



### **Impostazione dello strumento**

Esercizi in tecnica parallela manuale destro e sinistro

Scale in prima, seconda e terza fila a mani unite (bassi sciolti), almeno su 4 ottave per moto retto e contrario. Studi sui differenti tipi di tocco.

Arpeggi, tecniche del mantice, uso dei registri.

### **Obbiettivi nella prima annualità**

1. Scale in prima fila a mani unite su 4 ottave per moto retto e contrario
2. Scale maggiori e minori su 4 ottave con il manuale sinistro a bassi standard
3. Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra 4 preparati dal candidato e scelti fra i seguenti: Precz Six étude, Remigio Studi Moderni, Goi Studi Capriccio. Studi a libera scelta di media difficoltà tratti da letterature didattiche di diverse scuole nazionali
4. Esecuzione di 2 Danze tratte dalle Suite Inglesi e Suite Francesi di J. S. Bach, estratte a sorte tra 4 presentate dal candidato
5. Esecuzione di un brano tratto dalla letteratura clavicembalistica
6. Esecuzione di 1 brano originale per Fisarmonica di difficoltà relativa al corso
7. Esecuzione di un brano di un autore italiano contemporaneo

### **Obbiettivi nella seconda annualità**

Impostazione

Esercizi in tecnica parallela manuale destro e sinistro Scale in prima, seconda e terza fila a mani unite (bassi sciolti), su 4 ottave per moto retto e contrario.

Studi sui differenti tipi di tocco.

Arpeggi

Tecniche del mantice

1. Scale in prima fila a mani unite su 4 ottave per moto retto e contrario
2. Scale maggiori e minori su 4 ottave con il manuale sinistro a bassi standard



DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE - FISARMONICA

Propedeutico

3. Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra 6 preparati dal candidato e scelti fra i seguenti: Precz Six étude, Remigio Studi Moderni, Goi Studi Capriccio. Studi a libera scelta di media difficoltà tratti da letterature didattiche di diverse scuole nazionali
4. Esecuzione di 1 Preludio e fuga, estratto a sorte fra 2 preparati dal candidato, tratti dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach
5. Esecuzione di 1 brano tratto dalla letteratura clavicembalistica di epoca barocca e 1 brano organistico dell'epoca barocca o romantica
6. Esecuzione di due brani originali per Fisarmonica di difficoltà relativa al corso
7. Esecuzione di un brano di un autore italiano contemporaneo