



CONSERVATORIO DI MUSICA “NINO ROTA” – MONOPOLI

Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica



SECONDA PROVA

PROGRAMMA DI AMMISSIONE - CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO DI POPULAR MUSIC

PROGRAMMA DI VERIFICA DELLE COMPETENZE per l’ammissione ai corsi accademici di SECONDO livello

POPULAR MUSIC

Competenze richieste

(per candidati provenienti da altro triennio di disciplina musicale)

Il candidato dovrà dimostrare padronanza e **competenze di armonia, storia della popular music, composizione ed arrangiamento pop rock, tecniche della ripresa, uso di software musicali, tecniche d’improvvisazione, tastiere elettroniche, informatica musicale** come da tabella allegata riportante per ogni materia le prove richieste. Se alcune delle competenze sono state già certificate nel piano di studi del triennio svolto il candidato può produrre certificazione comprovante l’acquisizione delle stesse.

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE	<ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di un brano a scelta del candidato, scritto da una figura storica della musica jazz tradizionale o contemporanea, o tratto dal <i>Great American Song Book</i>, o dal repertorio popolare (per gli studenti dei corsi pop-rock), escludendo le forme blues dalla selezione {esposizione tematica e improvvisativa sulla struttura data}.2. Verifica delle competenze richieste tramite improvvisazioni su successioni armoniche date di diverso carattere: tonale e modale.3. Esecuzione di una trascrizione di un solo storico appartenente alla tradizione della musica jazz o tratto dal repertorio popolare (per gli studenti dei corsi pop-rock) a scelta della commissione, tratto dall’elenco*.4. Accertamento delle conoscenze teoriche attinenti alla pratica improvvisativa: scale, modi e nozioni armoniche relative, approach notes, enclosures e super impositions. <p><i>Love Ballad, George Benson guitar/vocal solo - 1979;</i> <i>Blow your mind, Jamiroquai vocal/trumpet solo - 1993;</i> <i>Walk Free, Brandon Coleman vocoder solo - 2018 {dal min 3:40 a 4:30};</i></p>
STORIA DELLA POPULAR MUSIC	I candidati devono dimostrare, nel corso di un colloquio con la commissione, l’acquisita conoscenza dei principali snodi della storia della Popular Music. In particolare, dovranno essere in grado di collocarne storicamente e stilisticamente alcuni momenti decisivi: la nascita (e il declino) di Tin Pan Alley; la nascita del rock’n’roll; la musica dei Beatles; l’irrompere delle etichette indipendenti afroamericane, Motown e Stax su tutte. Inoltre, dovranno dimostrare di padroneggiare gli aspetti teorici della nozione di Popular Music e la storia della canzone

	<p>italiana dal 1970 al 2000</p> <p>Testi consigliati: Franco Fabbri, <i>Around the clock</i>, Utet Fernando Fasce, <i>La musica nel tempo</i>, Einaudi Nelson George, <i>Motown. Storia e leggenda</i>, Arcana Jacopo Tomatis, <i>Storia culturale della canzone italiana</i>, Saggiatore (capp. 6, 7, 9, 10) Franco Fabbri, <i>L'ascolto tabù</i>, Il Saggiatore</p>
TASTIERE POP ROCK – PRATICA PIANISTICA	<ol style="list-style-type: none"> 1) Conoscenza di tutte le scale Maggiori e relative Minori, degli Arpeggi Maggiori e Minori, degli - accordi (triadi nei 3 stati) e delle principali cadenze e giri armonici. 2) sapersi accompagnare al piano con gli accordi 3) Esecuzione su Tastiera di un brano in solo o con l'ausilio di una base di accompagnamento scelto tra i seguenti Artisti: Stevie Wonder, Ray Charles, Scott Joplin, Pink Floyd, The Who, Keith Emerson ecc. o comunque tratto dal repertorio Pop-Rock-Blues-Funky-Dance internazionale
COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP ROCK	<ol style="list-style-type: none"> 1) Portare due brani pop/rock <u>composti dal candidato</u> di cui almeno uno con testo in italiano o inglese, realizzati con software Logic, Cubase (...o altri) su proprio computer, <u>in modalità progetto</u> e non in traccia mixata audio, con relazione anche solo orale, che riguarda l'analisi di genere musicale, formale/armonica/strumentale, interpretativa, simbolica emotiva del brano. In sede di esame al candidato potrebbe essere richiesto di missare una traccia attraverso l'uso di plugin. 2) Prova di arrangiamento per sezione ritmica e archi e/o fiati. Il candidato dovrà realizzare l'arrangiamento di un tema di "refrain" di almeno 8 battute proposto dalla commissione anche inedito. La prova, di massimo sei ore, potrà essere svolta sia su Computer e Software propri portati dal candidato sia su foglio pentagrammato fornito dalla commissione. 3) Prova di produzione musicale al computer (Logic, Cubase o altri & Virtual Instruments) consistente nel realizzare un arrangiamento su tema "refrain" anche inedito, di almeno 8 battute, proposto dalla commissione. A tale prova non sarà sottoposto il candidato che non abbia svolto la prova di cui al precedente punto 2 nella modalità su foglio pentagrammato.
CORSI DI TECNICHE DI RIPRESA E REGISTRAZIONE ED ELETTROACUSTICA -	<ol style="list-style-type: none"> 1) Saper descrivere nei particolari la microfonação completa di uno strumento moderno (es. batteria, chitarra elettrica, voce) con descrizione del numero e tipo di microfoni usati, in almeno una delle tecniche possibili. 2) La medesima descrizione per strumenti classici (es. pianoforte solo, quartetto d'archi o piccola orchestra) 3) Saper descrivere gli elementi di base dell'audio digitale: -Campionamento

	-Quantizzazione -Dithering -Alias Prova orale/pratica: 1) Essere in grado di effettuare un missaggio semplice su workstation digitale di un brano fornito dalla commissione, con uso di equalizzatori, compressori e riverberi 2) Essere in grado di effettuare un editing di base di un brano su workstation digitale con: cut/copy/paste delle singole tracce audio; correzione di sfasature temporali; pulizia, fades e manutenzione delle tracce.	
ARMONIA	ARMONIA	adeguata conoscenza della Armonia.

**PROGRAMMA DI VERIFICA DELLE COMPETENZE
per l'ammissione ai corsi accademici di primo livello
Competenze richieste
(per candidati provenienti da altro triennio di disciplina NON musicale)**

Il candidato dovrà dimostrare padronanza e **competenze di teoria, ritmica e percezione musicale, armonia, storia della musica, composizione, tecniche della ripresa, uso di software musicali, tecniche d'improvvisazione, pratica pianistica, informatica musicale** come da tabella allegata riportante per ogni materia le prove richieste.

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscimento e trascrizione di rivolti di settima 2. Riconoscimento e trascrizione di successioni poliritmiche 3. Dettato di successioni armoniche 4. Dettato polifonico a due o tre voci modulante 5. Dettato modulante 6. Prova in chiave di violino con abbellimenti 7. Setticlavio a chiavi alternate 8. Solfeggio cantato 9. Trasporto 10. Teoria 11. Lettura ritmica
TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di un brano a scelta del candidato, scritto da una figura storica della musica jazz tradizionale o contemporanea, o tratto dal <i>Great American Song Book</i>, escludendo le forme blues dalla selezione {esposizione tematica e improvvisativa sulla struttura data}. 2. Verifica delle competenze richieste tramite improvvisazioni su successioni armoniche date di diverso carattere: tonale e modale. 3. Esecuzione di una trascrizione di un solo storico appartenente alla tradizione della musica jazz o tratto dal repertorio popolare (per gli studenti dei corsi pop-rock) a scelta della commissione, tratto dall'elenco*. 4. Accertamento delle conoscenze teoriche attinenti alla pratica

	<p>improvvisativa: scale, modi e nozioni armoniche relative, approach notes, enclosures e super impositions.</p> <p><i>Love Ballad, George Benson guitar/vocal solo - 1979;</i> <i>Blow your mind, Jamiroquai vocal/trumpet solo - 1993;</i> <i>Walk Free, Brandon Coleman vocoder solo - 2018 {dal min 3:40 a 4:30};</i></p>
TASTIERE POP ROCK	<p>Esecuzione di una scala Maggiore e Relative minori (Armonica e Melodica) a scelta della commissione nelle principali tonalità. Costruzione ed esecuzione dei Principali Accordi (maggiori-minori-settima ecc.) con sigle Esecuzione di un facile giro armonico scelto dalla commissione Esecuzione di 2 brani scelti dal candidato Esecuzione di un brano alla Tastiera scelto dal candidato tra i seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leti t be (The Beatles) 2. Yesterday (The Beatles) 3. Lady Madonna (The Beatles) 4. Imagine (John Lennon) 5. A Natural Woman (Aretha Franklin) 6. Lazy (Deep Purple) 7. From the beginning (Emerson Lake & Palmer) 8. Rivers flows in you (Yiruma) 9. La donna cannone (Francesco De Gregori) 10. Sorry seems to be the hardest word (Elton John) 11. Clocks (Coldplay) 12. Angel (Robbie Williams) 13. Georgia on my mind (Ray Charles) 14. A song for you (Ray Charles) 15. What'd i say (Ray Charles) 16. Isn't she lovely (Stevie Wonder) 17. Lately (Stevie Wonder) 18. All in love is fair (Stevie Wonder) 19. Overjoyed (Stevie Wonder) 20. Purple rain (Prince) 21. One (U2) 22. If you don't know me by now (Simply Red) 23. Unchain my heart (Joe Cocker) 24. Tutto quello che un uomo (Sergio Cammarriere) 25. Quanno chiove (Pino Daniele) 26. Napulè (Pino Daniele) 27. Quando (Pino Daniele) 28. Piano Man (Billy Joel) 29. If i ain't got you (Alicia Keys) 30. Fallin' (Alicia keys)
STORIA DELLA POPULAR MUSIC	<p>I candidati devono dimostrare, nel corso di un colloquio con la commissione, l'acquisita conoscenza dei principali snodi della storia della Popular Music. In particolare, dovranno essere in grado di collocarne storicamente e stilisticamente alcuni momenti decisivi: la</p>

	<p>nascita (e il declino) di Tin Pan Alley; la nascita del rock'n'roll; la musica dei Beatles; l'irrompere delle etichette indipendenti afroamericane, Motown e Stax su tutte. Inoltre, dovranno dimostrare di padroneggiare gli aspetti teorici della nozione di Popular Music, la storia della canzone italiana dal 1970 al 2000 e le nozioni formali e armoniche tipicamente associate alla Popular Music degli ultimi cinquant'anni.</p> <p>Testi consigliati: Franco Fabbri, <i>Around the clock</i>, Utet Fernando Fasce, <i>La musica nel tempo</i>, Einaudi Nelson George, <i>Motown. Storia e leggenda</i>, Arcana Jacopo Tomatis, <i>Storia culturale della canzone italiana</i>, Saggiatore (capp. 6, 7, 9, 10) Franco Fabbri, <i>L'ascolto tabù</i>, Il Saggiatore Philip Tagg, <i>La tonalità di tutti i giorni</i>, Il Saggiatore</p>
<p>COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP ROCK</p>	<p>1) Portare due brani pop/rock <u>composti dal candidato</u> di cui almeno uno con testo in italiano o inglese, realizzati con software Logic, Cubase (...o altri) su proprio computer, <u>in modalità progetto</u> e non in traccia mixata audio, con relazione anche solo orale, che riguarda l'analisi di genere musicale, formale/armonica/strumentale, interpretativa, simbolica emotiva del brano.</p> <p>2) Prova di arrangiamento per sezione ritmica e archi e/o fiati. Il candidato dovrà realizzare l'arrangiamento di un tema di "refrain" di almeno 8 battute proposto dalla commissione anche inedito. La prova, di massimo sei ore, potrà essere svolta sia su Computer e Software propri portati dal candidato sia su foglio pentagrammato fornito dalla commissione.</p> <p>3) Prova di produzione musicale al computer (Logic, Cubase o altri & Virtual Instruments) consistente nel realizzare un arrangiamento su tema "refrain" anche inedito, di almeno 8 battute, proposto dalla commissione. A tale prova non sarà sottoposto il candidato che non abbia svolto la prova di cui al precedente punto 2 nella modalità su foglio pentagrammato.</p>
<p>CORSI DI TECNICHE DI RIPRESA E REGISTRAZIONE ED ELETTROACUSTICA - CAMPIONAMENTO , SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEL SUONO E INFORMATICA MUSICALE</p>	<p>1) Saper descrivere nei particolari la microfonaione completa di uno strumento moderno (es. batteria, chitarra elettrica, voce) con descrizione del numero e tipo di microfoni usati, in almeno una delle tecniche possibili.</p> <p>2) La medesima descrizione per strumenti classici (es. pianoforte solo, quartetto d'archi o piccola orchestra)</p> <p>3) Saper descrivere gli elementi di base dell'audio digitale: -Campionamento -Quantizzazione -Dithering -Alias</p> <p>Prova orale/pratica:</p>

	<p>1) Dimostrare di avere una conoscenza approfondita del funzionamento e dell'architettura di un computer</p> <p>2) Essere in grado di programmare e manipolare un virtual instrument di una DAW a scelta (Pro tools, Cubase, Ableton, ecc..), per l'ottenimento di un suono sintetizzato attraverso varie le tecniche di base (sintesi additiva, sintesi sottrattiva, LFO, fm)</p> <p>3) Essere in grado di effettuare un missaggio semplice su workstation digitale di un brano fornito dalla commissione, con uso di equalizzatori, compressori e riverberi</p> <p>4) Essere in grado di effettuare un editing di base di un brano su workstation digitale con: cut/copy/paste delle singole tracce audio; correzione di sfasature temporali; pulizia, fades e manutenzione delle tracce.</p>
ARMONIA	adeguata conoscenza della Armonia jazz.