



Prassi esecutive e repertori Basso elettrico jazz

Prerequisiti: possesso di un adeguato livello di competenze tecniche che consentano di affrontare lo studio di un repertorio di medio-alta difficoltà. Conoscenza del repertorio di standards e della discografia essenziale.

Trascrizioni- Scrittura: saranno trascritte ed analizzate partiture di musicisti (non solo esponenti del proprio strumento) appartenenti alle varie correnti di jazz dal bebop al neo bop, passando per il jazz europeo e d'avanguardia.

Repertorio: saranno trattati brani di jazz di autori come Thelonious Monk, Bill Evans, John Coltrane, Wayne Shorter, Benny Golson, Carla Bley, Dave Holland, Kenny Wheeler, Steve Swallow, ecc.

LISTA DEI BRANI:

- 1) Giant Steps (J.Coltrane)
- 2) Lazy Bird (J.Coltrane)
- 3) Wildflower (W.Shorter)
- 4) Ana Maria (W.Shorter)
- 5) Stablemates (B.Golson)
- 6) Along Came Betty (B.Golson)
- 7) Monk's dream (T.Monk)
- 8) In a Walked Bud (T.Monk)
- 9) Kind Folk (K.Wheeler)
- 10) Lawns (C.Bley)
- 11) Turn Out the Stars (B.Evans)
- 12)Black Narcissus (J.Henderson)
- 13)Inner Urge (J.Henderson)
- 14) Dolphin Dance (H.Hancock)
- 15)Willow (S.Swallow)
- 16)Wrong Together (S.Swallow)
- 17)Windows (C.Corea)



DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI – BASSO ELETTRICO JAZZ

Corso di Diploma Accademico di II Livello

18) 500 Miles High (C.Corea)

19) Zingaro (T.Jobim)

20)Bolivia (C.Walton)

21) Don't Forget The Poet (E.Pieranunzi)

22) Luisa (T.Horta)

23)Pass it on (D.Holland)

24) Conference of the Birds (D.Holland)

25)Elm (R.Beirach)

Modalità di esame: performance in gruppo di durata 40-45 min.

ALTRE PROVE:

-Esecuzione, su supporto sonoro, di una trascrizione di solo e una trascrizione di accompagnamento di medio-alta difficoltà

-Lettura a prima vista di un brano (accompagnamento e improvvisazione)

-Capacità di trasporto di standards in varie tonalità

-Capacità di adattamento dei brani in metriche e stili differenti