione o Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione o Realizzazione di un’esposizione di fuga a 3 o a 4 voci su traccia assegnata dalla commissione (10 ore).
2. Composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione (16 ore).

- Prova orale:

Presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale.