



ISOGNI DI GOLDBERG

PROGRAMMA

Un omaggio surreale a BACH
per flauto, percussioni e pianoforte

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Variazioni Goldberg BWV 988
ARIA e Variatio 7, 9, 13
Carlo M. Barile, pianoforte

TRITTICO 1

Enjott Schneider (*1950)

PER SOMNIUM (sulla variazione n° 13) (2021)

GIGA GROTTESCA (sulla variazione n° 7) (2024)

AMORE TIMIDO (sulla variazione n° 9) (2024)

Agnes Mayr, flauto; Stefan Blum, percussioni; Dorothea Hofmann,
pianoforte

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Variazioni Goldberg BWV 988
Variatio 19, 25, 28
Carlo M. Barile, pianoforte

TRITTICO 2

Dorothea Hofmann (*1961)

GOLDBERG BALLA (sulla variazione n° 19) (2021)

MEZZANOTTE (sulla variazione n° 25) (2024)

CONFUSO E LEGGERO COME UNA PIUMA (sulla variazione n° 28) (2024)

Agnes Mayr, flauto; Stefan Blum, percussioni; Dorothea Hofmann, pianoforte

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Variazioni Goldberg BWV 988
Variatio 30
Carlo M. Barile, pianoforte

Stefan Blum (*1963)

GOLDBERG SOGNA (sulla variazione n° 30) (2024)

Agnes Mayr, flauto; Stefan Blum, percussioni; Dorothea Hofmann, pianoforte

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Variazioni Goldberg BWV 988
ARIA da capo è fine
Carlo M. Barile, pianoforte

