



Prassi esecutive e repertori Pianoforte jazz

Premessa: Il biennio di strumento è da considerarsi corso di approfondimento riguardo al linguaggio, alle diversificazioni stilistico-strutturali e all'apprendimento di skills performative per favorire la maturazione musicale dello studente ed un suo percorso verso l'individualità espressiva. Poiché non tutti gli iscritti proverranno da un triennio svolto in sede, in entrambi gli anni si ripercorreranno alcune tappe ritenute fondamentali per la formazione. Nondimeno gli esercizi per il consolidamento della tecnica pianistica, ove necessari, verranno assegnati dal docente a seconda delle specifiche necessità dei singoli studenti.

1° Anno

FONDAMENTI TEORICI

- Armonizzazione per quadriadi della scala maggiore e delle tre minori, estensioni e tensioni, criteri di sostituzione (dominanti secondarie, tritono, interscambio modale, patterns scorrevoli, progressioni parallele, sostituzioni di area), criteri di armonizzazione e ri-armonizzazione di una melodia, So what chords
- Scale bebop e modi su scale maggiori e minori, scale pentafoniche, esatonali, octofoniche, speculari ed altre scale usate nel Jazz (maggiore armonica, hindu, gitana, ecc..)

LETTURA ED INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO

- Selezione di composizioni strumentali e songs scritte tra gli anni '40 e '60
- Approfondimento monografico di un pianista particolarmente significativo per tale periodo: brani originali, stile, approccio, voicings, schemi improvvisativi. Lettura, esecuzione e memorizzazione di almeno 3 sue trascrizioni date.
- Lettura a prima vista di partiture di discreta difficoltà in doppia chiave

PRASSI ESECUTIVA ED IMPROVVISATIVA

- Left hand voicing a 2, 3 e 4 voci con anche inserimento di una tensione semplice, suddivisione intervallare di accordi fino a 5 e 6 voci tra le due mani, interpretazione del siglato e relativi criteri di omissione/integrazione, conseguenti esercizi su cadenze e progressioni (II V I e turn around)
- Tecniche dei block chords applicate all'accompagnamento e all'armonizzazione estemporanea di una melodia in improvvisazione (4 way close, Shearing mode, drops 2)
- Memorizzazione e trasposizione di patterns tratti dai libri di Baker, Dannewitz, Kerper
- Analisi armonica dei brani di repertorio ed individuazione dei rapporti accordo/scala con conseguente improvvisazione, sfruttando arpeggi e scale spezzate

TRASCRIZIONE

- Due soli pianistici di media difficoltà su doppio pentagramma



2° Anno

FONDAMENTI TEORICI

- Upper structures, sonorità sus e frigie, Coltrane changes, utilizzo estensivo e funzionale degli accordi diminuiti, Fourth chords e Cluster chords
- Riarmonizzazione melodica, cenni su criteri altri di concezione musicale (armonia negativa, concetto cromatico lidio, atonalità, musica seriale) e relativo studio pratico-esemplificativo

LETTURA ED INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO

- Selezione di composizioni strumentali e songs scritte tra il 1970 e il 2000
- Approfondimento monografico di un pianista particolarmente significativo per tale periodo: brani originali, stile, approccio, voicings, schemi improvvisativi. Lettura, esecuzione e memorizzazione di almeno 3 sue trascrizioni date.
- Lettura a prima vista di partiture di media difficoltà in doppia chiave

PRASSI ESECUTIVA ED IMPROVVISATIVA

- Memorizzazione e trasposizione di patterns specifici sul fraseggio quartale, pentatonico, su scale aumentate, octofoniche e in combinazione modale
- Esercizi su combinazioni cordali e rootless voicings dai libri di Laverne, Boyd, De Greg
- Analisi armonica dei brani di repertorio ed applicazione delle scale studiate secondo approcci tonali, modali e di outside
- Approfondimento sulle modalità e finalità espressivo-musicali nei vari contesti della performance pianistica: il piano solo, il piano trio, l'accompagnamento (duo, piccolo ensemble, grande organico)
- Approfondimento sul latin jazz: variazioni ritmiche e poliritmiche, clave mobile, collegamenti armonici complessi, principi tematici per la costruzione solistica

TRASCRIZIONE

- Due soli pianistici di difficoltà medio-alta su doppio pentagramma