



Programma di studio di Prassi esecutive e repertori

I° ANNO

Il corso ha l'obiettivo di sviluppare le necessarie abilità per l'espressione artistica all'arpa con l'esecuzione dei diversi stili del repertorio rappresentativo dello strumento, da quello antico al moderno, acquisendo anche le abilità tecniche relative a tali repertori con l'esecuzione di studi di medio livello.

- R. N. C. Bochsa, studi op. 34 dedicati a Cramer, (II° vol.)
- J. Thomas, 12 studi
- Brani a scelta tra:
 - G. F. Haendel, Passacaglia (qualsiasi edizione)
 - P. J. Meyer, Sonate (qualsiasi edizione)
 - J. Thomas, The Minstrel's Adie to his native land
 - H. Renié, Contemplation
 - V. Mortari, Sonatina prodigio
 - A. Hasselmans, Gitana

Altri brani tratti dal repertorio solistico dello stesso grado di difficoltà concordati con la docente.

II° ANNO

Il corso ha l'obiettivo di sviluppare le necessarie abilità per l'espressione artistica all'arpa con l'esecuzione dei diversi stili del repertorio rappresentativo dello strumento, da quello antico al moderno, acquisendo anche le abilità tecniche relative a tali repertori con l'esecuzione di studi dal grado di difficoltà medio-alto.

- F. J. Dizi, 48 studi (vol. 1)
- N. C. Bochsa, 40 studi (vol. 1)
- Brani a scelta tra:
 - O. Respighi, Siciliana
 - M. Glinka, Notturmo
 - A. Hasselmans, Notturmo
 - M. Grandjany, Fantasie
 - F. Godefroid, Etude de Concert
 - E. Parish Alvars, 24 Romances, edite da John Thomas
 - J. Parry, Sonata n. 1
 - Sophia Corri, a scelta tra le 6 Sonate Op. 2
 - Carlos Salzedo, Tango o Rumba

Altri brani tratti dal repertorio solistico dello stesso grado di difficoltà concordati con la docente



III° ANNO

Al termine del terzo anno, lo studente avrà acquisito padronanza tecnica e stilistica tali da permettergli di concepire autonomamente e realizzare una corretta interpretazione del repertorio oggetto di studio.

- F. J. Dizi, 48 studi (vol. 2)
- R. N. C. Bochsa, 40 studi (vol. 2)
- Brani a scelta tra:
- J. Parry, Sonata n. 2
- Sophia Corri, a scelta tra le 6 Sonate Op. 2
- J. B. Krumpholtz, Preludio e Siciliana oppure Sonata n. 1 op. 13
- E. Parish Alvars, La Mandoline, oppure a scelta tra le 24 Romances, edite da John Thomas
- A. Hasslmans, La Source
- J. J. Rousseau, Variations sur un thème pastoral
- G. Pierné, Impromptu caprice
- M. Tournier, a scelta tra Tema con variazioni, Vers la source dans le bois, Au matin (étude de concert)
- P. Chertok, uno o più brani tratti da Harpicide at Midnight
- Carlos Salzedo, Chanson dans la Nuit

Altri brani tratti dal repertorio solistico dello stesso grado di difficoltà concordati con la docente.