



## Lettura della partitura

*(Triennio Accademico di Primo Livello in Composizione, Direzione d'Orchestra, Direzione di Coro e Composizione Corale, Strumentazione per Orchestra di Fiati, Musica Applicata, Maestro Collaboratore).*

### I Annualità

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra 3 presentati e scelti tra i seguenti: Czerny op. 636 , op. 299 ; Heller op.46 e 47; Bertini op.100, Pozzoli Studi di media difficoltà; Bartok Mikrokosmos (vol. 2, 3) o altri di analoga difficoltà da concordare con l'insegnante;
2. Esecuzione al pianoforte di un brano di J.S. Bach, scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato, dei quali almeno una invenzione ed i restanti scelti fra le suites inglesi o francesi;
3. Esecuzione di una composizione antica per canto e pianoforte accennando con la voce la parte del canto, scelta dalla commissione fra 4 presentate dal candidato;
4. Lettura al pianoforte di una composizione polifonica a tre voci, stesa nelle chiavi antiche, scelta dalla commissione fra tre presentate dal candidato;

*Gli studenti in possesso del compimento inferiore di pianoforte V.O. o della certificazione B del corso preaccademico di pianoforte ovvero iscritti al corso propedeutico o accademico di I o II livello di pianoforte o che abbiano già conseguito il diploma accademico di I o II livello in pianoforte, sono esonerati dalle prove 1 e 2.*

### II Annualità

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra 3 presentati e scelti tra i seguenti: Czerny op. 740 ; Heller op.46 e 47; Pozzoli Studi di media difficoltà; Bartok Mikrokosmos (vol. 3, 4); Clementi Gradus ad Parnassu o altri di analoga difficoltà da concordare con l'insegnante;
2. Esecuzione al pianoforte di un preludio e fuga dal Clavicembalo Ben Temperato di Bach, scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato;
3. Esecuzione di un'aria lirica italiana del periodo classico o romantico per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, scelta dalla commissione fra 4 presentate dal candidato;
4. Lettura al pianoforte di una composizione polifonica a quattro voci, steso nelle chiavi di soprano, contralto tenore e basso, scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato;
5. Riduzione al pianoforte di un brano di partitura per orchestra d'archi di Haydn o Mozart o di un quartetto d'archi, presentato dal candidato.

*Gli studenti in possesso del compimento medio di pianoforte V.O. o della certificazione C del corso preaccademico di pianoforte ovvero iscritti al corso propedeutico o accademico di I o II livello di pianoforte o che abbiano già conseguito il diploma accademico di I o II livello in pianoforte, sono esonerati dalle prove 1e 2.*

### III Annualità



Corso di Diploma accademico di I Livello

1. Esecuzione di due arie liriche del periodo tardo romantico o moderno per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, scelte dalla commissione fra 4 presentate dal candidato;
2. Esecuzione di due lieder scelti tra quelli di Brahms, Liszt, Wolf, Mahler, Sibelius, Debussy, Grieg o altri di analoga difficoltà, accennando con la voce la parte del canto, scelti dalla commissione tra 4 presentati dal candidato;
3. Riduzione al pianoforte di un brano di partitura ad organico normale presentato dal candidato;
4. Lettura a prima vista di una Partitura con organico normale.

**Per Direzione d'Orchestra**

I Annualità

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra 3 presentati e scelti tra i seguenti: Czerny op. 636 , op. 299 ; Heller op.46 e 47; Bertini op. 100, Pozzoli Studi di media difficoltà; Bartok Mikrokosmos (vol. 2, 3) o altri di analoga difficoltà da concordare con l'insegnante;
2. Esecuzione al pianoforte di un brano di J.S. Bach, scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato, dei quali almeno una invenzione ed i restanti scelti fra le suites inglesi o francesi;
3. Esecuzione di una composizione antica per canto e pianoforte accennando con la voce la parte del canto, scelta dalla commissione fra 4 presentate dal candidato;
4. Lettura al pianoforte di una composizione polifonica a tre voci, stesa nelle chiavi antiche, scelta dalla commissione fra tre presentate dal candidato.

*Gli studenti in possesso del compimento inferiore di pianoforte V.O. o della certificazione B del corso preaccademico di pianoforte ovvero iscritti al corso propedeutico o accademico di I o II livello di pianoforte o che abbiano già conseguito il diploma accademico di I o II livello in pianoforte, sono esonerati dalle prove 1 e 2.*

II Annualità

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra 3 presentati e scelti tra i seguenti: Czerny op. 740 ; Heller op.46 e 47; Pozzoli Studi di media difficoltà; Bartok Mikrokosmos (vol. 3, 4); Clementi Gradus ad Parnassum o altri di analoga difficoltà da concordare con l'insegnante;
2. Esecuzione al pianoforte di un preludio e fuga dal Clavicembalo Ben Temperato di Bach, scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato;
3. Esecuzione di un'aria lirica italiana del periodo classico o romantico per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, scelta dalla commissione fra 4 presentate dal candidato;
4. Lettura al pianoforte di una composizione polifonica a quattro voci, steso nelle chiavi di soprano, contralto tenore e basso, scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato;
5. Riduzione al pianoforte di un brano di partitura per orchestra d'archi di Haydn o Mozart o di un quartetto d'archi, presentato dal candidato.

*Gli studenti in possesso del compimento medio di pianoforte V.O. o della certificazione C del corso preaccademico di pianoforte ovvero iscritti al corso propedeutico o accademico di I o II livello di pianoforte o che abbiano già conseguito il diploma accademico di I o II livello in pianoforte, sono esonerati dalle prove 1 e 2.*

III Annualità



Corso di Diploma accademico di I Livello

1. Esecuzione di due arie liriche del periodo tardo romantico o moderno per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, scelte dalla commissione tra 4 presentate dal candidato;
2. Esecuzione di due lieder scelti tra quelli di Brahms, Liszt, Wolf, Mahler, Sibelius, Debussy, Grieg o altri di analoga difficoltà, accennando con la voce la parte del canto, scelti dalla commissione tra 4 presentati dal candidato;
3. Riduzione al pianoforte di un brano di partitura ad organico normale, presentato dal candidato;
4. Lettura a prima vista di una Partitura con organico normale.

**Per Direzione di Coro e Composizione Corale (24h, 4 CFA)**

I Annualità

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra 3 presentati e scelti tra i seguenti: Czerny op. 636 , op. 299 ; Heller op.46 e 47; Pozzoli Studi di media difficoltà; Bartok Mikrokosmos (vol. 2, 3) o altri di analoga difficoltà da concordare con l'insegnante;
2. Esecuzione al pianoforte di un brano di J.S. Bach, scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato, dei quali almeno uno tratto dai 23 pezzi facili;
3. Esecuzione di una composizione antica per canto e pianoforte accennando con la voce la parte del canto, scelta dalla commissione fra 4 presentate dal candidato;
4. Lettura al pianoforte di una composizione polifonica a tre voci, stesa nelle chiavi antiche, scelta dalla commissione fra tre presentate dal candidato.

*Gli studenti in possesso del compimento inferiore di pianoforte V.O. o della certificazione B del corso preaccademico di pianoforte ovvero iscritti al corso propedeutico o accademico di I o II livello di pianoforte o che abbiano già conseguito il diploma accademico di I o II livello in pianoforte, sono esonerati dalle prove 1 e 2.*

II Annualità

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra 3 presentati e scelti tra i seguenti: Czerny op. 740; Heller op.46 e 47; Pozzoli Studi di media difficoltà; Bartok Mikrokosmos (vol. 3, 4); Clementi Gradus ad Parnassum o altri di analoga difficoltà da concordare con l'insegnante;
2. Esecuzione al pianoforte di un brano di J.S. Bach, scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato, dei quali almeno una invenzione ed i restanti scelti fra le suites inglesi o francesi;
3. Esecuzione di un'aria lirica italiana del periodo classico o romantico per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, scelta dalla commissione fra quattro presentate dal candidato;
4. Lettura al pianoforte di una composizione polifonica a quattro voci, stesa nelle chiavi di soprano, contralto tenore e basso, scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato;
5. Riduzione al pianoforte di un brano di partitura per orchestra d'archi di Haydn o Mozart o di un quartetto d'archi, presentato dal candidato.

*Gli studenti in possesso del compimento medio di pianoforte V.O. o della certificazione C del corso preaccademico di pianoforte ovvero iscritti al corso propedeutico o accademico di I o II livello di pianoforte o che abbiano già conseguito il diploma accademico di I o II livello in pianoforte, sono esonerati dalle prove 1 e 2.*



### III Annualità

1. Esecuzione di due arie liriche o da camera del periodo tardo romantico o moderno per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, scelte dalla commissione fra 4 presentate dal candidato;
2. Lettura al pianoforte di una composizione polifonica a quattro o cinque voci, steso nelle chiavi antiche, accennando con la voce le parti di canto più in evidenza, scelto dalla commissione fra 4 presentati dal candidato.

### Per Strumentazione per orchestra di fiati (24h, 4 CFA):

#### I Annualità

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra 3 presentati e scelti tra le seguenti opere: Czerny op. 599, op. 636; Heller op.46; Bartok Mikrokosmos (vol. 1, 2, 3) o altri di analoga difficoltà da concordare con l'insegnante;
2. Esecuzione al pianoforte di un brano di J.S. Bach, scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato, dei quali almeno uno tratto dai 23 pezzi facili;
3. Lettura a prima vista di brano pianistico e trasporto di un altro brano, più facile, non oltre un tono sopra o sotto;
4. Lettura al pianoforte di una composizione polifonica a tre voci, stesa nelle chiavi antiche, scelta dalla commissione fra tre presentate dal candidato.

*Gli studenti in possesso del compimento inferiore di pianoforte V.O. o della certificazione B del corso preaccademico di pianoforte ovvero iscritti al corso propedeutico o accademico di I o II livello di pianoforte o che abbiano già conseguito il diploma accademico di I o II livello in pianoforte, sono esonerati dalle prove 1 e 2.*

#### II Annualità

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra 3 presentati e scelti tra le seguenti opere: Czerny op. 636, op. 299 ; Heller op.46 e 47; Pozzoli Studi di media difficoltà; Bartok Mikrokosmos (vol. 2, 3, 4);
2. Esecuzione al pianoforte di un brano di J.S. Bach, scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato, dei quali almeno una invenzione ed i restanti scelti fra le suites inglesi o francesi;
3. Lettura a prima vista di brano pianistico e trasporto di un altro brano, più facile, una terza maggiore o minore sopra o sotto;
4. Riduzione al pianoforte di un brano per piccolo ensemble di fiati del periodo classico, presentato dal candidato.

*Gli studenti in possesso del compimento medio di pianoforte V.O. o della certificazione C del corso preaccademico di pianoforte ovvero iscritti al corso propedeutico o accademico di I o II livello di pianoforte o che abbiano già conseguito il diploma accademico di I o II livello in pianoforte, sono esonerati dalle prove 1 e 2.*

### III Annualità



Corso di Diploma accademico di I Livello

1. Riduzione al pianoforte di una sinfonia di Haydn, o di una ouverture, divertimento o serenata di Mozart, presentato dal candidato.
2. Riduzione al pianoforte di un brano per ensemble di fiati, presentato dal candidato.

**Per Musica Applicata (15h, 3 CFA)**

I Annualità

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra 2 presentati e scelti tra i seguenti: Czerny op. 636 , op. 299 ; Heller op.46 e 47; Bertini op.100, Pozzoli Studi di media difficoltà; Bartok Mikrokosmos (vol. 2, 3) o altri di analoga difficoltà da concordare con l'insegnante;
2. Esecuzione al pianoforte di un brano di J.S. Bach, scelto dalla commissione fra 2 presentati e scelti fra le suites inglesi o francesi;
3. Lettura al pianoforte di una composizione polifonica a due o tre voci, stesa nelle chiavi antiche, scelta dalla commissione fra 2 presentate dal candidato.

*Gli studenti in possesso del compimento inferiore di pianoforte V.O. o della certificazione B del corso preaccademico di pianoforte ovvero iscritti al corso propedeutico o accademico di I o II livello di pianoforte o che abbiano già conseguito il diploma accademico di I o II livello in pianoforte, sono esonerati dalle prove 1 e 2.*

II Annualità

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra 2 presentati e scelti tra i seguenti: Czerny op. 740 ; Heller op.46 e 47; Pozzoli Studi di media difficoltà; Bartok Mikrokosmos (vol. 3, 4); Clementi Gradus ad Parnassum o altri di analoga difficoltà da concordare con l'insegnante;
2. Esecuzione al pianoforte di un brano di J.S. Bach, scelto dalla commissione fra 2 presentati e scelti fra le Invenzioni e Il Clavicembalo ben Temperato;
3. Lettura al pianoforte di una composizione polifonica a tre o quattro voci, steso nelle chiavi antiche, scelto dalla commissione fra 2 presentati dal candidato;
4. Riduzione al pianoforte di un quartetto d'archi o comunque di un brano polistrumentale, presentato dal candidato.

*Gli studenti in possesso del compimento medio di pianoforte V.O. o della certificazione C del corso preaccademico di pianoforte ovvero iscritti al corso propedeutico o accademico di I o II livello di pianoforte o che abbiano già conseguito il diploma accademico di I o II livello in pianoforte, sono esonerati dalle prove 1 e 2.*

III Annualità

1. Esecuzione di due composizioni per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, scelte dal candidato.
2. Riduzione al pianoforte di un una partitura presentata dal candidato (un solo movimento).

**Per Maestro Collaboratore (15h, 5 CFA)**



#### I Annualità

1. Esecuzione di una composizione antica per canto e pianoforte accennando con la voce la parte del canto, scelta dalla commissione fra 3 presentate dal candidato;
2. Lettura al pianoforte di una composizione polifonica a tre voci, stesa nelle chiavi antiche, scelta dalla commissione fra tre presentate dal candidato;
3. Lettura di una composizione per pianoforte da eseguire con trasporto non oltre un tono sopra o sotto tra due presentate dal candidato.

#### II Annualità

1. Esecuzione di un'aria lirica italiana del periodo classico o romantico per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, scelta dalla commissione fra 3 presentate dal candidato;
2. Lettura al pianoforte di una composizione polifonica a quattro voci, steso nelle chiavi di soprano, contralto tenore e basso, scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato;
3. Riduzione al pianoforte di un brano di partitura per orchestra d'archi di Haydn o Mozart o di un quartetto d'archi, presentato dal candidato;
4. Lettura a prima vista di una composizione per pianoforte da eseguire con trasporto non oltre un tono sopra o sotto.

#### III Annualità

1. Esecuzione di una aria lirica del periodo tardo romantico o moderno per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto tra due presentate dal candidato;
2. Esecuzione di un lied scelti tra quelli di Brahms, Liszt, Wolf, Mahler, Sibelius, Debussy, Grieg o altri di analoga difficoltà, accennando con la voce la parte del canto tra due presentati dal candidato;
3. Lettura di una partitura con organico classico, presentata dal candidato (un solo movimento);
4. Lettura a prima vista di una partitura con organico classico data dalla commissione (un solo movimento).