



Prassi esecutive e repertori – Strumenti a percussione

Programma di studio (opere di riferimento):

1° Anno

Tamburo

M. Markovich: Tornado, The Winner, Stamina,
A. Masson: Prim
N. Martynciow, Tchik;
C. Cangelosi, Bad Touch
C. Cangelosi, Tap Oratory
C. Cangelosi, Meditation No.1 e No.2
J. Sieff, Chopstakovich
R. Kettle, Four Solos for Snare Drum

Marimba

J. Psathas-One Study One Summary
Andrew Thomas, Merlin II
F. Donatoni, Mari 1
Henze: Five scenes from the snow country
J. Schwantner, Velocities
C. Cangelosi, White Knuckle Stroll for Marimba
D. Friedman, David: Between Dusk and Dawn
A. Gerassimez, Eravie for Marimba
Stout: Mexican Dances
Hatzis, Christos: Fertility Rites (Performance Set) for Marimba with Digital Audio
T. Muramatsu, Land for Marimba Solo
N. Zivkovic, Nebojsa: Ultimatum I für Marimba solo

Vibrafono

Burton: Six vibe solos,
F. Donatoni, Omar
E. Campion, Losing Touch for Vibraphone and Electronics
B. Wahlund Hard-boiled capitalism and the day mr. friedman noticed google is a verb
D. Friedman, Texas Hoedown for Vibraphone Solo
D. Friedman, Mirror from another

Timpani

E. Carter, Eight Pieces for Four Timpani
C. Chavez: Partita for solo Timpani
M. Houllif, 4 Verses for Timpani
Cumberland: Recital Studies,
Joaquin, Xavier: Drei Szenen für 4 Pauken
W. Kraft, Variations for King George



DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE – STRUMENTI A PERCUSSIONE

Corso di Diploma Accademico di II Livello

J. Psathas, Buyan for Timpani and Digital Audio
P. Sadlo, Cadenza fur 6 Pauken,
J. Williams: Variations for Solo kettledrums

Set-up

C. Cangelosi- Encore to Einherjar
J. Cage - One4 for Solo Drummer
T. Broström - Arena for Percussion Solo Version
J. Psathas, One Study One Summary
I. Xenakis, Psappa
I. Xenakis, Rebonds
K. Stockhausen, Zyklus
V. Globokar, Corporel
I. Fedele: Metal East Journey – Cinque rituali per un percussionista e "light" electronics ad libitum

Percussione solista e orchestra

R. R. Bennett, Percussion Concerto
Tobias Broström, Arena - Percussion Concerto No. 1
Avner Dorman, Frozen in Time: Indoafrika, Eurasia, The Americas
B. Hummel, Konzert für Schlagzeug und Orchester op. 70
P. Creston, Concertino per Marimba e orchestra
D. Milhaud, Concerto per Marimba, Vibrafono e orchestra
A. Jolivet, Concerto pour Percussion et orchestre
Levitas, Eugene: Concerto for Percussion and Orch.
J. Schwantner, Concerto for percussion and orchestra
N. Rosau, Concerto per marimba e orchestra
E. Sejourne, Concerto per marimba e orchestra d'archi
E. Sejourne, Concerto per vibrafono e orchestra d'archi
W. Thärichen, Timpani Concerto Op.34
M. Daugherty, "Raise the Roof"
A. Masson, Konzertstück for Snare Drum and Orchestra

ESAME:

Esecuzione di uno studio per Tamburo, esecuzione di due studi per Vibrafono o Marimba o Xilofono, esecuzione di uno studio per Timpani o Set-up scelti dal candidato tra quelli studiati durante il corso.

In alternativa esecuzione di un concerto per percussione solista e orchestra.

N.B.: Per ciascuna delle prove, il candidato può concordare con il docente del corso la presentazione di brani alternativi a quelli sopra elencati di analoga o superiore difficoltà e livello.

2° Anno

Tamburo

M. Markovich: Tornado, The Winner, Stamina,
A. Masson: Prim
N. Martynciow, Tchik;
C. Cangelosi, Bad Touch
C. Cangelosi, Tap Oratory



DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE – STRUMENTI A PERCUSSIONE

Corso di Diploma Accademico di II Livello

C. Cangelosi, Meditation No.1 e No.2
J. Sieff, Chopstakovich
R. Kettle, Four Solos for Snare Drum

Marimba

J. Psathas-One Study One Summary
Andrew Thomas, Merlin II
F. Donatoni, Mari 1
Henze: Five scenes from the snow country
J. Schwantner, Velocities
C.Cangelosi, White Knuckle Stroll for Marimba
D. Friedman, David: Between Dusk and Dawn
A. Gerassimez, Eravie for Marimba
Stout: Mexican Dances
Hatzis, Christos: Fertility Rites (Performance Set) for Marimba with Digital Audio
T. Muramatsu, Land for Marimba Solo
N. Zivkovic, Nebojsa: Ultimatum I für Marimba solo

Vibrafono

Burton: Six vibe solos,
F. Donatoni, Omar
E. Champion, Losing Touch for Vibraphone and Electronics
B. Wahlund Hard-boiled capitalism and the day mr. friedman noticed google is a verb
D. Friedman, Texas Hoedown for Vibraphone Solo
D. Friedman, Mirror from another

Timpani

E. Carter, Eight Pieces for Four Timpani
C. Chavez: Partita for solo Timpani
M. Houllif, 4 Verses for Timpani
Cumberland:Recital Studies,
Joaquin, Xavier: Drei Szenen für 4 Pauken
W. Kraft, Variations for King George
J. Psathas, Buyan for Timpani and Digital Audio
P. Sadlo, Cadenza fur 6 Pauken,
J. Williams: Variations for Solo kettledrums

Set-up

C. Cangelosi- Encore to Einherjar
J. Cage - One4 for Solo Drummer
T. Broström - Arena for Percussion Solo Version
J. Psathas, One Study One Summary
I. Xenakis, Psappa
I. Xenakis, Rebonds
K. Stockhausen, Zyklus
V. Globokar, Corporel
I. Fedele: Metal East Journey – Cinque rituali per un percussionista e "light" electronics ad libitum



DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE – STRUMENTI A PERCUSSIONE

Corso di Diploma Accademico di II Livello

Percussione solista e orchestra

R. R. Bennett, Percussion Concerto

Tobias Broström, Arena - Percussion Concerto No. 1

Avner Dorman, Frozen in Time: Indoafrika, Eurasia, The Americas

B. Hummel, Konzert für Schlagzeug und Orchester op. 70

P. Creston, Concertino per Marimba e orchestra

D. Milhaud, Concerto per Marimba, Vibrafono e orchestra

A. Jolivet, Concerto pour Percussion et orchestre

Levitas, Eugene: Concerto for Percussion and Orch.

J. Schwantner, Concerto for percussion and orchestra

N. Rosauo, Concerto per marimba e orchestra

E. Sejourne, Concerto per marimba e orchestra d'archi

E. Sejourne, Concerto per vibrafono e orchestra d'archi

W. Thärichen, Timpani Concerto Op.34

M. Daugherty, "Raise the Roof"

A. Masson, Konzertstück for Snare Drum and Orchestra

ESAME:

Esecuzione di uno studio per Tamburo, esecuzione di due studi per Vibrafono o Marimba o Xilofono, esecuzione di uno studio per Timpani o Set-up scelti dal candidato tra quelli studiati durante il corso.

In alternativa esecuzione di un concerto per percussione solista e orchestra.

N.B.: Per ciascuna delle prove, il candidato può concordare con il docente del corso la presentazione di brani alternativi a quelli sopra elencati di analoga o superiore difficoltà e livello. Non possono essere inseriti nel programma d'esame brani eseguiti nella precedente annualità.