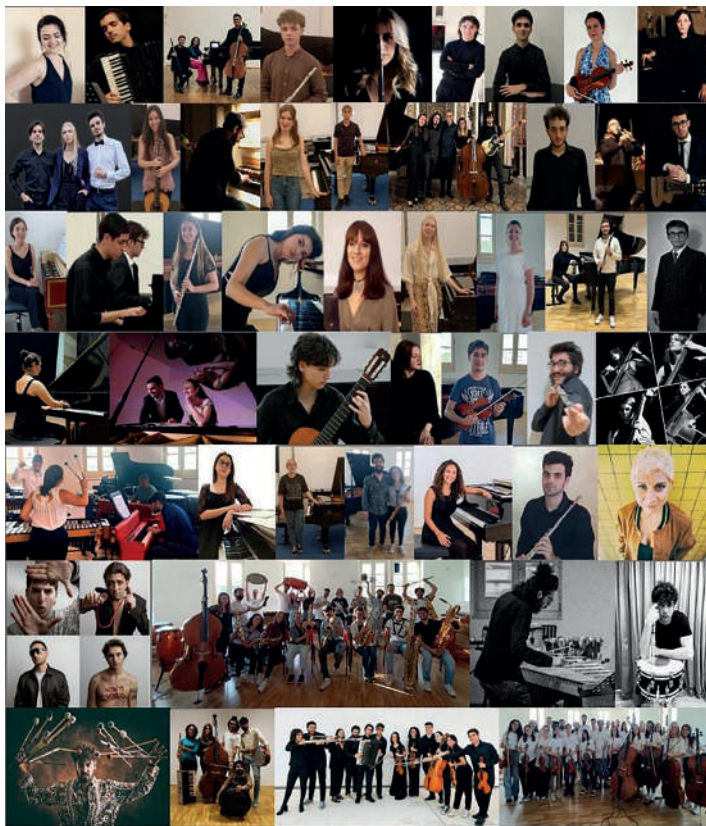


RASSEGNA DI GIOVANI ECCELLENZE MUSICALI



#MERAVIGLIE2024



INGRESSO GRATUITO A TUTTI I CONCERTI
IN CONSERVATORIO E AL TEATRO RADAR
con prenotazione obbligatoria (e-mail: concertirota@gmail.com)

CONCERTI AL TEATRO MARIELLA **(16/19 aprile)**
in collaborazione con Amici della Musica Orazio Fiume
**Biglietti: Artesuono Piazza Sant'Antonio 34/35 Monopoli / Apuliaticket.it
www.apuliaticket.it/amicidellamusic**

Calendario dei Concerti

MARTEDÌ 6 FEBBRAIO ore 20.30

Salone del Conservatorio

Viktor Nedvyha fisarmonica

Anzhelika Khaliuzhna pianoforte

Trio Ethos

VENERDÌ 9 FEBBRAIO ore 20.30

Salone del Conservatorio

Luca D'Attoma flauto

Rossana Quarato flauto

Joseph D'Urso pianoforte

MARTEDÌ 13 FEBBRAIO ore 20.30

Salone del Conservatorio

Edoardo Turco pianoforte

Miryam Capuano violino

VENERDÌ 16 FEBBRAIO ore 20.30

Salone del Conservatorio

Alessandro Dilorenzo pianoforte

Trio Ukraïni

MARTEDÌ 20 FEBBRAIO ore 20.30

Salone del Conservatorio

Grazia Sabatelli chitarra

Vincenzo Palumbo organo

VENERDÌ 23 FEBBRAIO ore 20.30

Salone del Conservatorio

Sofia Elefante pianoforte

Conjunto El Duende

MARTEDÌ 27 FEBBRAIO ore 20.30

Salone del Conservatorio

Daniele Rosati pianoforte

Cosimo Bungaro clarinetto

SABATO 2 MARZO ore 20.30

Salone del Conservatorio

Sante Mileti chitarra

Alina Kirichenko clavicembalo e pianoforte

MARTEDÌ 5 MARZO ore 20.30

Salone del Conservatorio

Cosimo Ladogana pianoforte

Antonia Rebecca Recchia flauto

VENERDÌ 8 MARZO ore 20.30

Salone del Conservatorio

Kristina Papiieva pianoforte

Gaia Cardinale soprano

MARTEDÌ 12 MARZO ore 20.30

Salone del Conservatorio

Artem Stovbun pianoforte

Anna Habruk pianoforte

VENERDÌ 15 MARZO ore 20.30

Salone del Conservatorio

Vito Alessio Caliano pianoforte

It Takes Duo

MARTEDÌ 19 MARZO ore 20.30

Salone del Conservatorio

Sara Piccigallo pianoforte

Maria Meerovich/Vincenzo Zoppi
soprano e pianoforte

VENERDÌ 22 MARZO ore 20.30

Salone del Conservatorio

Gabriel Ostuni chitarra

Katerina Ukhatiuk pianoforte

MARTEDÌ 26 MARZO ore 20.30

Salone del Conservatorio

Alessandro Turi flauto

Francesco D'Alessandro violino

VENERDÌ 5 APRILE ore 20.30

Salone del Conservatorio

Le Contrabbandiste

K&D Ensemble

MARTEDÌ 9 APRILE ore 20.30

Salone del Conservatorio

Giulia Albertini pianoforte

Domenico Locaputo pianoforte

The Shapers

VENERDÌ 12 APRILE ore 20.30

Salone del Conservatorio

Gabriella Palmitessa pianoforte

Onofrio Fonzetti flauto

Simona Caliendo soprano

MARTEDÌ 16 APRILE ore 21

Teatro Mariella

In collaborazione con l'Associazione

Amici della Musica Orazio Fiume Monopoli

Luce

Not Too Shabby

VENERDÌ 19 APRILE ore 21

Teatro Mariella

In collaborazione con l'Associazione

Amici della Musica Orazio Fiume Monopoli

Rota Groovin' Big Band

MARTEDÌ 23 APRILE ore 20.30

Teatro Radar

Donato Ancona

Riccardo Carbonara

Michele Di Modugno

strumenti a percussione

VENERDÌ 26 APRILE ore 20.30

Teatro Radar

Contamination

Utopia Chamber Ensemble

Mycelium

Alle allieve e agli allievi del Conservatorio Nino Rota Al gentile pubblico che ci segue così assiduamente:

sono veramente emozionato ma anche gratificato dal fatto di rivolgermi a voi per la prima volta attraverso queste pagine dedicate a illustrare ed esaltare le #MERAVIGLIE della perfezione a cui tutti noi dobbiamo tendere nel nostro lavoro.

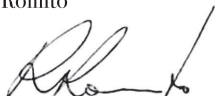
Ritengo che si debba perseguire la perfezione sempre, sia che ci dedichiamo ad attività artistiche come quelle che voi allieve e allievi svolgete quotidianamente con grande impegno insieme ai vostri validissimi docenti, sia che attendiamo ad altri compiti e funzioni come quelli di programmazione e di supporto - e di comunicazione, non meno importante quest'ultima - delle attività stesse.

In questa breve premessa sta, a mio avviso, il senso dell'eccellenza a cui tende la nostra annuale Rassegna, densa quest'anno di appuntamenti qualificati e interessanti, illustrati nelle pagine che seguono.

E in essa sta inoltre il senso ultimo dell'impegno di chi vi indirizza queste poche parole, il cui compito precipuo è quello di offrire al mondo esterno l'unitaria e significativa rappresentanza del nostro prestigioso Ente di alta formazione, valorizzandone tutti gli aspetti e favorendo la conoscenza dei nostri talenti e delle nostre capacità all'interno di settori di pubblico e di pubblica opinione sempre più vasti, a partire dall'ambito locale per puntare a quelli nazionali ed internazionali.

Con questa ambizione programmatica, che avrò l'onore ed il piacere di intraprendere, promuovere e verificare con tutti voi in questo e nei prossimi anni del mio mandato, vi auguro i migliori successi e vi invio i miei più calorosi saluti.

Il Presidente del Conservatorio Nino Rota
Roberto Romito



Care ragazze e cari ragazzi, gentile pubblico,

con grande piacere e con altrettanto orgoglio saluto questa seconda edizione della Rassegna di concerti dedicata alle eccellenze del Conservatorio Nino Rota.

Esattamente un anno fa, nel dare il via alla prima rassegna, non avevo dubbi sulla qualità dell'offerta artistica dei talenti emersi dalle audizioni tenute nei mesi precedenti eppure sono stato piacevolmente colpito e assai confortato dall'accoglienza veramente calorosa riservata a tutti i nostri giovani concertisti nell'arco di ciascuno dei sedici concerti che hanno accompagnato il periodo tra l'inverno e la primavera del 2023. Nel 2022, tornato dopo una parentesi di alcuni anni a guidare il Conservatorio dove ho iniziato la mia lunga esperienza da Direttore, avevo istituito l'Albo delle Eccellenze, riproponendo un'iniziativa che avevo già sperimentato a Bari: le audizioni svolte nel 2022 hanno selezionato i giovani entrati nell'Albo, protagonisti della Rassegna 2023.

La loro bravura e la loro passione, l'alto livello di tutti i concerti, il gradimento degli ascoltatori: non potevano esserci migliori motivazioni per proseguire.

La Rassegna dedicata alle eccellenze è divenuta un appuntamento imprescindibile nella programmazione artistica del Conservatorio. Grazie alle nuove audizioni tenute lo scorso giugno siamo pronti a partire insieme a voi per un nuovo entusiasmante viaggio nella musica. Stavolta ci aspettano ben 22 concerti e siamo sicuri che ogni serata sarà un momento speciale, tra gradite conferme e piacevoli sorprese, maturazioni e rivelazioni: scoprirete talenti e personalità notevoli, ascolterete una straordinaria varietà musicale tra autori, repertori, linguaggi, strumenti diversi, solisti e gruppi, musica classica, romantica, moderna, jazz, rock, soul, jazz. È l'immagine vivida, lo spaccato eloquente di ciò che tutti i giorni nasce e cresce nelle aule del nostro Conservatorio, attraverso l'impegno e lo studio degli allievi, grazie al competente lavoro di tanti bravi Maestri. Sono semplicemente le #MERAVIGLIE che vi offriamo per i prossimi mesi in compagnia.

Il mio augurio a tutti questi splendidi giovani concertisti è che questa sia solo una delle prime tappe di un luminoso cammino accompagnato sempre da un pubblico desideroso di ascoltare la loro musica. Mi auguro che il loro esempio serva da sprone a tanti altri studenti. A tutti voi che avrete la fortuna e il piacere di essere testimoni di questa bellissima rassegna, do il più caloroso benvenuto, augurandovi buon ascolto.

M° Gianpaolo Schiavo
Direttore del Conservatorio Nino Rota



Ringraziamenti

Il Presidente e il Direttore hanno già scritto quasi tutto.

Da coordinatore dell'iniziativa vorrei semplicemente aggiungere alle loro parole alcuni ringraziamenti.

Ringrazio: il M° Schiavo per aver voluto la Rassegna;

il Prof. Romito per averne immediatamente compreso il valore;

il Consiglio Accademico e la Consulta degli Studenti, per l'appoggio alla valorizzazione dei nostri talenti;

il Direttore Amministrativo, Dr. Giuseppe Castellaneta, per la preziosa collaborazione nel risolvere i piccoli e grandi problemi che si accompagnano alla concretizzazione di ogni progetto; il personale che fornisce il necessario supporto tecnico e amministrativo;

il personale che accoglierà il pubblico invitato ad accompagnarci in questo esaltante percorso;

tutti i giovani musicisti, per ciò che sapranno donare a coloro che verranno ad ascoltarli;

tutti i colleghi docenti che ogni giorno formano i talenti che potrete ascoltare;

tutti i colleghi docenti della qualificata commissione che nei mesi scorsi ha selezionato i solisti e i gruppi di questo bellissimo cartellone;

tutti coloro che sapranno accorgersi dell'importanza di quanto stiamo realizzando e vorranno testimoniare, dentro e fuori il Conservatorio;

tutti coloro che sapranno comprendere la qualità straordinaria di ciò che stiamo offrendo;

tutti coloro che, davanti al talento e alle diverse forme di bellezza, le #MERAVIGLIE che la musica sa offrirci, saranno sempre capaci di provare lo stupore, un'emozione che ci ricorda la parte migliore della nostra umanità.

M° Domenico Di Leo

Delegato del Direttore alle attività artistiche degli studenti





Martedì 6 febbraio

Salone del Conservatorio

ore 20.30 (porta ore 20.15)

Viktor Nedhvyha fisarmonica

Anzhelika Kaliuzhna pianoforte

TRIO ETHOS

Francesco Delfine clarinetto

Giulio Scialpi violoncello

Sara Piccigallo pianoforte

Viktor Nedhvyha

Johann Sebastian Bach
(1685 1750)

Preludio e Fuga in si bemolle minore BWV 867

Domenico Scarlatti
(1685 1757)

Sonata K25

Martin Lohse
(1971)

Passing 1

Denys Snihirov
(1999)

Caprice n.2 Autoimmolazione

Oleksandr Pushkarenko
(1952)

Sonata n.1 (I movimento)

Franck Angélics
(1962)

Boîte à rythme

Anzhelika Kaliuzhna

Enrique Granados
(1867 1916)

da Goyescas
El amor y la muerte (Balada)

Maurice Ravel
(1875 1937)

da Le tombeau de Couperin
I Prélude
II Rigaudon
III Toccata

Trio Ethos

Ludwig van Beethoven
(1770 1827)

Trio n.4 Op. 11 in Si bemolle maggiore
I Allegro con brio
II Adagio
III Allegretto con variazioni

Nino Rota
(1911 1979)

Trio (1973)
I Allegro con brio
II Adagio
III Allegretto con variazioni



Martedì 9 febbraio

Salone del Conservatorio

ore 20.30 (porta ore 20.15)

Edoardo Turco pianoforte

Miryam Capuano violino



Edoardo Turco

Sergei Rachmaninov
(1873 1943)

6 Momenti musicali, Op. 16 (1896)

I in sib minore, andantino;

II in mi minore, allegretto;

III in si minore, andante cantabile;

IV in mi minore, presto;

V in Re maggiore, adagio sostenuto;

VI in Do maggiore, maestoso

Miryam Capuano

Con la collaborazione al pianoforte di Domenico Di Leo

Eugène Ysaÿe
(1858 1931)

Sonata n. 3 in Re minore, Ballade

I Lento molto sostenuto

II Allegro in tempo giusto e con bravura

Petr Il'ic Cajkovskij
(1840 1893)

Concerto in Re maggiore, Op. 35

I Allegro moderato

*Quanto più fittamente a terra si popola, e quanto più meccanico diventa il modo di vivere,
tanto più indispensabile deve diventare la musica.
Verrà un giorno in cui essa soltanto permetterà di sfuggire alle strette maglie delle funzioni,
e conservarla come possente e intatto serbatoio di libertà
dovrà essere il compito più importante della vita intellettuale futura.*

Elias Canetti, La provincia dell'uomo, 1973



Martedì 13 febbraio

Salone del Conservatorio

ore 20.30 (porta ore 20.15)

Luca D'Attoma flauto

Rossana Quarato flauto

Joseph D'Urso pianoforte





Luca D'Attoma

Con la collaborazione al pianoforte di Cristiana Mastrantonio

Alfredo Casella
(1883 1947)

Barcarola e Scherzo Op. 4 (1903)

Rossana Quarato

Con la collaborazione al pianoforte di Cristiana Mastrantonio

Tōru Takemitsu
(1930 1996)

Voice

Sergei Prokofiev
(1891 1953)

Sonata Op.94
I Moderato
II Scherzo: Presto
III Andante
IV Allegro con brio

Joseph D'Urso

Domenico Scarlatti
(1685 1757)

Sonata in Sol maggiore, K455
Sonata in Re minore, K141

Sergei Rachmaninov
(1873 1943)

Études tableaux, op. 39
IV Allegro assai (Si minore)
V Appassionato (Mi bemolle minore)
VI Allegro (La minore)

Sergei Prokofiev
(1891 1953)

Sonata n. 7, Op.83
I Allegro inquieto
II Andante caloroso
III Precipitato

Venerdì 16 febbraio

Salone del Conservatorio

ore 20.30 (porta ore 20.15)

Alessandro Dilorenzo pianoforte

TRIO UKRAÏNI

Anna Habruk pianoforte

Viktor Nedvyha fisarmonica

Dmytro Tereshchenko fisarmonica

Alessandro Dilorenzo

Sergei Rachmaninov
(1873 1943)

Sonata n. 2 in si bemolle minore, Op. 36
I Allegro agitato II Non allegro
III L'istesso tempo. Allegro

Trio Ukraïni

Franck Angélis
(1962)

Comastor

Aníbal Troilo
(1914 1975)

Danzarín

Gorka Hermosa
(1976)

Anantango

Sergei Leontiev

Reflexion

Myroslav Skoryk
(1938 2004)

Melodia

Volodymyr Zubytzky
(1953)

Omaggio ad Astor Piazzolla

Astor Piazzolla
(1912 1992)

Escualo





Martedì 20 febbraio

Salone del Conservatorio

ore 20,30 (porta ore 20.15)

Grazia Sabatelli chitarra

Vincenzo Palumbo organo

Grazia Sabatelli

Fernando Sor
(1778 1839)

Grand Solo, Op.14

Johann Kaspar Mertz
(1806 1856)

Elegie

Isaac Albéniz
(1860 1909)

Asturias (Leyenda)

Vincenzo Palumbo

Georg Böhm
(1661 1733)

Preludio al corale Vater unser im Himmelreich

Johann Sebastian Bach
(1685 1750)

Praeludium et Fuga in Sol minore, BWV 535

Léon Boëllmann
(1862 1897)

Suite Gothique, Op.25

I Intoduction – Choral

II Menuet Gothique

III Prière a Notre-Dame

IV Toccata



Venerdì 23 febbraio

Salone del Conservatorio

ore 20.30 (porta ore 20.15)

Sofia Elefante pianoforte

CONJUNTO EL DUENDE

Lorenzo De Castro fisarmonica

Felice Intini violino

Angelo Satalino chitarra elettrica

Francesca Perrone contrabbasso

Simona Stefano pianoforte



Sofia Elefante

Domenico Scarlatti
(1685 1757)

Sonata in Si bemolle maggiore, K 87
Sonata in Re maggiore, K 21
Sonata in Re minore, K 32

Johannes Brahms
(1833 1897)

Fantasiën, Op. 116
I Capriccio. Presto energico
II Intermezzo. Andante
III Capriccio. Allegro passionato
IV Intermezzo.
Andante con grazia ed intimissimo sentimento
V Intermezzo. Andantino teneramente
VI Capriccio. Allegro agitato

Conjunto El Duende

Astor Piazzolla
(1912 1992)

Adiós Nonino
Contrabaisimo
Soledad
Escualo

Martedì 27 febbraio

Salone del Conservatorio

ore 20.30 (porta ore 20.15)

Daniele Rosati pianoforte

Cosimo Bungaro clarinetto



Daniele Rosati

Sergei Rachmaninov
(1873 1943)

Suite in Re minore (1890/91)
I Lento. Allegro moderato
II Lento
III Menuetto
IV Allegro

York Bowen
(1883 1947)

Toccata Op. 155

Nikolai Kapustin
(1883 1947)

da Eight Concert Etudes, Op. 40
Prelude. Allegro Assai
VIII Final. Prestissimo

Cosimo Bungaro

Con la collaborazione al pianoforte di Domenico Di Leo

Nino Rota
(1911 1979)

Sonata in Re
I Allegro scorrevole
II Andante quasi adagio
III Allegro scorrevole

Francis Poulenc
(1899 1963)

Sonata
I Allegro tristamente
II Romanza
III Allegro con fuoco

Sabato 2 marzo

Salone del Conservatorio

ore 20.00 (porta ore 19.45)

Sante Mileti chitarra

Alina Kirichenko clavicembalo e pianoforte



Sante Mileti

William Walton
(1902 1983)

Five Bagatelles (1971)

I Allegro
II Lento
III Alla cubana
IV –
V Con slancio

Benjamin Britten
(1913 1976)

Nocturnal after John Dowland, Op. 70 (1963)

I Musingly II Very Agitated III Restless
IV Uneasy V March-like VI Dreaming
VII Gently Rocking VIII Passacaglia
IX Slow and Quiet

Alina Kirichenko

Girolamo Frescobaldi
(1583 1643)

dal Secondo Libro di Toccate
Toccata prima

Jean-Philippe Rameau
(1683 1764)

da Premier livre de pièces de clavecin
Prélude
Allemande in La minore

da Pièces de Clavessin
Les Cyclopes

Muzio Clementi
(1752 1832)

Sonata in Si minore, Op. 40 n. 2
I Molto adagio e sostenuto.
Allegro con fuoco e con espressione

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 1791)

Adagio in Si minore, K 540



Martedì 5 marzo

Salone del Conservatorio

ore 20.30 (porta ore 20.15)

Cosimo Ladogana pianoforte

Antonia Rebecca Recchia flauto



Cosimo Ladogana

Johann Sebastian Bach
(1685 1750)

Concerto italiano in Fa maggiore, BWV 971
(Concerto nach Italienischen Gusto)

I (Allegro)
II Andante
III Presto

Ludwig van Beethoven
(1770 1827)

Sonata Op.2 n.2
I Allegro vivace
II Largo appassionato
III Scherzo: Allegretto
IV Rondo grazioso

Antonia Rebecca Recchia

Con la collaborazione al clavicembalo di Gabriele Cavallo e al pianoforte di Domenico Di Leo

Claude Debussy
(1862 1918)

Syrinx

Georg Philipp Telemann
(1681 1767)

dalle Dodici Fantasie per flauto solo
TWV 40.2-13
Fantasia n.2 in La minore

Johann Sebastian Bach
(1685 1750)

Sonata in Mi minore, BWV 1034
I Adagio ma non tanto
II Allegro III Andante IV Allegro

Alfredo Casella
(1883-1947)

Barcarola et Scherzo
I Allegretto, ben moderato alla Barcarola
II Presto assai

Venerdì 8 marzo

Salone del Conservatorio

ore 20.30 (porta ore 20.15)

Kristina Papiieva pianoforte

Gaia Cardinale soprano



Kristina Papiieva

Maurice Ravel
(1875 - 1937)

Pavane pour une infante défunte

Gaspard de la Nuit
Trois poèmes pour piano
d'après Aloysius Bertrand (1908)

I Ondine
II Le Gibet
III Scarbo

Gaia Cardinale

Con la collaborazione al pianoforte di Corrado Fondacone

Georg Friedrich Händel
(1685 - 1759)

da Alcina
Tornami a vagheggiar

Giovanni Battista Pergolesi
(1710 - 1736)

da La serva padrona
Stizzoso, mio stizzoso

Franz Peter Schubert
(1797 - 1828)

Gretchen am Spinnrade, Op.2, D.118

Vincenzo Bellini
(1801 - 1835)

da Capuleti e Montecchi
Eccomi...Oh, quante volte!

da La Sonnambula
Ah, non credea mirarti...Ah! non giunge



Martedì 12 marzo

Salone del Conservatorio

ore 20.30 (porta ore 20.15)

Artem Stovbun pianoforte

Anna Habruk pianoforte



Artem Stovbun

Paul Hindemith
(1895 1963)

Sonata n. 2 in Sol

Fryderik Chopin
(1810 1849)

Ballata n. 1 in Sol minore, Op. 23
Scherzo n. 2 in Si bemolle minore, Op. 31

Anna Habruk

Programma da definire



Venerdì 15 marzo

Salone del Conservatorio

ore 20.30 (porta ore 20.15)

IT TAKES DUO

Gregorio Caforio clarinetto

Marianna Orlando pianoforte

Vito Alessio Calianno pianoforte



It Takes Duo

Camille Saint-Saëns
(1835 1921)

Sonata Op. 167
I Allegretto
II Allegro animato
III Lento
IV Molto allegro

Francis Poulenc
(1899 1963)

Sonata
I Allegro tristamente
II Romanza
III Allegro con fuoco

Vito Alessio Calianno

Franz Liszt
(1811 1886)

Sonata in Si minore, S 178



Martedì 19 marzo

Salone del Conservatorio

ore 20.30 (porta ore 20.15)

Sara Piccigallo pianoforte

DUO MEEROVICH / ZOPPI

Maria Meerovich soprano

Vincenzo Zoppi pianoforte

Sara Piccigallo

Fryderyk Chopin
(1810 1849)

Andante spianato
et Grande Polonaise brillante, Op.22

Franz Schubert
(1797 1828)

Wandererfantasie, Op.15 D760
I Allegro con fuoco ma non troppo
II Adagio
III Presto
IV Allegro

Duo Meerovich/Zoppi

Francesco Paolo Tosti
(1846 1916)

Quattro Canzoni d'Amaranta (D'Annunzio)
Lasciami! Lascia ch'io respiri
L'alba sepàra dalla luce l'ombra
In van preghi
Che dici, o parola del Saggio?

Richard Strauss
(1864 1949)

4 Lieder Op.27
Ruhe, meine Seele!
Cäcilie
Heimliche Aufforderung
Morgen!



Venerdì 22 marzo

Salone del Conservatorio

ore 20.30 (porta ore 20.15)

Gabriel Ostuni chitarra

Katerina Ukhatiuk pianoforte



Gabriel Ostuni

Johann Sebastian Bach
(1833 1897)

Dalla Suite in Mi minore BWV 996
Preludio-Presto.
Allemande

Niccolò Paganini
(1782 1840)

dalla Grande Sonata MS3
Il Romanza

Miguel Llobet
(1878 1938)

Variaciones sobre un tema de Sor, Op. 15

Mario Castelnuovo-Tedesco
(1895 1968)

Capriccio, Op. 195, No. 18
El sueño de la razón produce monstruos

Antonio Lauro
(1917 1986)

Valses venezolanos nn. 2 e 3

Katerina Ukhatiuk

Franz Liszt
(1811 1886)

Sonata in Si minore, S 178

Martedì 26 marzo

Salone del Conservatorio

ore 20.30 (porta ore 20.15)

Alessandro Turi flauto

Francesco D'Alessandro violino



Alessandro Turi

Con la collaborazione al pianoforte di Cristiana Mastrantonio

Henri Dutilleux
(1913 2013)

Sonatina per flauto e pianoforte (1943)
I Allegro
II Andante
III Animé

André Jolivet
(1905 1974)

Chant de Linos (1944)



Francesco D'Alessandro

Con la collaborazione al pianoforte di Andrea Simone De Nicolò

Ludwig van Beethoven
(1770 1827)

Sonata n.5 in Fa maggiore, Op.24 La Primavera
I Allegro
II Adagio molto espressivo
III Scherzo. Allegro molto
IV Rondò. Allegro ma non troppo

Robert Schumann
(1810 1856)

Sonata n.1 in Re minore, Op.105
I Allegro
II Adagio molto espressivo
III Scherzo. Allegro molto
IV Rondò. Allegro ma non troppo

Venerdì 5 aprile

Salone del Conservatorio

ore 20.30 (porta ore 20.15)



LE CONTRABBANDISTE

Dunja Popovic

Hsueh Ju Wu

Francesca Perrone

Arianna Giuliani



K&D ENSEMBLE

Alessio Cesari pianoforte

Beniamino Gambino pianoforte

Marta Maggio vibrafono, percussion set

Alessandro Maniglio vibrafono, marimba, xylofono

Le Contrabbandiste

Colin Brumby
(1902 1936)

Suite for four double basses (1933)
I Allegro Moderato
II Minueto
III Pavana triste
IV Final

Antonin Dvorak
(1841 1904)

dalla Symphonie Nr. 9, Op. 95
II movement (ed. Dominik Wagner)

Nikolaj Rimskij-Korsakov
(1844 1908)

Sheherazade, Op. 35 (ed. Dominik Wagner)

K&D Ensemble

Michael Daugherty
(1954)

Lounge Lizards, Op. 70 (1963)
I Sip 'N' Stir (Cedar Rapids, Iowa)
II Dennis Swing Club (Hamburg, Germany)
III Ramada Inn (Exit 1, New Jersey Turnpike)
IV Bamboo Bar (Amsterdam, Holland)

Steve Reich
(1936)

Quartet (2013)
I Fast
II Slow
III Fast



Martedì 9 aprile

Salone del Conservatorio

ore 20.30 (porta ore 20.15)

Giulia Albertini pianoforte

Domenico Locaputo pianoforte

THE SHAPERS

Sabrina Preite sassofono

Gabriele Cavallo pianoforte



Giulia Albertini

Fryderyk Chopin
(1810-1849)

Ballata n.1 in Sol minore, Op 23

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

32 Variazioni in Do minore, WoO 80

Domenico Locaputo

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Suite francese n.2 in Do minore, BWV 813
Allemanda. Corrente. Sarabanda
Aria. Minuetto. Minuetto II. Giga

Franz Liszt
(1811-1886)

Da Années de pèlerinage.
Première Année, Suisse, S 160
VI Vallée d'Obermann

The Shapers

Pedro Iturralde
(1929-2020)

Zorongo Gitano
Elegia
Miniatura Impromptu

John Williams
(1932)

Escapades (from Catch Me If You Can)
I Closing in
II Reflections
III Joy Ride



Venerdì 12 aprile

Salone del Conservatorio

ore 20.30 (porta ore 20.15)

Gabriella Palmitessa pianoforte

Onofrio Fonzetti flauto

Simona Caliandro soprano



Gabriella Palmitessa

Johannes Brahms
(1833 1897)

Quattro Ballate Op. 10
I Andante
II Andante
III Intermezzo. Allegro
IV Andante con moto

Onofrio Fonzetti

Con la collaborazione al pianoforte di Domenico Di Leo

Nino Rota
(1911 1979)

Allegro veloce

Erwin Schulhoff
(1894 1942)

Sonata
III Aria
IV Rondò-Finale

Carl Reinecke
(1824 1910)

Sonata Op. 167 Undine
I Allegro
II Intermezzo. Allegretto vivace
III Andante tranquillo
IV Finale. Allegro molto

Olivier Messiaen
(1908 1992)

Le merle noir

Simona Caliendo

Con la collaborazione al pianoforte di Corrado Fondacone

Giovanni Battista Pergolesi
(1710 1736)

da La serva padrona
Stizzoso mio stizzoso

Gioachino Rossini
(1792 1868)

da Il Turco in Italia
Non si dà follia maggiore

Gaetano Donizetti
(1797 1848)

da Il Signor Bruschino
Ah voi condur volete... Ah donate il caro sposo
da Don Pasquale
Quel guardo il cavaliere... So anch'io la virtù magica
da Rita
È lindo e civettin... Van la casa e l'albergo

Martedì 16 aprile

Teatro Mariella ore 21 (ingresso 20.30)

Luce

Canzoni originali e tratte dal repertorio di Radiohead, Coldplay, Prince, Lucio Dalla, Brunori SaS

NOT TOO SHABBY

Domenico Lombardi	voce
Edoardo Silvestri	chitarra
Davide Dibello	tastiere
Leonardo Natuzzi	batteria

Canzoni originali e tratte dal repertorio di Radiohead, David Bowie, The Moody Blues, Jvke, Twenty One Pilots, I Corvi



Venerdì 19 aprile

Teatro Mariella ore 21 (ingresso 20.30)

RGBB Rota Groovin' Big Band

Programma a sorpresa tra jazz, soul, latin

La musica è la tua esperienza, i tuoi pensieri, la tua saggezza.

Se non la vivi, non uscirà dal tuo strumento.

Ti insegnano che nella musica c'è una linea di confine.

Ma, amico, in arte non esiste un confine.

Charlie Parker in Robert George Reisner, The Legend of Charlie Parker, 1977





Martedì 23 aprile

Teatro Radar ore 20.30 (ingresso 20.15)

Donato Ancona

Riccardo Carbonara

Michele Di Modugno

strumenti a percussione



Michele Di Modugno snare drum (tamburo rullante)

Casey Cangelosi
(1991)

Tap Oratory

Riccardo Carbonara percussion set

Michio Kitazume
(1948)

Side by Side

Donatello Ancona vibrafono / drum set (batteria)

Ivan Trevino
(1983)

Hold fast by

Michele Di Modugno marimba / junk percussion

John Psathas
(1966)

One Study One Summary

Donatello Ancona e Riccardo Carbonara percussion set

Nicholas Hall
(1991)

Motion n. 1

**Michele Di Modugno Riccardo Carbonara Donatello Ancona
& Human Percussion Ensemble**

Owen Clayton Condon
(1978)

Fractalia

Gabriele Cavallo
(1996)

Human

Venerdì 26 aprile

Teatro Radar ore 20.30 (ingresso 20.15)

Contamination Open Ensemble

Utopia Chamber Ensemble

Mycelium





Viaggi e migrazioni musicali
oltre i confini dello spazio, del tempo e della mente

Programma a sorpresa

Senza musica la vita sarebbe un errore.

Friedrich Nietzsche, Il crepuscolo degli idoli, 1888



Piazza Sant'Antonio 27, Monopoli (BA), Italia
tel +39 080 4170791
www.conservatoriodimopoli.org

INGRESSO GRATUITO A TUTTI I CONCERTI
IN CONSERVATORIO E AL TEATRO RADAR
con prenotazione obbligatoria (e-mail: concertirota@gmail.com)

CONCERTI AL TEATRO MARIELLA **(16/19 aprile)**
in collaborazione con Amici della Musica Orazio Fiume
Biglietti: Artesuono Piazza Sant'Antonio 34/35 Monopoli / Apuliaticket.it
www.apuliaticket.it/amicidellamusic

