



CONSERVATORIO DI MUSICA “NINO ROTA” – MONOPOLI

Ministero dell’Università e della Ricerca

*Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*



## SECONDA PROVA

PROGRAMMA DI AMMISSIONE - CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DISCIPLINE JAZZ

### SECONDA PROVA

#### PROGRAMMA DI VERIFICA DELLE COMPETENZE

per l’ammissione ai corsi accademici di **SECONDO** livello JAZZ

#### Competenze richieste

(per candidati provenienti da altro triennio di disciplina musicale)

Il candidato dovrà dimostrare padronanza e **competenze armonia jazz, storia della musica jazz, uso di software musicali, tecniche d’improvvisazione, piano per canto e strumento jazz, informatica musicale** come da tabella allegata riportante per ogni materia le prove richieste. Se alcune delle competenze sono state già certificate nel piano di studi del triennio svolto il candidato può produrre certificazione comprovante l’acquisizione delle stesse.

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Esecuzione di un brano a scelta del candidato, scritto da una figura storica della musica jazz tradizionale o contemporanea, o tratto dal Great American Songbook, escludendo le forme blues dalla selezione {esposizione tematica e improvvisativa sulla struttura data}.</li><li>2. Verifica delle competenze richieste tramite improvvisazioni su successioni armoniche date di diverso carattere: tonale e modale.</li><li>3. Esecuzione di una trascrizione di un solo storico appartenente alla tradizione della musica jazz a scelta della commissione, tratto dall’elenco*.</li><li>4. Accertamento delle conoscenze teoriche attinenti alla pratica improvvisativa: scale, modi e nozioni armoniche relative, approach notes, enclosures e super impositions.</li></ol> <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p> <p>Elenco delle trascrizioni-soli*:</p> <p>Ceora: Lee Morgan trumpet solo - Cornbread, Blue Note 1967; Au Privave: A. Cannonball sax solo - A. Cannonball and The Poll Winners, Riverside 1960 Birdlike: F. Hubbard trumpet solo - Ready for Freddie, Blue Note 1962 {primi tre choruses}</p>
PIANO PER STRUMENTI E CANTO JAZZ	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Esecuzione di scale maggiori con relative minori melodiche e armoniche intutte le tonalità, a due ottave e a mani unite.</li><li>2. Open Four-Note-Voicings:</li></ol>

	<p>Esecuzione di successioni armoniche basate sui II-V-I maggiori con relative tonalità minori in tutte le tonalità, applicando i legami armonici e in entrambe le inversioni:  A {m.s. 1-5; m.d. 3-7}; B {m.s. 5-1; m.d. 7-3};  3. Three-Note-Voicings:  Il candidato sceglierà una composizione di una figura storica della tradizione della musica Jazz e una tratta dal Great American Songbook (escludendo le forme blues), che dovrà eseguire suonando la melodia e allo stesso tempo gli accordi che verranno ripartiti a entrambe le mani, applicando i three-note-voicings in entrambe le inversioni:  A {m.s. 1; m.d. 3-7}; B {m.s. 1; m.d. 7-3};  4. Lettura a prima vista di una successione armonica scritta in sigle ed eventualmente di un'ulteriore semplice successione armonica scritta nell'endecalineo.  La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p>
<p>STORIA DEL JAZZ E DELLE MUSICHE IMPROVVISATE ED AUDIOTATTILI</p>	<p>I candidati devono dimostrare, nel corso di un colloquio con la commissione, di aver maturato durante il Triennio una solida conoscenza degli snodi storici e stilistici della storia del jazz. In particolare, dovranno contestualizzare storicamente e stilisticamente, nonché descrivere negli aspetti formali, i seguenti brani:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Potato Head Blues</i>, Louis Armstrong</li> <li>- <i>Black Bottom Stomp</i>, Jelly Roll Morton</li> <li>- <i>King Porter Stomp</i>, Fletcher Henderson</li> <li>- <i>Sepia Panorama</i>, Duke Ellington</li> <li>- <i>Koko</i>, Charlie Parker</li> <li>- <i>Joy Spring</i>, Clifford Brown</li> <li>- <i>Love Chant</i>, Charles Mingus</li> <li>- <i>Brilliant Corners</i>, Thelonious Monk</li> <li>- <i>If I Were a Bell</i>, Miles Davis</li> <li>- <i>Moment's Notice</i>, John Coltrane</li> <li>- <i>Giant Steps</i>, John Coltrane</li> <li>- <i>Blue in Green</i>, Miles Davis</li> <li>- <i>Blue Rondo a la Turk</i>, Dave Brubeck</li> <li>- <i>Ramblin'</i>, Ornette Coleman</li> <li>- <i>Alabama</i>, John Coltrane</li> </ul> <p>Testi consigliati:  Alyn Shipton, <i>Nuova storia del Jazz</i>, Einaudi  Stefano Zenni, <i>I segreti del jazz</i>, Stampa Alternativa</p>
<p>ARMONIA JAZZ</p>	<p>Il candidato deve dar prova di possedere una adeguata conoscenza della Armonia jazz e di tutte le scale (maggiori, minori, diminuite, esatonali, pentatoniche).  Il candidato dovrà, inoltre, presentare alla Commissione almeno due composizioni (una in formato "leadsheet" e una per combo)</p>

**PROGRAMMA DI VERIFICA DELLE COMPETENZE**  
**per l'ammissione ai corsi accademici di SECONDO livello JAZZ**  
**Competenze richieste**  
(per candidat i provenient i da altro triennio di disciplina NON musicale)

Il candidato dovrà dimostrare padronanza e **competenze di teoria, ritmica e percezione musicale, armonia, storia e storiografia e storia della musica jazz, uso di software musicali, tecniche d'improvvisazione, pratica pianistica e piano jazz, informatica musicale** come da tabella allegata riportante per ogni materia le prove richieste.

<p>TEORIA RITMICA E PERCEZIONE</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscimento e trascrizione di rivolti di settima</li> <li>2. Riconoscimento e trascrizione di successioni poliritmiche</li> <li>3. Dettato di successioni armoniche</li> <li>4. Dettato polifonico a due o tre voci modulante</li> <li>5. Dettato modulante</li> <li>6. Prova in chiave di violino con abbellimenti</li> <li>7. Setticlavio a chiavi alternate</li> <li>8. Solfeggio cantato</li> <li>9. Trasporto</li> <li>10. Teoria</li> <li>11. Lettura ritmica</li> </ol>
<p>TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di un brano a scelta del candidato, scritto da una figura storica della musica jazz tradizionale o contemporanea, o tratto dal <i>Great American Song Book</i>, o dal repertorio popolare (per gli studenti dei corsi pop-rock), escludendo le forme blues dalla selezione {esposizione tematica e improvvisativa sulla struttura data}.</li> <li>2. Verifica delle competenze richieste tramite improvvisazioni su successioni armoniche date di diverso carattere: tonale e modale.</li> <li>3. Esecuzione di una trascrizione di un solo storico appartenente alla tradizione della musica jazz o tratto dal repertorio popolare (per gli studenti dei corsi pop-rock) a scelta della commissione, tratto dall'elenco*.</li> <li>4. Accertamento delle conoscenze teoriche attinenti alla pratica improvvisativa: scale, modi e nozioni armoniche relative, approach notes, enclosures e super impositions.</li> </ol> <p>Ceora, Lee Morgan trumpet solo - 1965;          Au Privave, Adderley Cannonball sax solo - 1961;          Birdlike, Freddy Hubbard trumpet solo - 1961 {primi tre choruses};</p>
<p>PIANO PER STRUMENTI E CANTO JAZZ</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di scale maggiori con relative minori melodiche e armoniche intutte le tonalità, a due ottave e a mani unite.</li> <li>2. Open Four-Note-Voicings:                  Esecuzione di successioni armoniche basate sui II-V-I maggiori con relative tonalità minori in tutte le tonalità, applicando i legami armonici e in</li> </ol>

	<p>entrambe le inversioni:  A {m.s. 1-5; m.d. 3-7}; B {m.s. 5-1; m.d. 7-3};  3. Three-Note-Voicings:  Il candidato sceglierà una composizione di una figura storica della tradizione della musica Jazz e una tratta dal Great American Songbook (escludendo le forme blues), che dovrà eseguire suonando la melodia e allo stesso tempo gli accordi che verranno ripartiti a entrambe le mani, applicando i three-note-voicings in entrambe le inversioni:  A {m.s. 1; m.d. 3-7}; B {m.s. 1; m.d. 7-3};  4. Lettura a prima vista di una successione armonica scritta in sigle ed eventualmente di un'ulteriore semplice successione armonica scritta nell'endecaleoneo.  La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p>
<p>STORIA DEL JAZZ,  DELLE MUSICHE  IMPROVVISATE E  AUDIOTATTILI –  CODM-06 /  ANALISI DELLE  FORME  COMPOSITIVE E  PERFORMATIVE DEL  JAZZ – CODM06</p>	<p>I candidati devono dimostrare, nel corso di un colloquio con la commissione, di aver maturato durante il Triennio una solida conoscenza degli snodi storici e stilistici della storia del jazz. In particolare, dovranno contestualizzare storicamente e stilisticamente, nonché descrivere negli aspetti formali, i seguenti brani:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Potato Head Blues</i>, Louis Armstrong</li> <li>- <i>Black Bottom Stomp</i>, Jelly Roll Morton</li> <li>- <i>King Porter Stomp</i>, Fletcher Henderson</li> <li>- <i>Sepia Panorama</i>, Duke Ellington</li> <li>- <i>Koko</i>, Charlie Parker</li> <li>- <i>Manteca</i>, Dizzy Gillespie</li> <li>- <i>Opus de Funk</i>, Horace Silver</li> <li>- <i>Joy Spring</i>, Clifford Brown</li> <li>- <i>Love Chant</i>, Charles Mingus</li> <li>- <i>St. Thomas</i>, Sonny Rollins</li> <li>- <i>Brilliant Corners</i>, Thelonious Monk</li> <li>- <i>If I Were a Bell</i>, Miles Davis</li> <li>- <i>Moment's Notice</i>, John Coltrane</li> <li>- <i>Moanin'</i>, Art Blakey's Jazz Messengers</li> <li>- <i>Giant Steps</i>, John Coltrane</li> <li>- <i>Blue in Green</i>, Miles Davis</li> <li>- <i>Blue Rondo a la Turk</i>, Dave Brubeck</li> <li>- <i>Ramblin'</i>, Ornette Coleman</li> <li>- <i>Alabama</i>, John Coltrane</li> </ul> <p>Testi consigliati:  Alyn Sipton, <i>Nuova storia del Jazz</i>, Einaudi  Stefano Zenni, <i>I segreti del jazz</i>, Stampa Alternativa</p>
<p>ARMONIA JAZZ</p>	<p>Il candidato deve dar prova di possedere una adeguata conoscenza della Armonia jazz e di tutte le scale (maggiori, minori, diminuite, esatonali, pentatoniche).  Il candidato dovrà, inoltre, presentare alla Commissione almeno due composizioni (una in formato "leadsheet" e una per combo)</p>

CAMPIONAMENTO , SINTESI ED	1)Dimostrare di avere una conoscenza approfondita del funzionamento e dell'architettura di un computer
ELABORAZIONE DIGITALE DEL SUONO E INFORMATICA MUSICALE	<p>2 Essere in grado di programmare e manipolare un virtual instrument di una DAW a scelta (Pro tools, Cubase, Ableton, ecc..), per l'ottenimento di un suoni sintetizzati attraverso varie le tecniche di base (sintesi additiva, sintesi sottrattiva, LFO, fm)</p> <p>3) Essere in grado di effettuare un missaggio semplice su workstation digitale di un brano fornito dalla commissione, con uso di equalizzatori, compressori e riverberi</p> <p>4) Essere in grado di effettuare un editing di base di un brano su workstation digitale con: cut/copy/paste delle singole tracce audio; correzione di sfasature temporali; pulizia, fades e manutenzione delle tracce.</p>