

# CONSERVATORIO DI MUSICA "NINO ROTA" DI MONOPOLI

## Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



## DCSL99- Descrizione Scuola NON DISPONIBILE

### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	Descrizione Scuola NON DISPONIBILE
<b>Dipartimento</b>	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA SACRA
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</b>	Numero del decreto 124 Data del decreto: 27/04/2011
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DDG: 247 Data: 09/12/2010
<b>A8 - Tipologia</b>	Nuovo corso
<b>A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)</b>	
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	<a href="http://www.conservatoriodimonopoli.org/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=734">http://www.conservatoriodimonopoli.org/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=734</a>

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	5	30/95	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	32/18	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19	Pratica del basso continuo all'â€™organo	6	18/132	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/20	Modalit�	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Idoneit�
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	Tecniche contrappuntistiche	7	28/147	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/19	Prassi esecutive e repertori	9	18/207	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/20	Canto cristiano medievale	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali	9	18/207	Obbligatorio	Individuale	Esame

	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19	Tecniche di lettura estemporanea	6	18/132	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica liturgica	6	18/132	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COID/01	Tecniche compositive modali	12	36/264	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali	9	18/207	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/01	Analisi dei repertori	5	36/89	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/01	Fondamenti di archivistica musicale	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Informatica musicale	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Prova finale			10	/250	Obbligatorio		

#### Riepilogo

Attività di Base	7
Attività Caratterizzanti	31
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	50
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 50	
Attività Affini e integrative	6
Conoscenza lingua straniera	4
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	12
Tirocinio	0
<b>Totale</b>	<b>120</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al corso di diploma accademico di secondo livello in Musica sacra, lo studente dovrà aver acquisito l'insieme di conoscenze, competenze e abilità di livello specialistico tali da consentirgli di realizzare concretamente e autonomamente la propria idea artistica e di raggiungere livelli professionali e artistici elevati. A tal fine sarà data la possibilità di completare il proprio percorso formativo prestando particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo della musica sacra, favorendo lo sviluppo delle proprie personali abilità. Per il raggiungimento di tali obiettivi sarà dato rilievo all'approfondimento di specifiche conoscenze e competenze analitico-compositive, di specifici aspetti storici, stilistici ed estetici relativi alla letteratura della musica sacra, nonché all'acquisizione delle principali tecniche comunicative e delle competenze linguistiche utili allo sviluppo del proprio progetto artistico.

### C2 - Prova Finale

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi

e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

### C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente la possibilità di trovare impiego nei seguenti ambiti: direttore di gruppi vocali e corali ad indirizzo liturgico e paraliturgico, maestro di cappella, organista accompagnatore liturgico e paraliturgico, operatore musicale nell'ambito organizzativo, insegnante di musica in scuole di varie tipologie, fatti salvi i requisiti richiesti per l'insegnamento nelle diverse scuole del sistema nazionale di istruzione e nel settore Afam, consulente musicale, archivista musicale presso istituzioni religiose.

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al termine del percorso lo studente avrà dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che sviluppino quelle già richieste al conseguimento del Diploma Accademico di primo livello, in modo da elaborare e applicare idee originali, anche in contesti di ricerca inerenti alla letteratura musicale sacra.

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze, le capacità di comprensione e le abilità acquisite nel corso biennale per risolvere problemi inerenti anche a tematiche nuove o non propriamente familiari, anche inserite in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio

### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Al termine del percorso lo studente avrà acquisito la capacità di integrare le conoscenze e di gestire la complessità, nonché di formulare giudizi anche sulla base di informazioni limitate o incomplete, sviluppando una propria personale riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle proprie conoscenze e dei propri giudizi.

### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie conclusioni, nonché le conoscenze e le scelte a esse sottese, sia sul piano di una divulgazione di qualità sia relazionandosi con interlocutori specialisti.

### C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Al termine del percorso lo studente avrà sviluppato pienamente quelle tecniche complesse, quelle modalità e quelle capacità di apprendimento che gli consentiranno di proseguire il proprio studio e il proprio percorso professionale in modo autonomo.

## Sezione E - Valutazione ANVUR

### E3 - Requisiti di docenza

#### Indirizzo: Generico

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente	Ruolo Settore	Curriculum (solo se richiesto)
<b>Primo anno cfa: 60</b>							
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	5	TI CODM/04		
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	TI COTP/06		
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19	Pratica del basso continuo all'organo	6	TI CODI/19		
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/20	Modalità	6	TI CODI/19		<a href="#">visualizza cv</a>
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	Tecniche contrappuntistiche	7	TI CODC/01		<a href="#">visualizza cv</a>
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/19	Prassi esecutive e repertori	9	TI CODI/19		
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/20	Canto cristiano medievale	6	TI CODI/19		<a href="#">visualizza cv</a>
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali	9	TD COID/02		
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	4	CO CODL/02		<a href="#">visualizza cv</a>
<b>Secondo anno cfa: 60</b>							

Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19	Tecniche di lettura estemporanea	6	TI CODI/19
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica liturgica	6	TI CODI/19 <a href="#">visualizza cv</a>
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COID/01	Tecniche compositive modali	12	TI COID/01
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali	9	TD COID/02
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/01	Analisi dei repertori	5	TI COTP/01
Affini	Attività affini e integrative	CODM/01	Fondamenti di archivistica musicale	2	TI CODM/01
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Informatica musicale	4	TI COME/05

**Scheda chiusa il: 25/06/2021**