



## Prassi esecutiva e repertori

### I° ANNO

Brani a scelta tra i seguenti:

- B. Andrés, Absidioles
- A. Caplet, Divertissements à la française
- Camille Saint-Saëns, Fantasia pour Harpe
- Jacques Ibert, uno o più brani da Six Pièces
- J. B. Cardon, Concerto per arpa e orchestra
- A. Maayani, Toccata
- J. Guridi, Viejo zortzico
- A. Khatchaturian, Due pezzi
- V. Mortari, Sonatina prodigio
- M. Tournier, Sonatine op.30 o Sonatine op. 45 o Féerie o un brano a scelta dalle Images
- D. Watkins, Petite suite
- Paul Hindemith, Sonate
- Karl Ditters von Dittersdorf, Concerto per arpa
- George Friedrich Handel, Concerto per arpa
- W. A. Mozart, Concerto per flauto e arpa
- C. Debussy, Sonate en trio

Tre studi a scelta tra:

- C. Salzedo, Modern study of the harp
- W. Posse, Otto grandi studi (n° 2, 4 e n° 7)
- E. Schmidt, Six études

In alternativa può essere concordato con il docente un programma monografico sul repertorio del Settecento oppure su compositori quali J. Ibert, M. Tournier, M. Grandjany, H. Renié, P. Chertok, B. Andrés, purché i brani scelti presentino un grado di difficoltà analogo a quelli sopra indicati.

### II° ANNO

Brani a scelta tra i seguenti:

- A. Zabel, La source o Marguerite douloureuse au rouet
- J. De La Presle, Le jardin mouillée
- B. Andrés, Elegie sur la mort d'un berger
- B. Britten, Suite op. 83
- A. Casella, Sonata op. 68
- A. Roussel, Impromptu op. 21



DIPARTIMENTO DI ATRUMENTO AD ARCO E CORDE - ARPA

Corso di Diploma accademico di II Livello

- M. Flothuis, Pour le tombeau d'Orphée
- M. Grandjany, Rapsodia
- B. Giuranna, Sonatina
- M. Grandjany, Rapsodia
- G. Fauré, Impromptu
- C. P. E. Bach, Sonata per arpa
- J. S. Bach, Partita BWV 1006°
- L. Spohr, Fantasia
- N. Rota, Sarabanda e Toccata
- Benjamin Britten, Suite for harp
- H. Renié, Danse des lutins o Le rossignol
- N. Rota, Sarabanda e Toccata
- G. Tailleferre, Sonata
- M. Tournier, Danse de Moujik (Images - 4° suite)
- C. Salzedo, Scintillation oppure Variations sur un thème dans le style ancien (con o senza taglio proposto dall'Autore)
- W. A. Mozart, Concerto per flauto e arpa
- C. Debussy, Deux Danses
- M. Ravel, Introduction et Allegro.

Tre studi a scelta tra:

- W. Posse, Otto grandi studi (1, 3 oppure 8)
- C. Salzedo, Modern study of the harp

In alternativa può essere concordato con il docente un programma monografico sul repertorio del Settecento, oppure su compositori quali C. Debussy, L. Spohr, N. Rota, A. Hasselmans, H. Renié, M. Tournier, E. Parish Alvars, C. Salzedo, o autori contemporanei purché i brani scelti presentino un grado di difficoltà analogo a quelli sopra indicati.