



Orchestra Regionale dei Conservatori di Musica di Puglia

dal 7 all'11 settembre 2024

Invito all'operetta

Omaggio a

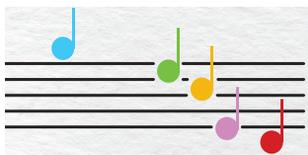
Johann Strauss e Franz Lehár

DANILO GRASSI

Direttrice

-
- 07/9** ore 18,00 **Bari, Auditorium "Nino Rota" del Conservatorio**
08/9 ore 20,00 **Foggia, Villa Comunale**
09/9 ore 20,00 **Monopoli, Teatro "Radar"**
10/9 ore 20,00 **Taranto, Villa Peripato**
11/9 ore 20,00 **Lecce, Teatro Apollo**
-

Ingresso libero fino a esaurimento posti



Anche per il 2024, grazie al prezioso supporto dell'Assessorato all'Università della Regione, riprende l'attività dell'Orchestra Regionale dei Conservatori di Puglia.

Sono programmati cinque concerti nei vari territori delle Istituzioni e a dirigere l'orchestra sarà la giovane direttrice pugliese Danila Grassi.

Confermiamo ancora una volta la straordinaria valenza didattica, formativa e professionalizzante di questa esperienza per tutti gli studenti coinvolti e anche quest'anno registriamo, come nelle scorse edizioni, un entusiasmo coinvolgente e un'atmosfera di gioiosa aspettativa da parte dei nostri giovani strumentisti e cantanti.

Abbiamo già visto in passato nascere e crescere tra loro uno spirito di collaborazione e d'insieme veramente straordinario, ottimo stimolo di crescita personale e professionale. Si tratta della conferma di un percorso sinergico tra le Istituzioni di grande valore artistico e formativo, unico in Italia.

Molto affascinante è il programma scelto per quest'anno che esplora le frizzanti e spensierate atmosfere d'operetta delle musiche di Johann Strauss e Franz Lehàr”.

I DIRETTORI DEI CONSERVATORI DI MUSICA DI PUGLIA

Corrado de Bernart, Vito Caliandro, Donato Della Vista, Corrado Roselli, Gianpaolo Schiavo

Siamo giunti alla terza stagione musicale dell'Orchestra regionale dei Conservatori pugliesi, risultato della collaborazione sinergica dei cinque Conservatori della Regione Puglia finalizzata alla realizzazione di un programma unico, di grande valenza didattica, vocale e strumentale, volano di avvicinamento alla musica di un pubblico vastissimo ed eterogeneo.

L'Assessorato regionale al Diritto allo Studio da diversi anni pone grande attenzione alla valorizzazione delle sue eccellenze e dei suoi talenti, mediante il sostegno ai Conservatori, veri e propri fiori all'occhiello nel campo della musica nonché punti di riferimento per la crescita territoriale e per la maturazione personale e professionale dei nostri studenti.

L'Orchestra rappresenta per i nostri ragazzi e ragazze un irrinunciabile momento di aggregazione, confronto e crescita artistica e professionale, quest'anno ulteriormente avvalorata dalla presenza degli studenti delle diverse Scuole di Canto Lirico delle 5 Istituzioni AFAM pugliesi.

Ulteriore motivo di orgoglio è, inoltre, la scelta di affidare la Direzione artistica dell'Orchestra regionale alla giovane Direttrice M^o Danila Grassi, nata in Puglia.

Ringrazio tutti i musicisti impegnati in queste manifestazioni, i loro docenti e i cinque Conservatori pugliesi. In Puglia la musica ha trovato casa.

Sebastiano Leo

ASSESSORE REGIONALE ALL'ISTRUZIONE,
FORMAZIONE E LAVORO DELLA REGIONE PUGLIA



DANILO GRASSI

Nata in Puglia nel 1993, Danila inizia i suoi studi musicali come violoncellista presso il Conservatorio “N. Rota” di Monopoli e si diploma in direzione d’orchestra con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Marcello Bufalini, presso il Conservatorio “A. Casella” a L’Aquila, perfezionandosi con Dario Lucantoni e Donato Renzetti.

Vince poi una borsa di studio per un tirocinio presso i Mannheimer Philharmoniker, viene inoltre selezionata per i corsi di perfezionamento di Sian Edwards presso la St. Andrew University (Scozia) e ottiene un secondo tirocinio come preparatrice orchestrale presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Nel 2019, in qualità di direttrice artistica e musicale del progetto “Il Guercio di Puglia – tra parole e musica”, vincitrice di bando regionale, realizza e promuove la prima opera lirica realizzata interamente con artisti pugliesi sotto i 35 anni, dirigendo quindi la prima esecuzione mondiale dell’opera composta da Nicola Scardicchio per l’occasione.

Appena diplomata nel 2020 ha subito collaborato con Istituzioni Concertistiche quali l’Istituzione Sinfonica Abruzzese, l’Orchestra Metropolitana della Città di Bari, LaToscanini di Parma per lo spettacolo “L’ Arcipelago dei suoni”, presso l’Arena Shakespeare di Parma.

Ha collaborato in qualità di assistente con alcuni tra i più importanti interpreti del *Belcanto*, indirizzando la sua formazione sempre più verso l’opera lirica italiana. Dal 2021 lavora come assistente di Fabio Luisi per il Festival della Valle d’Itria di Martina Franca, dove ha fatto il suo debutto dirigendo una nuova produzione de *La Scuola de’ gelosi* di Antonio Salieri, essendo così la prima donna a dirigere un titolo operistico nella storia del Festival. Nel 2022 ha lavorato come assistente di Maurizio Benini per *Anna Bolena* e *Maria Stuarda* al Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia.

Tra i suoi impegni recenti e futuri: concerto sinfonico nella stagione dell’Orchestra Filarmonica di Benevento, *La serva padrona* di Pergolesi, *Zorba il Greco* di Theodorakis e un balletto su musiche di Rachmaninov al Teatro Massimo di Palermo; il debutto allo Staatstheater di Stoccarda in *Elisir d’amore*; il debutto al Teatro Petruzzelli di Bari con un concerto sinfonico; concerti sinfonici con la ORT-Orchestra della Toscana e il Maggio Fiorentino; il debutto al Wexford Festival Opera con una nuova produzione de *Le convenienze e inconvenienze teatrali* di Donizetti per il 2024.

Ha all’attivo una collaborazione con la Rassegna Musicale Curci: Periodico di Cultura e Attualità Musicali, per cui ha pubblicato le sue ricerche sul genere operistico della *Literatureroper*, con i titoli “Debussy e la nascita della *Literatureroper*” e “Chi è Lulu? Da F. Wedeking ad A. Berg”.

PROGRAMMA

JOHANN STRAUSS

Il pipistrello

Overture

“Terzetto”

Rosalinde

Simona Caliandro, Carmen De Pasquale,
Francesca Gangi

Adele

Francesca Gangi

Eisenstein

Luigi De Luca, Vincenzo Distasi

“Couplets”

Orlofsky

Hyeon Kyeong Mun

“Couplets”

Adele

Simona Caliandro, Gaia Cardinale

“Csárdás”

Rosalinde

Carmen De Pasquale, Francesca Gangi

FRANZ LEHÁR

Eine vision

Overture

La vedova allegra

“Aria”

Danilo

Luigi De Luca, Vincenzo Distasi,
Giorgio Errico

“Romanza”

Hanna

Carmen De Pasquale, Francesca Gangi,

“Marcia”

Danilo, Zeta, Cascada

Luigi De Luca, Vincenzo Distasi,
Giorgio Errico

“Duetto”

Hanna, Danilo

Carmen De Pasquale, Francesca Gangi,
Luigi De Luca, Vincenzo Distasi,
Giorgio Errico

“Chanson”

Grisetten

Carmen De Pasquale, Francesca Gangi,
Hyeon Kyeong Mun

PRIMI VIOLINI

Costantino Rucci*	Angelica Spadaro
Gloria Micelli	Matteo Puglielli
Aleandro Manca	Claudia Carucci
Martino Aurora	Silvia Menallo
Samuele Anchora	Ilaria Guerra
Serena Cossa	Chiara Fiorito
Irene Urgesi	Gabriele Monte
Angela Cagnazzo	Loredana Amato
Sofia De Franco	Francesca Romano

SECONDI VIOLINI

Bruna Manganaro*	Davide Lotito
Ciffo Gionatan	Francesca De Vito
Elena Bonavolontà	Manuela Anna Ingrosso
Angelica Bernabotto	Fatima Zecca
Margherita Brogna	Ada Dongiovanni
Claudia Argentiero	Flavia Prenna
Ilaria Maggi	Francesca Lippolis
Giuditta Baratta	Giulia Tagliente

VIOLE

Giuseppe Lo Sasso*	Ilaria Pace
Francesca Fiume	Nicolò Salzo
Antonella Simone	Victoria Taurino

VIOLONCELLI

Benedetta Modugno*	Gabriele Farina
Francesco Greco	Lorita Stolfà
Monica Altamura	Giulio Scialpi

CONTRABBASSI

Francesco Gesario*
Lorenzo Codazzo
Arianna Giuliani
Elena Tommasicchio
Angelo Santo Loisi

OBOI

Pietro Fornaro*
Vincenzo Sallustio

FLAUTI

Giusi Riefoli*
Laura Martignano

CLARINETTI

Rosa Popolo*
Michele Nicolaci

FAGOTTI

Marco Fraccascia*
Gianluca Specchia

TROMBE

Francescopio Traversa*
Ciro Piancone

TROMBONI

Francesco Carbonara*
Ludovico Centonze
Michael Carrozzo

CORNI (4)

Luigi Pensato*
Marco Arbore
Alessio Guida
Stefano Giacobelli

PERCUSSIONI

Giuseppe Padalino
Gabriele Leo
Alessandro Salvatore Maniglio
Ettore Salvatore Pio Totaro

ARPA

Irene Torres

* (prime parti)



Con il finanziamento dell'Assessorato all'Istruzione della Regione Puglia,
Legge Regionale 29 dicembre 2017 n. 67, art. 43, comma 3,
"Norme in favore dell'Alta Formazione Artistica e Musicale".