



Prassi esecutive e repertori Organo musica liturgica

Esame finale del I anno

1. Tre brani di scuole di differenti aree linguistiche del periodo tra il XVI e il XVIII secolo anche italiana con l'esclusione di Frescobaldi
2. Johann Sebastian Bach
 - a) Un Preludio, Toccata, Fantasia e fuga
 - b) Orgelbüchlein – tre Corali
3. César Franck opp. Max Reger opp. F. Mendelssohn opp. M. E. Bossi: una facile composizione a scelta

Esame finale del II anno

1. Girolamo Frescobaldi – Tre brani di diverso genere scelti uno obbligatoriamente dai "Fiori Musicali", gli altri da "Toccate, Capricci e Canzoni – I e II Libro"
2. Johann Sebastian Bach:
 - a) Un Preludio, Toccata, Fantasia e fuga
 - b) Un Corale dall'autografo di Lipsia
3. Una composizione a scelta di un autore romantico francese
4. Una composizione di autore del '900
5. Una composizione o una parte di essa, scritta in partitura a quattro parti nelle chiavi antiche, tratta da tutta la letteratura dei secc. XVI e XVII.

Esame finale del III anno

1. Una composizione di Buxtehude o di altri autori tedeschi prebachiani con pedale obbligato
2. Johann Sebastian Bach:
 - a) Un Preludio, Toccata, Fantasia e fuga
 - b) Un Corale dalla Clavierübung III
 - c) Un Corale dalla raccolta Schübler
3. Una significativa composizione di autore romantico tedesco



DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE – ORGANO MUSICA LITURGICA

Corso di Diploma Accademico di I Livello

4. Una composizione tratta dal repertorio originale per organo da tutto il XX secolo fino ai nostri giorni

Prova finale

Esecuzione di un programma della durata non inferiore a 45 minuti composto da brani attinti obbligatoriamente dai quattro gruppi seguenti:

1. Un brano di autore di qualsiasi area linguistica del periodo tra il XVI e il XVIII secolo

2. Johann Sebastian Bach:

a) Un Preludio, Toccata, Fantasia e fuga

b) Un Corale a scelta tratto o dalla Clavierübung III, o dall'autografo di Lipsia, o dalla raccolta Schübler,

oppure una Partita

3. Un importante brano romantico

4. Un importante brano contemporaneo

5. Presentazione e discussione di una Tesina su un argomento proposto dal docente