



## Prassi esecutive e repertori Fisarmonica

### OBIETTIVI FORMATIVI

Ampliamento della formazione culturale di base dello strumentista, autonomia a livello di ricerca bibliografica, di capacità di comprensione storica, estetica ed analitica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento; conoscenza del principale repertorio della fisarmonica con particolare attenzione per il repertorio relativo al secolo ventesimo; consapevolezza del ruolo di comunicazione svolto dall'interprete con particolare riguardo agli aspetti psicologici dell'interpretazione; conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive relative ai vari periodi storici e scuole compositive in modo da garantire esecuzioni storicamente informate e pertanto con standard qualitativamente elevati, nonché conoscenza delle principali forme di notazione e relativa realizzazione affermatesi nel corso del ventesimo secolo.

### PROGRAMMA DI STUDIO I e II ANNO

Nel primo anno verranno poste le basi degli obiettivi sopra citati attraverso:

- una scelta ponderata e consapevole del programma;
- un eventuale lavoro di adattamento e trascrizione o di revisione di parte del programma stesso;
- l'analisi di ogni opera scelta;
- un'eventuale ricerca comparativo-interpretativa del programma da concerto stilato.

### PROGRAMMA D'ESAME I ANNO

L'esame della prima annualità prevede l'esecuzione di almeno 25 minuti di musica scelta secondo i presupposti precedentemente individuati.

### PROGRAMMA D'ESAME II ANNO

Esecuzione di un programma a libera scelta della durata compresa fra i trenta e i quaranta minuti che non comprenda brani già eseguiti all'esame del primo anno.



**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE – FISARMONICA**

Corso di Diploma Accademico di II Livello

**PROVA FINALE**

La prova esecutiva deve rispettare le seguenti indicazioni:

Esecuzione di un programma da concerto comprendente composizioni di difficoltà adeguata al corso scelte sia dal repertorio di trascrizione che dalla letteratura fisarmonicistica originale. Il programma deve essere corredato di note di sala e/o da un'analisi dei pezzi eseguiti.

È possibile inserire in aggiunta anche un concerto per fisarmonica e orchestra (in tal caso la parte orchestrale verrà eseguita nella riduzione pianistica).