



Ministero dell'Università
e della Ricerca



REGIONE PUGLIA
Autorità alla Formazione e Lavoro,
Politiche Per il Lavoro, Diritto allo Studio,
Scienze, Università, Formazione Professionale,
Sistemi Universitari e Ricerca

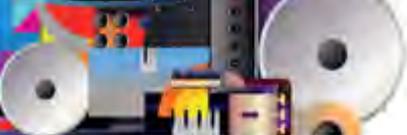


Città di
Monopoli

Commissioned by CELLE



I CONCERTI DEL
CONSERVATORIO
SETTEMBRE - NOVEMBRE - 2024



Il saluto del Presidente

È con grande piacere che mi accingo a presentare le attività musicali autunnali del nostro Conservatorio, programmate nel periodo che andrà dal 2 di settembre fino al mese di dicembre.

Esse rappresentano un'offerta di alta qualità musicale e artistica, molto variegata e differenziata, come si può vedere nelle pagine che seguono, attraverso la quale ci proponiamo di riaffermare e consolidare il nostro costante rapporto con il pubblico monopolitano (e non solo) che da sempre è affezionata cornice delle nostre iniziative.

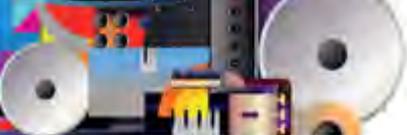
Lascio ad altri la descrizione d'insieme e di dettaglio delle proposte, ringraziando fin da ora sentitamente tutti coloro che hanno collaborato a programmarle e che ne renderanno possibile l'esecuzione.

Mi si consenta, nel dare appuntamento alle nostre iniziative secondo quanto programmato, di sottolineare ancora una volta l'importanza strategica della presenza sul nostro territorio di una istituzione di alta formazione come quella rappresentata dal Conservatorio "Nino Rota" e del suo forte legame con le tradizioni e la cultura del contesto sociale in cui è inserita.

Vi aspettiamo!

Roberto Romito





Il saluto del Direttore

Mi rivolgo a tutti i “protagonisti” e ai tanti fruitori di questa seconda parte (da settembre a dicembre) dell’intensa e interessante **Programmazione artistica**, ideata e realizzata anche quest’anno dal **Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli**.

Ai primi esprimo il mio ringraziamento per la versatilità delle proposte e il mio pauro per la professionalità profusa a beneficio della crescita dei nostri studenti e dell’immagine sempre vivace e positiva della nostra Istituzione. Di questi elementi un Direttore non può che andarne orgoglioso.

Agli affezionati ospiti delle nostre iniziative voglio assicurare che anche questa volta troveranno progetti intriganti e ben confezionati, quale rinnovato segno di gratitudine per il loro costante supporto e sprone a migliorarci sempre.

In conclusione altri brevi ringraziamenti per tutti coloro che rendono possibile tutto questo: dal sostegno ricevuto dalla **Regione Puglia** e dal **Comune di Monopoli**, che integrano finanziariamente il grosso delle risorse che rinviene *esclusivamente* dal nostro Bilancio interno, attestando e riconoscendo, di fatto, l’azione che il nostro Conservatorio svolge, da oltre 50 anni, quale presidio formativo e culturale del territorio.

Al **Consiglio Accademico** e al **Consiglio di Amministrazione** che, ciascuno nelle rispettive pertinenze, valuta le iniziative e ne consente l’attuazione.

Al **Direttore Amministrativo dott. Giuseppe Castellaneta** che concretamente risolve le problematiche sostanziali, non sempre agevoli per una Pubblica Amministrazione e, con i suoi collaboratori di Ufficio, rende semplici procedure e adempimenti propri di un vero Ente di produzione.

Infine una citazione particolare per il nostro **Personale “Operatore”** che concretamente è il “braccio” fattivo ed efficiente di tutta questa macchina complessa ma entusiasmante, che partecipa alla realizzazione con un autentico senso di appartenenza a una sola Comunità.

Gianpaolo Schiavo





I Concerti del Conservatorio

In questo periodo autunnale si riparte con il concerto **La musica del nostro tempo**, per pianoforti e percussioni, programma con musiche del '900 a cura del dipartimento di tastiere e percussioni, dedicato alla nostra collega pianista, concertista e didatta, **Paola Bruni**.

Seguirà la rara esecuzione dell'**Ottetto in fa maggiore** di Schubert, che vede protagonisti docenti e studenti delle classi di archi e fiati; ancora un appuntamento dedicato a **Nino Rota** attraverso un concerto di musica da camera che spazia dal clarinetto solo al famosissimo ed ormai eseguito in tutto il mondo **Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte**.

Non poteva mancare il concerto **Stop all'ansia**, dove gli studenti del Conservatorio proporranno un programma a sorpresa con le stesse composizioni che eseguiranno agli esami, geniale e utilissima intuizione a cura della consulta.

E ancora **Espirt de finesse**, la musica da camera di Maurice Ravel e Gabriel Fauré, due appuntamenti con il ciclo **Senza orchestra**, a cura della scuola di pianoforte, dove gli studenti avranno la possibilità di eseguire concerti per pianoforte ed orchestra con l'ausilio del secondo pianoforte suonato dallo stesso docente, e ancora musica da camera eseguendo i **Quintetti per archi di Mozart**, a conclusione del ciclo iniziato gli scorsi anni accademici.

Dopo anni di silenzio, si esibisce nel mese di ottobre la **Nino Rota Big Band**, nata a scopo didattico, con il coinvolgimento di voci e percussioni, spaziando dal repertorio di tradizione a quello di innovazione.

Seguono gli appuntamenti attraverso il concerto a cura della scuola di chitarra **Da Bach a Villa-Lobos** e il concerto **Evolution** che vede protagonista la scuola di sax con la partecipazione del quartetto d'archi.

Anche quest'anno vi è il tradizionale appuntamento con l'**opera lirica**, il **Don Pasquale di Gaetano Donizetti**, importante traguardo di tutto il Dipartimento di Canto e teatro Musicale, in sinergia con l'Orchestra del Conservatorio.

Il mese di ottobre si chiude con due concerti, **Le moreceaux de concours**, che dimostra lo straordinario impulso dato dalla *Scuola francese* al corpus della letteratura flautistica del 19° e 20° secolo, grazie alla particolare formulazione del programma d'esame del *Concour du Prix al Conservatoire National Supérieur de Musique* di Parigi, e **The music land**, rassegna di concerti ideata e coordinata dalla Consulta degli studenti.

Anche quest'anno ci saranno gli studenti solisti ad esibirsi con l'Orchestra Istituzionale del Conservatorio, attraverso il concerto **I solisti e l'orchestra**,



quest'anno in decentramento a **Martina Franca**, attraverso un ricchissimo programma che vede protagonisti il contrabbasso, il trombone ed il pianoforte.

Chiude la rassegna autunnale di quest'anno accademico la musica sacra attraverso la rappresentazione di **Donna de Paradiso**, il teatro dei Misteri, la più famosa lauda drammatica di **Jacopone da Todi** in cui, oltre alla Madonna compaiono numerosi personaggi come Gesù, il popolo e San Giovanni. E' un importante progetto della scuola di Musica corale e Direzione di Coro, dove gli studenti ricostruiscono filologicamente l'interpretazione attraverso lo studio dei documenti reperiti, una sorta di "bottega" in cui mettono in pratica, ognuno nel proprio campo, le loro competenze professionali. Repliche a Ruvo di Puglia e Conversano.



INDICE

<i>Il saluto del Presidente</i>	1
<i>Il saluto del Direttore</i>	3
<i>I Concerti del Conservatorio</i>	5
LA MUSICA DEL NOSTRO TEMPO	8
SCHUBERT: OTTETTO	10
UN...DUE...TRE, ROTA!	11
STOP ALL'ANSIA	12
ESPRIT DE FINESSE	13
SENZA ORCHESTRA 1	14
MOZART: QUINTETTI PER ARCHI	15
SENZA ORCHESTRA 2	16
NINO ROTA BIG BAND	17
DA BACH A VILLA LOBOS	18
EVOLUTION	19
DONIZETTI: DON PASQUALE	20
LES MORECEAUX DE CONCOURS	21
THE MUSIC LAND	
THE RHYTHM OF THE NIGHT	22
IL SOLISTA E L'ORCHESTRA	23
DONNA DE PARADISO	24
<i>Appuntamenti con i concerti finali delle Masterclass, Laboratori</i>	25

Lunedì 2 settembre, ore 20.30
Chiostro del Conservatorio

LA MUSICA DEL NOSTRO TEMPO

“Omaggio a Paola Bruni”



#Paolasempre

Pianisti

Nunzio Dello Iacovo – Ettore Papadia

Batteria

Vincenzo Mazzone

Gruppo percussioni

**Michele Di Modugno, Antonio Catucci, Martina Dicuonzo,
Andrea Pio Fracchiolla, Ludovico Grifoni**
studenti della classe del M^o Tommaso Cotrufo



Anteprima dedicata a Robert Schumann

Sei Studi in forma di canone op. 56 (versione per due pianoforti di C. Debussy)

PROGRAMMA

Alexey GERASSIMEZ (1987) “Piazone”
(Michele Di Modugno, Nunzio Dello Iacovo)

John PSATHAS (1966) One study
(Michele Di Modugno,
marimba, Junk percussion and digital audio)

Nebojsa ZIVKOVIC (1962) Trio per uno
(M. Dicuonzo, A. P. Fracchiolla, M. Di Modugno)

Leonard BERNSTEIN Danze Sinfoniche da West Side Story

Prologue
Somewhere
Schezo
Mambo
Cha-Cha
Meeting scene
Cool
Fugue
Rumble
Finale

(N. Dello Iacovo – E. Papadia, *pianoforti*; V. Mazzone, *batteria*)
(M. Di Modugno, A. Catucci M. Dicuonzo L. Grifoni A. P. Fracchiolla, *percussioni*)

Venerdì 13 settembre, ore 20.30
Chiostro del Conservatorio

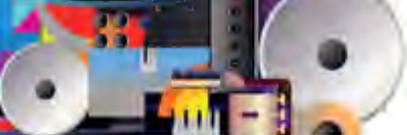
F. SCHUBERT

Otetto in Fa Magg. per fiati e archi
op. 166 D. 803

Nel 200° anniversario dalla data di composizione:
Vienna febbraio-marzo 1824



<i>Clarinetto</i>	Cosimo Leuzzi
<i>Fagotto</i>	Marcello de Giuseppe
<i>Corno</i>	Stefano Giacovelli
<i>Violino I</i>	Gabriele Ceci
<i>Violino II</i>	Miryam Capuano
<i>Viola</i>	Emilia Frugis
<i>Violoncello</i>	Leila Shirvani
<i>Contrabbasso</i>	Dunja Popovic



Lunedì 23 settembre, ore 20.30
Salone del Conservatorio

UN...DUE...TRE, ROTA!

La Musica di Nino Rota con il Clarinetto

Il Concerto intende valorizzare il repertorio cameristico di Nino Rota dedicato al Clarinetto e rimarcare ai più giovani la memoria storica di un Grande Maestro.

PROGRAMMA



Lo Spiritismo nella Vecchia Casa

Clarinetto Solo

Vito GIAMPAOLO, *clarinetto*



*Sonata in RE per
Clarinetto e Pianoforte*

Cosimo BUNGARO, *clarinetto*

Gabriele GRECO, *pianoforte*



Trio per Clarinetto – Violoncello e Pianoforte

Francesco DELFINE, *clarinetto* - Giulio SCIALPI, *violoncello*

Sara PICCIGALLO, *pianoforte*

Lunedì 30 settembre, ore 20.00
Salone del Conservatorio



STOP ALL'ANSIA

Il Concerto offre agli studenti la possibilità di esibirsi con il proprio programma d'esame di fronte a un vero pubblico, per imparare a gestire le proprie emozioni e affrontare l'ansia da palcoscenico.



PROGRAMMA A SORPRESA



Lunedì 7 ottobre, ore 20.00
Salone del Conservatorio

ESPIRIT DE FINESSE

La musica da camera di Maurice Ravel e Gabriel Fauré

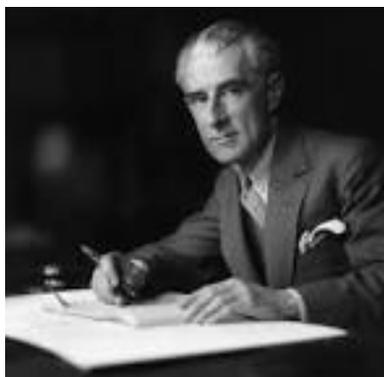
Gabriele Ceci, *violino*

Leila Shirvani, *violoncello*

Domenico Di Leo, *pianoforte*

e studenti delle classi di Musica da camera

PROGRAMMA



Maurice Ravel

*Trio per violino, violoncello
e pianoforte*

Sonata per violino e violoncello

Gabriel Fauré

Trio op. 120

Per violino, violoncello e pianoforte



Martedì 8 ottobre, ore 20.00
Salone del Conservatorio

SENZA ORCHESTRA

Esecuzione integrale dei concerti per pianoforte e orchestra suonati con il secondo pianoforte, interpretati dagli allievi della scuola di pianoforte.

1° Concerto





Giovedì 10 ottobre, ore 20.30
Salone del Conservatorio

QUINTETTI PER ARCHI

MOZART

Quintetti K 593 e K 614



Flavio Maddonni, Felice Intini, violini

Emilio Turi, Giuseppe Lo Sasso, viole

Giulio Scialpi, violoncello

Martedì 15 ottobre, ore 20.00
Salone del Conservatorio

SENZA ORCHESTRA

Esecuzione integrale dei concerti per pianoforte e orchestra suonati con il secondo pianoforte, interpretati dagli allievi della scuola di pianoforte.

2° Concerto





Lunedì 21 ottobre, ore 20.30
Teatro Radar

NINO ROTA BIG BAND Laboratorio



Il progetto nasce coinvolgendo i dipartimenti di fiati, percussioni e pop. L'obiettivo è quello di coinvolgere e avvicinare i nostri allievi, ad una maggiore padronanza del linguaggio pop, funky classici italiani e stranieri della musica leggera in generale.

La big band è formata da sezione ritmica: Batteria, percussioni, chitarra, basso e pianoforte.

Fiati: sax, tromboni e trombe.

4 voci

Leonardo Lozupone *conductor*

Sweet home Chicago

Unforgettable

Uptown funk

September

Feeling good

Fever

On Broadway

25 or 6 to 4

Respect

Sir duke

Welcome to the Jungle

Se bruciasse la città

Martedì 22 ottobre, ore 20.00
Chiesa di Santa Teresa

DA BACH A VILLA LOBOS

La musica di Bach proviene dall'infinito del cielo

(H. Villa-Lobos)

Viaggio musicale che spazia da alcune composizioni di J. S. Bach a brani noti di alcuni celebri compositori, quali C. Gounod e H. Villa Lobos che gli hanno reso omaggio.



INTERPRETI

Adalisa Castellaneta, *chitarra*

Duo Alessandro Pertosa e Giovanni Sabatelli, *chitarre*

Presenta Luigi Scarpa.

PROGRAMMA

J.S. Bach - Invenzioni a due voci

- I (BWV 772), IV (BWV 775), trascrizione per due chitarre di Eythor Thorlaksson (Duo di chitarre: Alessandro Pertosa, Giovanni Sabatelli)

J. S. Bach – Suite n. 1 BWV 1007

- Prélude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Menuet I
- Menuet II
- Gigue

J. S. Bach – Gounod

- Ave Maria (meditazione sul preludio nr. 1 del clavicembalo ben temperato)

H. Villa-Lobos

- Preludio nr. 1 (Homenagem ao sertanejo brasileiro)
- Preludio nr. 5 (Homenagem a vida social)
- Preludio nr. 3 (Homenagem a Bach)



Giovedì 24 ottobre, ore 20.00
Salone del Conservatorio

EVOLUTION

NUOVE MUSICHE PER QUINTETTO

Nel corso del tempo la tecnica sassofonistica ha sempre più attinto sia alle metodologie che al repertorio per strumenti ad arco. Non è raro quindi sentire Suite di Bach, sonate di Franck o anche semplici studi di Kreutzer suonati al sassofono. Evolution è un progetto che mette insieme le due famiglie strumentali il sassofono insieme al quartetto d'archi dando vita ad una sonorità nuova, uno strumento a fiato che destabilizza il suono ormai consolidato e conosciuto del quartetto d'archi, andando ad arricchirne la proiezione sonora e l'impasto timbrico.

Musiche di



Russel Peterson
Stefano Luigi Mangia
Guillermo Lago
Christian Dachez
Aileen Sweeney

Venerdi-Sabato 25-26 ottobre, ore 20.30
Teatro Radar

GAETANO DONIZETTI
“Don Pasquale”
opera buffa in tre atti



DON PASQUALE
Gianvito La Notte/ Gianpiero Delle Grazie

DOTTOR MALATESTA
Pietro Lisi/ Biagio Cuscito

ERNESTO
Federico Buttazzo / Stefano Colucci

NORINA
Simona Caliandro/Gaia Cardinale

UN NOTARO
Su Hao

Artisti del coro

Soprani: **Francesca Gangi, Lucia Lacavalla, Giorgia Bucci**

Mezzosoprani: **Alessandra Romanazzi, Sofia Barbakadze, Alessia Di Gioia, Zhang Yuhan**

Tenori: **Giuseppe Tarantino, Su Hao, Gao Ziyi**

Bassi: **Maurizio Di Palma**

Un parrucchiere
Matteo Candido

Direttore del coro
NICOLA SETTE

Regia
GERARDO SPINELLI

Ensemble del Conservatorio “Nino Rota”

Direttore
ETTORE PAPADIA

Maestri preparatori
Prof.sse **Carmela Apollonio**
e **Rosanna Casucci,**
M° **Nunzio Dello Iacovo**
e **Ettore Papadia**

Scenografia
Alessandro Iacovelli

Costumi
Teresa Balacco

Coordinamento artistico Prof.ssa Carmela Apollonio



Lunedì 28 ottobre, ore 20.00
Salone del Conservatorio

LES MORECEAUX DE CONCOURS PER FLAUTO DEL CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE DI PARIGI



Marcel Moyse, figura fondamentale per la scuola flautista francese e la moderna didattica dello strumento

*Il programma prevede l'esecuzione di alcuni tra i più celebri brani del repertorio per flauto e pianoforte appartenenti al filone dei cosiddetti **Morceaux de Concours** del Conservatorio di Parigi.*

Per il "Prix" finale, corrispondente alla nostra Laurea, infatti, era prevista l'esecuzione di un brano che veniva reso noto agli studenti un mese prima della data d'esame e la cui realizzazione era affidata molto spesso ai docenti di Composizione dello stesso Conservatorio.

Della durata di circa dieci minuti e da eseguire a memoria, le composizioni

presentavano inizialmente una struttura quasi predefinita, con una prima parte cantabile ed una seconda virtuosistica, per mettere in luce le qualità musicali e virtuosistiche del candidato; successivamente si giungerà ad opere più articolate e complesse, come nelle composizioni di Messiaen, Dutilleux e Jolivet.

Nascono così i primi lavori destinati ad arricchire sensibilmente il repertorio fondamentale del flauto traverso, ancora oggi eseguiti frequentemente in concerto e presenti come pezzi d'obbligo nei più importanti concorsi di esecuzione strumentale.

PROGRAMMA

- G. Fauré**, *Fantaisie*
- G. Enesco**, *Cantabile et presto*
- C. Chaminade**, *Concertino op. 107*
- O. Messiaen**, *Le merle Noir*
- F. Martin**, *Ballade*
- A. Jolivet**, *Chant des Linos*
- E. Dutilleux**, *Sonatine*

Luca D'Attoma, M° **Francesca Salvemini**, **Alessandro Turi**, *flauti*
M° Domenico Di Leo, M° **Ludmilla Valent**, *pianoforte*

Martedì 29 ottobre, ore 20.00
Teatro Radar

THE MUSIC LAND THE RHYTHM OF THE NIGHT

The Music Land è una rassegna di concerti ideata e coordinata dalla Consulta degli studenti. Si ispira all'omonimo cortometraggio Disney del 1935, in cui la Terra della Sinfonia e l'Isola del Jazz sono separate dal Mare della Dissonanza. La rivalità tra le due popolazioni si scioglie nel finale del corto con la riappacificazione delle due terre e la conseguente costruzione del Ponte dell'Armonia (The Bridge of Harmony).





Lunedì 1 novembre, ore 19.00
Biblioteca Comunale - Martina Franca

IL SOLISTA E L'ORCHESTRA



REGIONE PUGLIA





PROGRAMMA

Serge Koussevitzky
Concerto per contrabbasso e orchestra op. 3
Dunja Popovic, contrabbasso

Ferdinand David
Concerto per trombone e orchestra n. 4
Francesco Carbonara, trombone

Ney Rosauro
Concerto n° 1 per marimba e orchestra
Andrea Pio Fracchiolla, marimba

Keith Emerson
Concerto per pianoforte e orchestra n. 1
Alessio Cesari, pianoforte

Camille Saint-Saens
Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 op. 22
Anzhelika Kaliuzhna, pianoforte

Ludwig van Beethoven
Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 op. 73 "Imperatore"
Federica Saladini, pianoforte

Orchestra del Conservatorio "Nino Rota"

direttore
Massimiliano Caldi



Ruvo Coro Festival –Ruvo di Puglia,
30 Novembre 2024

Monopoli – Chiesa di S. Francesco d'Assisi,
2 Dicembre 2024

Conversano – Cattedrale, 9 Dicembre 2024



DONNA DE PARADISO

Il teatro dei Misteri

**CONSERVATORIO NINO ROTA DI MONOPOLI
CLASSE DI COMPOSIZIONE E DIREZIONE DI CORO**

della Prof.ssa Cinzia Cannito

in collaborazione con la

CLASSE DI MUSICA D'INSIEME PER ARCHI

della Prof.ssa Giuliana Zito



Cimabue, Crocifisso di Santa Croce (particolare)



Programma:

Ave Maris Stella – gregoriano

Alma Redemptoris Mater – Charpentier

Angelus ad Virginem (anonimo inglese, XIII)

Magnificat – Francesco Durante

Dormi Jesu –J. Rutter

Stabat Mater –Z. Kodal

Regina Coeli – A. Lotti

Esecutori:

Coro Polifonico del Conservatorio ‘N. Rota’ di Monopoli

Orchestra d’archi del Conservatorio ‘N. Rota’ di Monopoli

Organo: Mafalda Baccaro, Vincenzo Palumbo

Arpa: Bagus Kentus Norontako

Figuranti

Narratore: don Giuseppe Grassi

Direttore: Prof.ssa Cinzia Cannito

Regia: M° Dario Alberto Ble

Quando venne la pienezza del tempo,

Dio Mandò il suo Figlio,

nato da donna



Appuntamenti con i concerti finali delle Masterclass, Laboratori

- | | |
|--------------|--|
| 13 settembre | <i>Concerto Masterclass di Sax</i>
Salone del Conservatorio |
| 20 settembre | <i>Conferenza sull'Organo</i>
Chiesa del Purgatorio |
| 28 settembre | <i>Concerto masterclass settimana barocca</i>
Chiesa del Purgatorio |
| 5 ottobre | <i>Concerto Erasmus Accademie di Monaco e Ausburg</i>
Teatro Radar |
| 14 ottobre | <i>Concerto Masterclass di Chitarra</i>
Chiesa del Purgatorio |
| 30 ottobre | <i>Concerto masterclass Maurizio Fabrizio</i>
Teatro Radar |
| 2 dicembre | <i>Laboratorio Pagine Sacre esercitazione conclusiva</i>
Salone del Conservatorio |





Conservatorio "Nino Rota"
Piazza S. Antonio. 27
70043 Monopoli (BA), Italia
Tel: +39 080 9303607 / 4170791
www.conservatoriodimonopoli.org
comunicazione.rota@gmail.com



*Ministero dell'Università
e della Ricerca*
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA,
MUSICALE E COREUTICA



REGIONE PUGLIA
Assessorato alla Formazione e Lavoro,
Politiche per il Lavoro, Diritto allo Studio,
Scuola, Università, Formazione Professionale,
Settore Università e Ricerca



**Città di
Monopoli**
POLITICHE CULTURALI
E DEL TURISMO