



Prassi esecutive e repertori Basso elettrico pop rock

1^annualità

Programma di studio: il programma viene suddiviso in 7 materie principali

1-Tecnica

Impostazione della mano sinistra e posizione a 4 dita, cura della postura, coordinazione e scioglimento, copie di dita e 24 combinazioni, brani e studi di difficoltà tecnica progressiva etc;

2-Ritmica/Lettura

Lettura ritmica con Ottavi e pause, lettura e interpretazione partiture bassistiche;

3-Armonia

Scala Blues , Triadi Maggiori e Minori su fasci di 3 e 4 corde , nei 4 tasti etc;

4-Stili e Capiscuola

Studio degli stili Blues, Rock e Rhythm'n Blues e relativi gruppi e capiscuola: Donald "Duck"Dunn, George Porter Jr, Bob Babbitt, Willie Weeks, Jack Bruce, Paul Mc Cartney, Carol Kaye, Tommy Cogbill, David Hood, John Paul Jones, Joe Osborn, Harvey Brooks, Max Bennett etc;

5-Slap

Impostazione mano Destra, Ottave , Pronuncia ottave, Combinazioni sedicesimi T/P ,lettura repertorio e approfondimento capiscuola :Larry Graham;

6-Ear-Training

Percezione intervalli Maggiori e minori ascendenti e discendenti sullo strumento, repertorio da trascrivere ad orecchio

7- Improvvisazione

Improvvisazione scala blues, creazione di riff

Programma di esame:

1. Tesina monografica di approfondimento su uno dei capiscuola studiati durante l'anno, che contenga biografia, influenze, attrezzatura, interviste, guida all'ascolto e una approfondita analisi musicale dello stile, infine alcune trascrizioni di brani completi.
2. Esecuzione di un medley del bassista approfondito su base
3. Esecuzione di un brano di difficoltà tecnica tra i vari affrontati durante l'anno su base
4. Domande di armonia applicata allo strumento di argomenti studiati durante l'anno
5. Improvvisazione di una linea di basso all'impronta su una base ritmica o un brano fornito dalla commissione



6. Lettura a prima vista di un brano di livello pari a quello raggiunto durante il corso di studi.

2^a annualità

Programma di studio: il programma viene suddiviso in 7 materie principali.

1-Tecnica

Legati pull-offs, combinazioni e coordinazione, Impostazione e sviluppo della mano destra, brani e studi di difficoltà tecnica progressiva etc;

2-Ritmica/Lettura

Lettura ritmica con sedicesimi a base ottavo, cellule ritmiche e creazione pattern ritmici incastro basso-batteria, lettura e interpretazione partiture bassistiche;

3-Armonia

Pentatoniche maggiori e modi pentatonica, raggruppamenti, triadi Maggiori e minori diminuite e aumentate, legame armonico sullo strumento, analisi armonica;

4-Stili e Capiscuola

Studio degli stili Funk, Reggae e Rhythm'n Blues e relativi gruppi e capiscuola: James Brown, Chuck Rainey, Jerry Jemmott, Winton Felder, Ronnie Baker, Bootsy Collins, Paul Jackson, Verdine White, Robert "Kool" Bell, Bernard Edwards, Alphonso Johnson, Aaron Mills, Rodney Curtis, Marshall Jones, Mark Adams, Aston Barrett etc;

5-Slap

Hammer on e pull offs, pronuncia ottave, Combinazioni sedicesimi T/P lettura repertorio e approfondimento capiscuola: Louis Johnson;

6-Ear-Training

Percezione intervalli Maggiori e minori ascendenti e discendenti sullo strumento, repertorio da trascrivere ad orecchio;

7- Improvvisazione

Improvvisazione pentatoniche maggiori e modi, creazione di riff, walking bass e linee sulle sigle.

Programma di esame:

1. Tesina monografica di approfondimento su uno dei capiscuola studiati durante l'anno che contenga biografia, influenze, attrezzatura, interviste, guida all'ascolto e una approfondita analisi musicale dello stile infine alcune trascrizioni di brani completi.

2. Esecuzione di un medley del bassista approfondito su base

3. Esecuzione di un brano di difficoltà tecnica tra i vari affrontati durante l'anno su base

4. Domande di armonia applicata allo strumento di argomenti studiati durante l'anno

5. Improvvisazione di una linea di basso all'impronta su una base ritmica o un brano fornito dalla commissione

6. Lettura a prima vista di un brano di livello pari a quello raggiunto durante il corso di studi

Prassi esecutive e repertori III



3^a annualità

Programma di studio: il programma viene suddiviso in 6 materie principali.

1-Tecnica

Barre', salti di corda ,esercizi sugli elementi armonici, approfondimento e sviluppo della mano destra, ghost notes, lo stile di Rocco Prestia, brani e studi di difficoltà tecnica progressiva etc;

2-Ritmica/Lettura

Lettura ritmica con tutte combinazioni sedicesimi, cellule ritmiche e creazione pattern ritmici ,incastro basso-batteria approfondimento delle sezioni ritmiche e relazione basso batteria ,lettura e interpretazione partiture bassistiche in sedicesimi;

3-Armonia

Modi della scala maggiore, Combinazioni e arpeggi, Pentatoniche maggiori e modi pentatonica con cromatismi e note blues, pentatoniche sovrapposte, raggruppamenti, walking bass, arpeggi a 4 voci, analisi armonica;

4-Stili e Capiscuola

Studio degli stili Funk,Rock piu' moderni e relativi gruppi e capiscuola: Louis Johnson,Nathan Watts, Larry Graham, Stanley Clarke, Francis Rocco Prestia, Stuart Zender, Flea, Tim Commerford, Roscoe Beck, Darryl Jones, Mark King, Randy Hope Taylor, Les Claypool, Doug Wimbish, Mick Karn, Tom Barney etc;

5-Slap

Open Hammer , Cross Hammer, , Combinazioni sedicesimi T/P, slide vibrato e pronuncia lettura repertorio e approfondimento capiscuola : Marcus Miller;

6-Ear-Training

Percezione qualità di accordi a tre voci e rivolti, repertorio da trascrivere ad orecchio riconoscimento giri armonici all'impronta, Nashville numeric system;

7- Improvvisazione

Improvvisazione modi della scala maggiore con applicazioni triadi e pentatoniche sovrapposte, creazione di riff, walking bass e legame sulle sigle, walking bass su standard;

Programma di esame:

1. Tesina monografica di approfondimento su uno dei capiscuola studiati durante l'anno che contenga biografia, influenze, attrezzatura, interviste, guida all'ascolto e una approfondita analisi musicale dello stile infine alcune trascrizioni di brani completi
- 2.Esecuzione di un medley del bassista approfondito su base
- 3.Esecuzione di un brano di difficoltà tecnica tra i vari affrontati durante l'anno su base
- 4.Domande di armonia applicata allo strumento di argomenti studiati durante l'anno
- 5.Improvvisazione di una linea di basso all'impronta su una base ritmica o un brano fornito dalla commissione
- 6.Lettura a prima vista di un brano di livello pari a quello raggiunto durante il corso di studi.