



## Prassi esecutive e repertori Violoncello

### Esame finale del I anno

- 1) Esecuzione di due Studi e/o Capricci, tratti, a scelta del candidato, da:  
A. Franchomme (Capricci op.7), D. Popper (40 Studi op.73), F. Grützmacher (24 Studi op.38), A.F. Servais (6 Capricci), A. Piatti (12 Capricci op.25), J.L. Duport (21 Studi).
- 2) J.S. Bach: esecuzione di tre movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Suite.
- 3) Esecuzione di una Sonata del periodo barocco, classico, romantico o del XX secolo, con o senza accompagnamento.
- 4) Esecuzione del primo movimento di un Concerto oppure brano solistico con orchestra o pianoforte, o brano equivalente del repertorio.

### Esame finale del II anno

- 1) Esecuzione di due Studi e/o Capricci, tratti, a scelta del candidato ma diversi da quelli presentati all'esame precedente, da:  
A. Franchomme (Capricci op.7), D. Popper (40 Studi op.73), F. Grützmacher (24 Studi op.38), A.F. Servais (6 Capricci), A. Piatti (12 Capricci op.25), J.L. Duport (21 Studi).
- 2) J.S. Bach: esecuzione di tre movimenti, scelti dal candidato, di una Suite diversa da quella presentata all'esame precedente.
- 3) Esecuzione di una Sonata a scelta.
- 4) Esecuzione del primo movimento di un Concerto o brano equivalente.

### Esame finale del III anno

- 1) Esecuzione di due Studi e/o Capricci, tratti, a scelta del candidato ma diversi da quelli presentati agli esami precedenti da:  
A. Franchomme (Capricci op.7), D. Popper (40 Studi op.73), F. Grützmacher (24 Studi op.38), A.F. Servais (6 Capricci), A. Piatti (12 Capricci op.25), J.L. Duport (21 Studi).
- 2) J.S. Bach: esecuzione di una Suite, diversa da quelle presentate agli esami precedenti.
- 3) Esecuzione di una Sonata per violoncello e pianoforte (da Beethoven in poi).
- 4) Esecuzione di un Concerto o di un brano equivalente (da Schumann in poi).
- 5) Esecuzione di un brano per violoncello solo o violoncello e pianoforte scelto dalla Commissione e preparato in 3 ore in apposita stanza.