



**Verbale delle audizioni generali  
per la formazione di un Albo degli studenti per attività concertistiche  
avente validità per l'Anno Accademico in corso**

Circolare prot. n. 2154/S-22 del 3 maggio 2024

La commissione individuata dal Direttore si riunisce alle **8.30 di mercoledì 18 settembre 2024 nel Salone del Conservatorio**. Sono presenti i maestri: **Domenico Di Leo** (Dipartimento delle Discipline d'insieme, delegato della Direzione alle attività artistiche degli studenti, coordinatore delle presenti audizioni.), **Flavio Manganaro** (Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione), **Giuseppe Lillo** (Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corde), **Nicola Sette** (Dipartimento di Canto e Teatro Musicale), **Vito Liuzzi** (Dipartimento di Strumenti a Fiato), **Piero Rotolo** (delegato del Direttore). Il M° Di Leo viene incaricato delle funzioni di presidente e segretario dei lavori. Si procede con le audizioni in programma nella mattinata, in ordine di convocazione, ascoltando i candidati senza interruzione per almeno 15 minuti (categoria B) e 10 minuti (categoria A):

<b>Alessandro Turi</b>	<b>FLAUTO (Categoria B)</b>
<b>Rota Wind Quintet</b>	<b>ENSEMBLE MUSICA DA CAMERA (Categoria B)</b>
<b>Contamination Open Ensemble</b>	<b>ENSEMBLE CROSSOVER (Categoria B)</b>
<b>Marco Dalessio</b>	<b>CHITARRA (Categoria B)</b>
<b>Grazia Sabatelli</b>	<b>CHITARRA (Categoria B)</b>
<b>Luigi Scarpa</b>	<b>CHITARRA (Categoria B)</b>
<b>Francesca Vasta</b>	<b>CHITARRA (Categoria B)</b>
<b>Valerio Zito</b>	<b>CHITARRA (Categoria B)</b>
<b>Giuseppe Fanelli</b>	<b>ORGANO (Categoria B)</b>
<b>Nedvyha Viktor</b>	<b>FISARMONICA (Categoria B)</b>
<b>Giusi Renna</b>	<b>OBOE (Categoria B)</b>
<b>Cosimo Bungaro</b>	<b>CLARINETTO (Categoria B)</b>
<b>Francesco Carbonara</b>	<b>TROMBONE (Categoria B)</b>
<b>Anzhelika Kaliuzhna</b>	<b>PIANOFORTE (Categoria B)</b>

I lavori sono sospesi alle 13.30 e riprendono alle 14.40, sempre nel Salone del Conservatorio con i seguenti candidati:

<b>Alina Kirichenko</b>	<b>CLAVICEMBALO (Categoria B)</b>
<b>Giulia Albertini</b>	<b>PIANOFORTE (Categoria A)</b>
<b>Domenico Locaputo</b>	<b>PIANOFORTE (Categoria A)</b>
<b>Alessio Cesari</b>	<b>PIANOFORTE (Categoria A)</b>
<b>Sofia Elefante</b>	<b>PIANOFORTE (Categoria B)</b>

piazza S. Antonio 27 • 70043 Monopoli (Ba) • tel 0804170791 0809303607 • fax 0809303366 • codice fiscale 93246150721

peo: [rota@conservatoriodimonopoli.org](mailto:rota@conservatoriodimonopoli.org) pec: [conservatoriorota-monopoli@pec.it](mailto:conservatoriorota-monopoli@pec.it)

[www.conservatoriodimonopoli.org](http://www.conservatoriodimonopoli.org)





<b>Anna Habruk</b>	<b>PIANOFORTE (Categoria B)</b>
<b>Cosimo Ladogana</b>	<b>PIANOFORTE (Categoria B)</b>
<b>Kristina Papiieva</b>	<b>PIANOFORTE (Categoria B)</b>
<b>Edoardo Turco</b>	<b>PIANOFORTE (Categoria B)</b>
<b>Kateryna Ukhatiuk</b>	<b>PIANOFORTE (Categoria B)</b>

La candidata **Alina Kirichenko**, rinuncia all'audizione di pianoforte (Categoria B) alla quale era iscritta.  
I candidati pianisti **Eliezer Capruzzi** (Categoria A) e **Federica Saladini** (categoria B) avevano anticipatamente comunicato la loro assenza.

I lavori terminano alle ore 19.30, con la trasmissione da parte dei commissari delle valutazioni finora effettuate.  
La commissione si riunisce nuovamente alle 8.30 di giovedì 19 settembre, nell'aula 2 della sede Radar, appositamente organizzata per ascoltare i candidati strumentisti a percussione

<b>Martina Dicuonzo</b>	<b>PERCUSSIONI (CATEGORIA B)</b>
<b>Andrea Fracchiolla</b>	<b>PERCUSSIONI (CATEGORIA B)</b>
<b>Marta Maggio</b>	<b>PERCUSSIONI (CATEGORIA B)</b>
<b>Alessandro Maniglio</b>	<b>PERCUSSIONI (CATEGORIA B)</b>

proseguendo poi nell'aula 10 con le audizioni dei seguenti candidati

<b>Francesca Ciliberti</b>	<b>FLAUTO (Categoria A)</b>
<b>Antonia Rebecca Recchia</b>	<b>FLAUTO (Categoria B)</b>
<b>Onofrio Fonzetti</b>	<b>FLAUTO (Categoria B)</b>
<b>Gaia Cardinale</b>	<b>CANTO LIRICO (Categoria B)</b>
<b>Francesca Gangi</b>	<b>CANTO LIRICO (Categoria B)</b>
<b>Duo Fezzuoglio/Rolim</b>	<b>ENSEMBLE MUSICA DA CAMERA (Categoria B)</b>
<b>Trio Ukraini</b>	<b>ENSEMBLE MUSICA DA CAMERA (Categoria B)</b>
<b>Rota Brass Ensemble</b>	<b>ENSEMBLE MUSICA DA CAMERA (Categoria B)</b>

I candidati **Apulian Saxophone Quartet** (Ensemble musica da camera Categoria B) e **Dunja Popovic** (Contrabbasso Categoria B) avevano comunicato la loro assenza.



I lavori sono sospesi alle 13.15 per riprendere alle 14.45 sempre nell'aula 10 della sezione Radar, con le audizioni dei seguenti candidati:

<b>Alessandro Pertosa</b>	<b>CHITARRA (Categoria A)</b>
<b>Giovanni Sabatelli</b>	<b>CHITARRA (Categoria A)</b>
<b>Duo Milonga</b>	<b>ENSEMBLE MUSICA DA CAMERA (Categoria A)</b>
<b>Guitarkestra</b>	<b>ENSEMBLE MUSICA DA CAMERA (Categoria B)</b>
<b>Duo Cesari/Rosati</b>	<b>ENSEMBLE MUSICA DA CAMERA (Categoria B)</b>
<b>Duo Elegiaco</b>	<b>ENSEMBLE MUSICA DA CAMERA (Categoria B)</b>
<b>Alter Trio</b>	<b>ENSEMBLE MUSICA DA CAMERA (Categoria B)</b>
<b>Elena Cozzo</b>	<b>CANTO POP (Categoria A)</b>
<b>Southern Mojo</b>	<b>ENSEMBLE POP/ROCK/JAZZ (Categoria B)</b>
<b>Electric Jazz Groovin'</b>	<b>ENSEMBLE POP/ROCK/JAZZ (Categoria B)</b>
<b>Verga Pop Ensemble</b>	<b>ENSEMBLE POP/ROCK/JAZZ (Categoria B)</b>

La candidata **Claudia Dell'Anna (CANTO JAZZ Categoria B)** è assente.

Le audizioni terminano alle ore 19.30 e si passa alla fase di scrutinio. Come negli anni precedenti il risultato del lavoro svolto come si è già detto offre un quadro assai vivace, una fotografia dello stato attuale, lusinghiera e promettente, con un confortante livello medio che lascia ben sperare per il futuro dell'Istituzione, se si farà ogni sforzo per supportare concretamente il lavoro compiuto quotidianamente da tutti questi studenti appassionati e dai loro validi insegnanti. Grazie a un coordinamento organizzativo che ha cercato di tener conto di tanti aspetti e dettagli si è fatto tutto il possibile per essere accoglienti e inclusivi, cercando di superare ostacoli e impedimenti pratici, mettendo ciascun candidato nelle condizioni di esprimersi serenamente e i componenti della commissione nella condizione di ascoltare e valutare con attenzione e rispetto. Al tempo stesso le audizioni sono state un momento professionalizzante non solo sul piano strettamente artistico, del cimento davanti a una commissione giudicante, ma nello stimolo fornito a tutti i partecipanti; a tutti si è chiesto di contribuire a una buona riuscita complessiva, organizzandosi (in particolare per le formazioni) e facendosi trovare sempre pronti, in modo da rendere i lavori scorrevoli.

In tutti i candidati, dai più maturi ai più acerbi sul piano tecnico, espressivo e artistico, la commissione nella sua interezza scorge ampi margini di crescita e di progresso individuale e collettivo (nel caso delle formazioni). L'inserimento nelle tre fasce di merito è il risultato di una media delle valutazioni compiute dai diversi commissari, ciascuno dei quali ha evidenziato alcuni aspetti di particolare interesse o elementi sui quali i candidati dovranno senz'altro lavorare per esprimere compiutamente tutto il loro potenziale.

I candidati indicati nella **FASCIA A** sono i solisti e gli ensemble già pronti per eventuali proposte e programmazioni concertistiche.

I candidati inseriti nella **FASCIA B** sono attesi a un lavoro di ulteriore perfezionamento, messa a punto e maturazione dei loro programmi e progetti ma - per qualità di preparazione e interesse dei repertori - potranno senz'altro rientrare nella programmazione delle attività artistiche che possano metterli in grado di esprimersi al loro meglio.

I candidati in **FASCIA C** dimostrano qualità interessanti che, per aspirare a una prospettiva di tipo concertistico, sicuramente necessitano nell'anno a venire di un significativo lavoro di consolidamento tecnico e artistico che consenta loro di misurarsi con le audizioni in modo più consapevole e con accresciuta sicurezza.



Tutti meritano un plauso per il loro grande impegno. Coloro che oggi sono già nella fascia di merito più elevata farebbero un grave errore considerandosi “arrivati”. Al tempo stesso ci si augura che coloro a cui invece in questo momento, in questa fase della formazione, manca ancora qualcosa (o è mancato proprio al momento dell’audizione) sul piano del bagaglio tecnico o artistico possano ricevere da questo momento di impegnativo confronto con loro colleghi e compagni di studi e con una commissione attenta, un valido stimolo per crescere ulteriormente. A tutti va l’invito della commissione ad andare ancora “oltre”, guardando a una dimensione sempre più artistica e comunicativa del loro fare musica.

Questo il quadro emerso dalle valutazioni finali della commissione:

**FASCE DI MERITO**

**AVVERTENZA** Nelle tabelle i candidati valutati dalla commissione sono inseriti come segue

1. **COLONNA DESTRA** discipline in ordine alfabetico
2. **COLONNA DESTRA** candidati in ordine alfabetico (per cognome)

**Si ribadisce che, all’interno di ciascuna fascia di merito, i solisti e gli ensemble sono elencati in semplice ordine alfabetico: non si tratta di una classifica.**

**Fasce**

**A Eccellenza** (da 95/100 a 100/100)

**B Qualità** (da 85/100 a 94/100)

**C** (Fino a 84/100)

**AVVERTENZA**

**Categoria A (entro 18 anni)**

<b>FASCIA B</b>	
Disciplina (ordine alfabetico)	Nome e cognome solista o denominazione ensemble
<b>CANTO POP/ROCK</b>	Elena Cozzo
<b>CHITARRA CLASSICA</b>	Alessandro Pertosa Giovanni Sabatelli
<b>ENSEMBLE</b>	Duo Milonga
<b>FLAUTO</b>	Francesca Ciliberti
<b>PIANOFORTE</b>	Giulia Albertini Domenico Locaputo



## Categoria B (da 18 anni in su)

<b>FASCIA A</b>	
<i>Strumento Strumenti</i>	<i>Nome e cognome solista Denominazione ensemble</i>
<b>CANTO</b>	Gaia Cardinale
<b>CLARINETTO</b>	Cosimo Bungaro
<b>ENSEMBLE MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA</b>	Trio Ukraini
<b>FISARMONICA</b>	Viktor Nedvyha
<b>FLAUTO</b>	Onofrio Fonzetti
<b>PERCUSSIONI</b>	Andrea Fracchiolla
<b>PIANOFORTE</b>	Anna Habruk Anzhelika Kaliuzhna Kristina Papiieva

Tabelle Fasce B e C alle pagine seguenti ➡



<b>FASCIA B</b>	
<i>Strumento</i> <i>Strumenti</i>	<i>Nome e cognome solista</i> <i>Denominazione ensemble</i>
<b>CANTO</b>	Francesca Gangi
<b>CHITARRA</b>	Marco Dalessio Grazia Sabatelli Luigi Scarpa Francesca Vasta Valerio Zito
<b>CLAVICEMBALO</b>	Alina Kirichenko
<b>EMSEMBLE CROSSOVER</b>	Contamination Open Ensemble
<b>ENSEMBLE MUSICA DA CAMERA</b>	Alter Trio Duo Cesari / Rosati Duo Elegiaco Guitarrkestra Rota Brass Ensemble Rota Wind Quintet
<b>ENSEMBLE POP/ROCK/JAZZ</b>	Electric Jazz Groovin' Southern Mojo
<b>FLAUTO</b>	Alessandro Turi
<b>ORGANO</b>	Giuseppe Fanelli
<b>PERCUSSIONI</b>	Martina Dicuonzo Marta Maggio Alessandro Maniglio
<b>PIANOFORTE</b>	Sofia Elefante Cosimo Ladogana Edoardo Turco Katerina Ukhatiuk
<b>TROMBONE</b>	Francesco Carbonara



<b>FASCIA C</b>	
<i>Strumento</i> <i>Strumenti</i>	<i>Nome e cognome solista</i> <i>Denominazione ensemble</i>
<b>CANTO POP/ENSEMBLE POP</b>	Piero Verga
<b>ENSEMBLE MUSICA DA CAMERA</b>	Duo Fezzuoglio-Rolim
<b>OBOE</b>	Giusi Renna

**Monopoli, 19 settembre 2024**

Il coordinatore delle audizioni e segretario dei lavori

Domenico Di Leo



**Conservatorio Statale di Musica Nino Rota Monopoli**  
**Albo delle eccellenze**  
**(studenti per attività concertistica istituzionale 2024/2025)**  
**RISULTATI DELLE AUDZIONI 18/19 settembre 2024**

**FASCE DI MERITO**

**AVVERTENZA** Nelle tabelle i candidati valutati dalla commissione sono inseriti come segue:

1. **COLONNA DESTRA** discipline in ordine alfabetico
2. **COLONNA DESTRA** candidati in ordine alfabetico (per cognome)

Si ribadisce che, all'interno di ciascuna fascia di merito, i solisti e gli ensemble sono elencati in semplice ordine alfabetico e non si tratta di una classifica.

**Fasce**

**A Eccellenza** (da 95/100 a 100/100)

**B Qualità** (da 85/100 a 94/100)

**C** (Fino a 84/100)

**AVVERTENZA**

**Categoria A (entro 18 anni)**

<b>FASCIA B</b>	
Disciplina (ordine alfabetico)	Nome e cognome solista o denominazione ensemble
<b>CANTO POP/ROCK</b>	Elena Cozzo
<b>CHITARRA CLASSICA</b>	Alessandro Pertosa Giovanni Sabatelli
<b>ENSEMBLE</b>	Duo Milonga
<b>FLAUTO</b>	Francesca Ciliberti
<b>PIANOFORTE</b>	Giulia Albertini Domenico Locaputo



## Categoria B (da 18 anni in su)

<b>FASCIA A</b>	
<i>Strumento Strumenti</i>	<i>Nome e cognome solista Denominazione ensemble</i>
<b>CANTO</b>	Gaia Cardinale
<b>CLARINETTO</b>	Cosimo Bungaro
<b>ENSEMBLE MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA</b>	Trio Ukraini
<b>FISARMONICA</b>	Viktor Nedvyha
<b>FLAUTO</b>	Onofrio Fonzetti
<b>PERCUSSIONI</b>	Andrea Fracchiolla
<b>PIANOFORTE</b>	Anna Habruk Anzhelika Kaliuzhna Kristina Papiieva

Tabelle Fasce B e C alle pagine seguenti ➡

<b>FASCIA B</b>	
<i>Strumento Strumenti</i>	<i>Nome e cognome solista Denominazione ensemble</i>
<b>CANTO</b>	Francesca Gangi
<b>CHITARRA</b>	Marco Dalessio Grazia Sabatelli Luigi Scarpa Francesca Vasta Valerio Zito
<b>CLAVICEMBALO</b>	Alina Kirichenko
<b>EMSEMBLE CROSSOVER</b>	Contamination Open Ensemble
<b>ENSEMBLE MUSICA DA CAMERA</b>	Alter Trio Duo Cesari / Rosati Duo Elegiaco Guitarrkestra Rota Brass Ensemble Rota Wind Quintet
<b>ENSEMBLE POP/ROCK/JAZZ</b>	Electric Jazz Groovin' Southern Mojo
<b>FLAUTO</b>	Alessandro Turi
<b>ORGANO</b>	Giuseppe Fanelli
<b>PERCUSSIONI</b>	Martina Dicuonzo Marta Maggio Alessandro Maniglio
<b>PIANOFORTE</b>	Sofia Elefante Cosimo Ladogana Edoardo Turco Katerina Ukhatiuk
<b>TROMBONE</b>	Francesco Carbonara

<b>FASCIA C</b>	
<i>Strumento</i> <i>Strumenti</i>	<i>Nome e cognome solista</i> <i>Denominazione ensemble</i>
<b>ENSEMBLE MUSICA DA CAMERA</b>	Duo Fezzuoglio-Rolim
<b>OBOE</b>	Giusi Renna
<b>CANTO POP/ENSEMBLE POP</b>	Piero Verga

Monopoli, 19 settembre 2024

Il coordinatore

Domenico Di Leo

