



**Verbale delle audizioni generali
per la formazione di un Albo degli studenti per attività concertistiche
avente validità per l'Anno Accademico in corso**

Circolare prot. n. 2154/S-22 del 3 maggio 2024

La commissione individuata dal Direttore si riunisce alle **8.30 di mercoledì 18 settembre 2024 nel Salone del Conservatorio**. Sono presenti i maestri: **Domenico Di Leo** (Dipartimento delle Discipline d'insieme, delegato della Direzione alle attività artistiche degli studenti, coordinatore delle presenti audizioni.), **Flavio Manganaro** (Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione), **Giuseppe Lillo** (Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corde), **Nicola Sette** (Dipartimento di Canto e Teatro Musicale), **Vito Liuzzi** (Dipartimento di Strumenti a Fiato), **Piero Rotolo** (delegato del Direttore). Il M° Di Leo viene incaricato delle funzioni di presidente e segretario dei lavori. Si procede con le audizioni in programma nella mattinata, in ordine di convocazione, ascoltando i candidati senza interruzione per almeno 15 minuti (categoria B) e 10 minuti (categoria A):

Alessandro Turi	FLAUTO (Categoria B)
Rota Wind Quintet	ENSEMBLE MUSICA DA CAMERA (Categoria B)
Contamination Open Ensemble	ENSEMBLE CROSSOVER (Categoria B)
Marco Dalessio	CHITARRA (Categoria B)
Grazia Sabatelli	CHITARRA (Categoria B)
Luigi Scarpa	CHITARRA (Categoria B)
Francesca Vasta	CHITARRA (Categoria B)
Valerio Zito	CHITARRA (Categoria B)
Giuseppe Fanelli	ORGANO (Categoria B)
Nedvyha Viktor	FISARMONICA (Categoria B)
Giusi Renna	OBOE (Categoria B)
Cosimo Bungaro	CLARINETTO (Categoria B)
Francesco Carbonara	TROMBONE (Categoria B)
Anzhelika Kaliuzhna	PIANOFORTE (Categoria B)

I lavori sono sospesi alle 13.30 e riprendono alle 14.40, sempre nel Salone del Conservatorio con i seguenti candidati:

Alina Kirichenko	CLAVICEMBALO (Categoria B)
Giulia Albertini	PIANOFORTE (Categoria A)
Domenico Locaputo	PIANOFORTE (Categoria A)
Alessio Cesari	PIANOFORTE (Categoria A)
Sofia Elefante	PIANOFORTE (Categoria B)

piazza S. Antonio 27 • 70043 Monopoli (Ba) • tel 0804170791 0809303607 • fax 0809303366 • codice fiscale 93246150721

peo: rota@conservatoriodimonopoli.org pec: conservatoriorota-monopoli@pec.it

www.conservatoriodimonopoli.org





Anna Habruk	PIANOFORTE (Categoria B)
Cosimo Ladogana	PIANOFORTE (Categoria B)
Kristina Papiieva	PIANOFORTE (Categoria B)
Edoardo Turco	PIANOFORTE (Categoria B)
Kateryna Ukhatiuk	PIANOFORTE (Categoria B)

La candidata **Alina Kirichenko**, rinuncia all'audizione di pianoforte (Categoria B) alla quale era iscritta.
I candidati pianisti **Eliezer Capruzzi** (Categoria A) e **Federica Saladini** (categoria B) avevano anticipatamente comunicato la loro assenza.

I lavori terminano alle ore 19.30, con la trasmissione da parte dei commissari delle valutazioni finora effettuate.
La commissione si riunisce nuovamente alle 8.30 di giovedì 19 settembre, nell'aula 2 della sede Radar, appositamente organizzata per ascoltare i candidati strumentisti a percussione

Martina Dicuonzo	PERCUSSIONI (CATEGORIA B)
Andrea Fracchiolla	PERCUSSIONI (CATEGORIA B)
Marta Maggio	PERCUSSIONI (CATEGORIA B)
Alessandro Maniglio	PERCUSSIONI (CATEGORIA B)

proseguendo poi nell'aula 10 con le audizioni dei seguenti candidati

Francesca Ciliberti	FLAUTO (Categoria A)
Antonia Rebecca Recchia	FLAUTO (Categoria B)
Onofrio Fonzetti	FLAUTO (Categoria B)
Gaia Cardinale	CANTO LIRICO (Categoria B)
Francesca Gangi	CANTO LIRICO (Categoria B)
Duo Fezzuoglio/Rolim	ENSEMBLE MUSICA DA CAMERA (Categoria B)
Trio Ukraini	ENSEMBLE MUSICA DA CAMERA (Categoria B)
Rota Brass Ensemble	ENSEMBLE MUSICA DA CAMERA (Categoria B)

I candidati **Apulian Saxophone Quartet** (Ensemble musica da camera Categoria B) e **Dunja Popovic** (Contrabbasso Categoria B) avevano comunicato la loro assenza.



I lavori sono sospesi alle 13.15 per riprendere alle 14.45 sempre nell'aula 10 della sezione Radar, con le audizioni dei seguenti candidati:

Alessandro Pertosa	CHITARRA (Categoria A)
Giovanni Sabatelli	CHITARRA (Categoria A)
Duo Milonga	ENSEMBLE MUSICA DA CAMERA (Categoria A)
Guitarkestra	ENSEMBLE MUSICA DA CAMERA (Categoria B)
Duo Cesari/Rosati	ENSEMBLE MUSICA DA CAMERA (Categoria B)
Duo Elegiaco	ENSEMBLE MUSICA DA CAMERA (Categoria B)
Alter Trio	ENSEMBLE MUSICA DA CAMERA (Categoria B)
Elena Cozzo	CANTO POP (Categoria A)
Southern Mojo	ENSEMBLE POP/ROCK/JAZZ (Categoria B)
Electric Jazz Groovin'	ENSEMBLE POP/ROCK/JAZZ (Categoria B)
Verga Pop Ensemble	ENSEMBLE POP/ROCK/JAZZ (Categoria B)

La candidata **Claudia Dell'Anna (CANTO JAZZ Categoria B)** è assente.

Le audizioni terminano alle ore 19.30 e si passa alla fase di scrutinio. Come negli anni precedenti il risultato del lavoro svolto come si è già detto offre un quadro assai vivace, una fotografia dello stato attuale, lusinghiera e promettente, con un confortante livello medio che lascia ben sperare per il futuro dell'Istituzione, se si farà ogni sforzo per supportare concretamente il lavoro compiuto quotidianamente da tutti questi studenti appassionati e dai loro validi insegnanti. Grazie a un coordinamento organizzativo che ha cercato di tener conto di tanti aspetti e dettagli si è fatto tutto il possibile per essere accoglienti e inclusivi, cercando di superare ostacoli e impedimenti pratici, mettendo ciascun candidato nelle condizioni di esprimersi serenamente e i componenti della commissione nella condizione di ascoltare e valutare con attenzione e rispetto. Al tempo stesso le audizioni sono state un momento professionalizzante non solo sul piano strettamente artistico, del cimento davanti a una commissione giudicante, ma nello stimolo fornito a tutti i partecipanti; a tutti si è chiesto di contribuire a una buona riuscita complessiva, organizzandosi (in particolare per le formazioni) e facendosi trovare sempre pronti, in modo da rendere i lavori scorrevoli.

In tutti i candidati, dai più maturi ai più acerbi sul piano tecnico, espressivo e artistico, la commissione nella sua interezza scorge ampi margini di crescita e di progresso individuale e collettivo (nel caso delle formazioni). L'inserimento nelle tre fasce di merito è il risultato di una media delle valutazioni compiute dai diversi commissari, ciascuno dei quali ha evidenziato alcuni aspetti di particolare interesse o elementi sui quali i candidati dovranno senz'altro lavorare per esprimere compiutamente tutto il loro potenziale.

I candidati indicati nella **FASCIA A** sono i solisti e gli ensemble già pronti per eventuali proposte e programmazioni concertistiche.

I candidati inseriti nella **FASCIA B** sono attesi a un lavoro di ulteriore perfezionamento, messa a punto e maturazione dei loro programmi e progetti ma - per qualità di preparazione e interesse dei repertori - potranno senz'altro rientrare nella programmazione delle attività artistiche che possano metterli in grado di esprimersi al loro meglio.

I candidati in **FASCIA C** dimostrano qualità interessanti che, per aspirare a una prospettiva di tipo concertistico, sicuramente necessitano nell'anno a venire di un significativo lavoro di consolidamento tecnico e artistico che consenta loro di misurarsi con le audizioni in modo più consapevole e con accresciuta sicurezza.



Tutti meritano un plauso per il loro grande impegno. Coloro che oggi sono già nella fascia di merito più elevata farebbero un grave errore considerandosi “arrivati”. Al tempo stesso ci si augura che coloro a cui invece in questo momento, in questa fase della formazione, manca ancora qualcosa (o è mancato proprio al momento dell’audizione) sul piano del bagaglio tecnico o artistico possano ricevere da questo momento di impegnativo confronto con loro colleghi e compagni di studi e con una commissione attenta, un valido stimolo per crescere ulteriormente. A tutti va l’invito della commissione ad andare ancora “oltre”, guardando a una dimensione sempre più artistica e comunicativa del loro fare musica.

Questo il quadro emerso dalle valutazioni finali della commissione:

FASCE DI MERITO

AVVERTENZA Nelle tabelle i candidati valutati dalla commissione sono inseriti come segue

1. **COLONNA DESTRA** discipline in ordine alfabetico
2. **COLONNA DESTRA** candidati in ordine alfabetico (per cognome)

Si ribadisce che, all’interno di ciascuna fascia di merito, i solisti e gli ensemble sono elencati in semplice ordine alfabetico: non si tratta di una classifica.

Fasce

A Eccellenza (da 95/100 a 100/100)

B Qualità (da 85/100 a 94/100)

C (Fino a 84/100)

AVVERTENZA

Categoria A (entro 18 anni)

FASCIA B	
Disciplina (ordine alfabetico)	Nome e cognome solista o denominazione ensemble
CANTO POP/ROCK	Elena Cozzo
CHITARRA CLASSICA	Alessandro Pertosa Giovanni Sabatelli
ENSEMBLE	Duo Milonga
FLAUTO	Francesca Ciliberti
PIANOFORTE	Giulia Albertini Domenico Locaputo



Categoria B (da 18 anni in su)

FASCIA A	
<i>Strumento Strumenti</i>	<i>Nome e cognome solista Denominazione ensemble</i>
CANTO	Gaia Cardinale
CLARINETTO	Cosimo Bungaro
ENSEMBLE MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA	Trio Ukraini
FISARMONICA	Viktor Nedvyha
FLAUTO	Onofrio Fonzetti
PERCUSSIONI	Andrea Fracchiolla
PIANOFORTE	Anna Habruk Anzhelika Kaliuzhna Kristina Papiieva

Tabelle Fasce B e C alle pagine seguenti ➡



FASCIA B	
<i>Strumento</i> <i>Strumenti</i>	<i>Nome e cognome solista</i> <i>Denominazione ensemble</i>
CANTO	Francesca Gangi
CHITARRA	Marco Dalessio Grazia Sabatelli Luigi Scarpa Francesca Vasta Valerio Zito
CLAVICEMBALO	Alina Kirichenko
EMSEMBLE CROSSOVER	Contamination Open Ensemble
ENSEMBLE MUSICA DA CAMERA	Alter Trio Duo Cesari / Rosati Duo Elegiaco Guitarrkestra Rota Brass Ensemble Rota Wind Quintet
ENSEMBLE POP/ROCK/JAZZ	Electric Jazz Groovin' Southern Mojo
FLAUTO	Alessandro Turi
ORGANO	Giuseppe Fanelli
PERCUSSIONI	Martina Dicuonzo Marta Maggio Alessandro Maniglio
PIANOFORTE	Sofia Elefante Cosimo Ladogana Edoardo Turco Katerina Ukhatiuk
TROMBONE	Francesco Carbonara



FASCIA C	
<i>Strumento</i> <i>Strumenti</i>	<i>Nome e cognome solista</i> <i>Denominazione ensemble</i>
CANTO POP/ENSEMBLE POP	Piero Verga
ENSEMBLE MUSICA DA CAMERA	Duo Fezzuoglio-Rolim
OBOE	Giusi Renna

Monopoli, 19 settembre 2024

Il coordinatore delle audizioni e segretario dei lavori

Domenico Di Leo



Conservatorio Statale di Musica Nino Rota Monopoli

Albo delle eccellenze

(studenti per attività concertistica istituzionale 2024/2025)

RISULTATI DELLE AUDZIONI 18/19 settembre 2024

FASCE DI MERITO

AVVERTENZA Nelle tabelle i candidati valutati dalla commissione sono inseriti come segue:

1. **COLONNA DESTRA** discipline in ordine alfabetico
2. **COLONNA DESTRA** candidati in ordine alfabetico (per cognome)

Si ribadisce che, all'interno di ciascuna fascia di merito, i solisti e gli ensemble sono elencati in semplice ordine alfabetico e non si tratta di una classifica.

Fasce

A Eccellenza (da 95/100 a 100/100)

B Qualità (da 85/100 a 94/100)

C (Fino a 84/100)

AVVERTENZA

Categoria A (entro 18 anni)

FASCIA B	
Disciplina (ordine alfabetico)	Nome e cognome solista o denominazione ensemble
CANTO POP/ROCK	Elena Cozzo
CHITARRA CLASSICA	Alessandro Pertosa Giovanni Sabatelli
ENSEMBLE	Duo Milonga
FLAUTO	Francesca Ciliberti
PIANOFORTE	Giulia Albertini Domenico Locaputo

Categoria B (da 18 anni in su)

FASCIA A	
<i>Strumento Strumenti</i>	<i>Nome e cognome solista Denominazione ensemble</i>
CANTO	Gaia Cardinale
CLARINETTO	Cosimo Bungaro
ENSEMBLE MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA	Trio Ukraini
FISARMONICA	Viktor Nedvyha
FLAUTO	Onofrio Fonzetti
PERCUSSIONI	Andrea Fracchiolla
PIANOFORTE	Anna Habruk Anzhelika Kaliuzhna Kristina Papiieva

Tabelle Fasce B e C alle pagine seguenti ➡

FASCIA B	
<i>Strumento Strumenti</i>	<i>Nome e cognome solista Denominazione ensemble</i>
CANTO	Francesca Gangi
CHITARRA	Marco Dalessio Grazia Sabatelli Luigi Scarpa Francesca Vasta Valerio Zito
CLAVICEMBALO	Alina Kirichenko
EMSEMBLE CROSSOVER	Contamination Open Ensemble
ENSEMBLE MUSICA DA CAMERA	Alter Trio Duo Cesari / Rosati Duo Elegiaco Guitarrkestra Rota Brass Ensemble Rota Wind Quintet
ENSEMBLE POP/ROCK/JAZZ	Electric Jazz Groovin' Southern Mojo
FLAUTO	Alessandro Turi
ORGANO	Giuseppe Fanelli
PERCUSSIONI	Martina Dicuonzo Marta Maggio Alessandro Maniglio
PIANOFORTE	Sofia Elefante Cosimo Ladogana Edoardo Turco Katerina Ukhatiuk
TROMBONE	Francesco Carbonara

FASCIA C	
<i>Strumento</i> <i>Strumenti</i>	<i>Nome e cognome solista</i> <i>Denominazione ensemble</i>
ENSEMBLE MUSICA DA CAMERA	Duo Fezzuoglio-Rolim
OBOE	Giusi Renna
CANTO POP/ENSEMBLE POP	Piero Verga

Monopoli, 19 settembre 2024

Il coordinatore

Domenico Di Leo

