



Ministero dell'Università  
e della Ricerca



REGIONE PUGLIA  
Autorità alla Formazione e Lavoro,  
Politiche Per il Lavoro, Diritto allo Studio,  
Scienze, Università, Formazione Professionale,  
Sistemi Universitari e Ricerca



Città di  
Monopoli

Commissioned by CELLE



I CONCERTI DEL  
CONSERVATORIO  
SETTEMBRE - NOVEMBRE - 2024



## *Il saluto del Presidente*

È con grande piacere che mi accingo a presentare le attività musicali autunnali del nostro Conservatorio, programmate nel periodo che andrà dal 2 di settembre fino al mese di dicembre.

Esse rappresentano un'offerta di alta qualità musicale e artistica, molto variegata e differenziata, come si può vedere nelle pagine che seguono, attraverso la quale ci proponiamo di riaffermare e consolidare il nostro costante rapporto con il pubblico monopolitano (e non solo) che da sempre è affezionata cornice delle nostre iniziative.

Lascio ad altri la descrizione d'insieme e di dettaglio delle proposte, ringraziando fin da ora sentitamente tutti coloro che hanno collaborato a programmarle e che ne renderanno possibile l'esecuzione.

Mi si consenta, nel dare appuntamento alle nostre iniziative secondo quanto programmato, di sottolineare ancora una volta l'importanza strategica della presenza sul nostro territorio di una istituzione di alta formazione come quella rappresentata dal Conservatorio "Nino Rota" e del suo forte legame con le tradizioni e la cultura del contesto sociale in cui è inserita.

Vi aspettiamo!

*Roberto Romito*





## *Il saluto del Direttore*

Mi rivolgo a tutti i “protagonisti” e ai tanti fruitori di questa seconda parte (da settembre a dicembre) dell’intensa e interessante **Programmazione artistica**, ideata e realizzata anche quest’anno dal **Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli**.

Ai primi esprimo il mio ringraziamento per la versatilità delle proposte e il mio pauro per la professionalità profusa a beneficio della crescita dei nostri studenti e dell’immagine sempre vivace e positiva della nostra Istituzione. Di questi elementi un Direttore non può che andarne orgoglioso.

Agli affezionati ospiti delle nostre iniziative voglio assicurare che anche questa volta troveranno progetti intriganti e ben confezionati, quale rinnovato segno di gratitudine per il loro costante supporto e sprone a migliorarci sempre.

In conclusione altri brevi ringraziamenti per tutti coloro che rendono possibile tutto questo: dal sostegno ricevuto dalla **Regione Puglia** e dal **Comune di Monopoli**, che integrano finanziariamente il grosso delle risorse che rinviene *esclusivamente* dal nostro Bilancio interno, attestando e riconoscendo, di fatto, l’azione che il nostro Conservatorio svolge, da oltre 50 anni, quale presidio formativo e culturale del territorio.

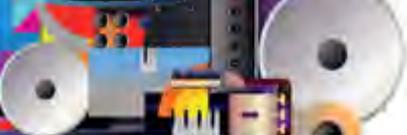
Al **Consiglio Accademico** e al **Consiglio di Amministrazione** che, ciascuno nelle rispettive pertinenze, valuta le iniziative e ne consente l’attuazione.

Al **Direttore Amministrativo dott. Giuseppe Castellaneta** che concretamente risolve le problematiche sostanziali, non sempre agevoli per una Pubblica Amministrazione e, con i suoi collaboratori di Ufficio, rende semplici procedure e adempimenti propri di un vero Ente di produzione.

Infine una citazione particolare per il nostro **Personale “Operatore”** che concretamente è il “braccio” fattivo ed efficiente di tutta questa macchina complessa ma entusiasmante, che partecipa alla realizzazione con un autentico senso di appartenenza a una sola Comunità.

*Gianpaolo Schiavo*





## I Concerti del Conservatorio

In questo periodo autunnale si riparte con il concerto **La musica del nostro tempo**, per pianoforti e percussioni, programma con musiche del '900 a cura del dipartimento di tastiere e percussioni, dedicato alla nostra collega pianista, concertista e didatta, **Paola Bruni**.

Seguirà la rara esecuzione dell'**Ottetto in fa maggiore** di Schubert, che vede protagonisti docenti e studenti delle classi di archi e fiati; ancora un appuntamento dedicato a **Nino Rota** attraverso un concerto di musica da camera che spazia dal clarinetto solo al famosissimo ed ormai eseguito in tutto il mondo **Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte**.

Non poteva mancare il concerto **Stop all'ansia**, dove gli studenti del Conservatorio proporranno un programma a sorpresa con le stesse composizioni che eseguiranno agli esami, geniale e utilissima intuizione a cura della consulta.

E ancora **Espirt de finesse**, la musica da camera di Maurice Ravel e Gabriel Fauré, due appuntamenti con il ciclo **Senza orchestra**, a cura della scuola di pianoforte, dove gli studenti avranno la possibilità di eseguire concerti per pianoforte ed orchestra con l'ausilio del secondo pianoforte suonato dallo stesso docente, e ancora musica da camera eseguendo i **Quintetti per archi di Mozart**, a conclusione del ciclo iniziato gli scorsi anni accademici.

Dopo anni di silenzio, si esibisce nel mese di ottobre la **Nino Rota Big Band**, nata a scopo didattico, con il coinvolgimento di voci e percussioni, spaziando dal repertorio di tradizione a quello di innovazione.

Seguono gli appuntamenti attraverso il concerto a cura della scuola di chitarra **Da Bach a Villa-Lobos** e il concerto **Evolution** che vede protagonista la scuola di sax con la partecipazione del quartetto d'archi.

Anche quest'anno vi è il tradizionale appuntamento con l'**opera lirica**, il **Don Pasquale di Gaetano Donizetti**, importante traguardo di tutto il Dipartimento di Canto e teatro Musicale, in sinergia con l'Orchestra del Conservatorio.

Il mese di ottobre si chiude con due concerti, **Le moreceaux de concours**, che dimostra lo straordinario impulso dato dalla *Scuola francese* al corpus della letteratura flautistica del 19° e 20° secolo, grazie alla particolare formulazione del programma d'esame del *Concour du Prix al Conservatoire National Supérieur de Musique* di Parigi, e **The music land**, rassegna di concerti ideata e coordinata dalla Consulta degli studenti.

Anche quest'anno ci saranno gli studenti solisti ad esibirsi con l'Orchestra Istituzionale del Conservatorio, attraverso il concerto **I solisti e l'orchestra**,



quest'anno in decentramento a **Martina Franca**, attraverso un ricchissimo programma che vede protagonisti il contrabbasso, il trombone ed il pianoforte.

Chiude la rassegna autunnale di quest'anno accademico la musica sacra attraverso la rappresentazione di **Donna de Paradiso**, il teatro dei Misteri, la più famosa lauda drammatica di **Jacopone da Todi** in cui, oltre alla Madonna compaiono numerosi personaggi come Gesù, il popolo e San Giovanni. E' un importante progetto della scuola di Musica corale e Direzione di Coro, dove gli studenti ricostruiscono filologicamente l'interpretazione attraverso lo studio dei documenti reperiti, una sorta di "bottega" in cui mettono in pratica, ognuno nel proprio campo, le loro competenze professionali. Repliche a Ruvo di Puglia e Conversano.



## INDICE

<i>Il saluto del Presidente</i>	1
<i>Il saluto del Direttore</i>	3
<i>I Concerti del Conservatorio</i>	5
LA MUSICA DEL NOSTRO TEMPO	8
SCHUBERT: OTTETTO	10
UN...DUE...TRE, ROTA!	11
STOP ALL'ANSIA	12
ESPRIT DE FINESSE	13
SENZA ORCHESTRA 1	14
MOZART: QUINTETTI PER ARCHI	15
SENZA ORCHESTRA 2	16
NINO ROTA BIG BAND	17
DA BACH A VILLA LOBOS	18
EVOLUTION	19
DONIZETTI: DON PASQUALE	20
LES MORECEAUX DE CONCOURS	21
THE MUSIC LAND	
THE RHYTHM OF THE NIGHT	22
IL SOLISTA E L'ORCHESTRA	23
DONNA DE PARADISO	24
<i>Appuntamenti con i concerti finali delle Masterclass, Laboratori</i>	25

Lunedì 2 settembre, ore 20.30  
Chiostro del Conservatorio

## LA MUSICA DEL NOSTRO TEMPO

### “Omaggio a Paola Bruni”



#Paolasempre

*Pianisti*

**Nunzio Dello Iacovo – Ettore Papadia**

*Batteria*

**Vincenzo Mazzone**

*Gruppo percussioni*

**Michele Di Modugno, Antonio Catucci, Martina Dicuonzo,  
Andrea Pio Fracchiolla, Ludovico Grifoni**  
studenti della classe del M<sup>o</sup> Tommaso Cotrufo

## **Anteprima dedicata a Robert Schumann**

Sei Studi in forma di canone op. 56 (versione per due pianoforti di C. Debussy)

### **PROGRAMMA**

**Alexey GERASSIMEZ (1987)** “Piazone”  
(Michele Di Modugno, Nunzio Dello Iacovo)

**John PSATHAS (1966)** One study  
(Michele Di Modugno,  
*marimba, Junk percussion and digital audio*)

**Nebojsa ZIVKOVIC (1962)** Trio per uno  
(M. Dicuonzo, A. P. Fracchiolla, M. Di Modugno)

**Leonard BERNSTEIN** Danze Sinfoniche da West Side Story

Prologue

Somewhere

Schezo

Mambo

Cha-Cha

Meeting scene

Cool

Fugue

Rumble

Finale

(N. Dello Iacovo – E. Papadia, *pianoforti*; V. Mazzone, *batteria*)

(M. Di Modugno, A. Catucci M. Dicuonzo L. Grifoni A. P. Fracchiolla, *percussioni*)

Venerdì 13 settembre, ore 20.30  
Chiostro del Conservatorio

**F. SCHUBERT**

*Otetto in Fa Magg. per fiati e archi*  
*op. 166 D. 803*

Nel 200° anniversario dalla data di composizione:  
Vienna febbraio-marzo 1824



<i>Clarinetto</i>	<b>Cosimo Leuzzi</b>
<i>Fagotto</i>	<b>Marcello de Giuseppe</b>
<i>Corno</i>	<b>Stefano Giacovelli</b>
<i>Violino I</i>	<b>Gabriele Ceci</b>
<i>Violino II</i>	<b>Miryam Capuano</b>
<i>Viola</i>	<b>Emilia Frugis</b>
<i>Violoncello</i>	<b>Leila Shirvani</b>
<i>Contrabbasso</i>	<b>Dunja Popovic</b>

Lunedì 23 settembre, ore 20.30  
Salone del Conservatorio

## UN...DUE...TRE, ROTA!

*La Musica di Nino Rota con il Clarinetto*

Il Concerto intende valorizzare il repertorio cameristico di Nino Rota dedicato al Clarinetto e rimarcare ai più giovani la memoria storica di un Grande Maestro.

### PROGRAMMA



*Lo Spiritismo nella Vecchia Casa*

*Clarinetto Solo*

Vito GIAMPAOLO, *clarinetto*



*Sonata in RE per  
Clarinetto e Pianoforte*

Cosimo BUNGARO, *clarinetto*

Gabriele GRECO, *pianoforte*



*Trio per Clarinetto – Violoncello e Pianoforte*

Francesco DELFINE, *clarinetto* - Giulio SCIALPI, *violoncello*

Sara PICCIGALLO, *pianoforte*

**Lunedì 30 settembre, ore 20.00**  
Salone del Conservatorio



## **STOP ALL'ANSIA**

Il Concerto offre agli studenti la possibilità di esibirsi con il proprio programma d'esame di fronte a un vero pubblico, per imparare a gestire le proprie emozioni e affrontare l'ansia da palcoscenico.



## **PROGRAMMA A SORPRESA**

Lunedì 7 ottobre, ore 20.00  
Salone del Conservatorio

## ESPIRIT DE FINESSE

La musica da camera di Maurice Ravel e Gabriel Fauré

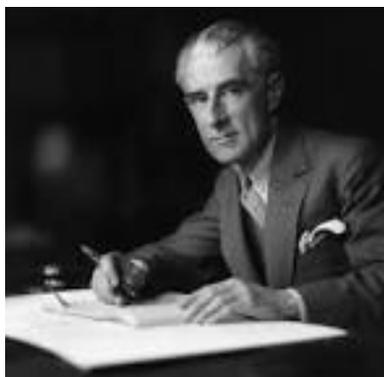
Gabriele Ceci, *violino*

Leila Shirvani, *violoncello*

Domenico Di Leo, *pianoforte*

e studenti delle classi di Musica da camera

## PROGRAMMA



**Maurice Ravel**

*Trio per violino, violoncello  
e pianoforte*

*Sonata per violino e violoncello*

**Gabriel Fauré**

*Trio op. 120*

*Per violino, violoncello e pianoforte*





Martedì 8 ottobre, ore 20.00  
Salone del Conservatorio

### SENZA ORCHESTRA

Esecuzione integrale dei concerti per pianoforte e orchestra suonati con il secondo pianoforte, interpretati dagli allievi della scuola di pianoforte.

*1° Concerto*

Concerto rimandato al 16 ottobre





Giovedì 10 ottobre, ore 20.30  
Salone del Conservatorio

## QUINTETTI PER ARCHI

MOZART

Quintetti K 593 e K 614



**Flavio Maddonni, Felice Intini, violini**

**Emilio Turi, Giuseppe Lo Sasso, viole**

**Giulio Scialpi, violoncello**



Martedì 15 ottobre, ore 20.00  
Salone del Conservatorio

### SENZA ORCHESTRA

Esecuzione integrale dei concerti per pianoforte e orchestra suonati con il secondo pianoforte, interpretati dagli allievi della scuola di pianoforte.

*2° Concerto*

Concerto rimandato al 23 ottobre



Lunedì 21 ottobre, ore 20.30  
Teatro Radar

## NINO ROTA BIG BAND Laboratorio



Il progetto nasce coinvolgendo i dipartimenti di fiati, percussioni e pop. L'obiettivo è quello di coinvolgere e avvicinare i nostri allievi, ad una maggiore padronanza del linguaggio pop, funky classici italiani e stranieri della musica leggera in generale.

La big band è formata da sezione ritmica: Batteria, percussioni, chitarra, basso e pianoforte.

Fiati: sax, tromboni e trombe.

4 voci

**Leonardo Lozupone** *conductor*

Sweet home Chicago  
Unforgettable  
Uptown funk  
September  
Feeling good  
Fever  
On Broadway  
25 or 6 to 4  
Respect  
Sir duke  
Welcome to the Jungle  
Se bruciasse la città

Martedì 22 ottobre, ore 20.00

Chiesa di Santa Teresa

## DA BACH A VILLA LOBOS

La musica di Bach proviene dall'infinito del cielo

(H. Villa-Lobos)

Viaggio musicale che spazia da alcune composizioni di J. S. Bach a brani noti di alcuni celebri compositori, quali C. Gounod e H. Villa Lobos che gli hanno reso omaggio.



### INTERPRETI

Adalisa Castellaneta, *chitarra*

Duo Alessandro Pertosa e Giovanni Sabatelli, *chitarre*

*Presenta* Luigi Scarpa.

### PROGRAMMA

#### J.S. Bach - Invenzioni a due voci

- I (BWV 772), IV (BWV 775), trascrizione per due chitarre di Eythor Thorlaksson (Duo di chitarre: Alessandro Pertosa, Giovanni Sabatelli)

#### J. S. Bach – Suite n. 1 BWV 1007

- Prélude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Menuet I
- Menuet II
- Gigue

#### J. S. Bach – Gounod

- Ave Maria (meditazione sul preludio nr. 1 del clavicembalo ben temperato)

#### H. Villa-Lobos

- Preludio nr. 1 (Homenagem ao sertanejo brasileiro)
- Preludio nr. 5 (Homenagem a vida social)
- Preludio nr. 3 (Homenagem a Bach)

**Giovedì 24 ottobre, ore 20.00**  
Salone del Conservatorio

## **EVOLUTION**

### **NUOVE MUSICHE PER QUINTETTO**

Nel corso del tempo la tecnica sassofonistica ha sempre più attinto sia alle metodologie che al repertorio per strumenti ad arco. Non è raro quindi sentire Suite di Bach, sonate di Franck o anche semplici studi di Kreutzer suonati al sassofono. Evolution è un progetto che mette insieme le due famiglie strumentali il sassofono insieme al quartetto d'archi dando vita ad una sonorità nuova, uno strumento a fiato che destabilizza il suono ormai consolidato e conosciuto del quartetto d'archi, andando ad arricchirne la proiezione sonora e l'impasto timbrico.

*Musiche di*



**Russel Peterson**  
**Stefano Luigi Mangia**  
**Guillermo Lago**  
**Christian Dachez**  
**Aileen Sweeney**

Venerdi-Sabato 25-26 ottobre, ore 20.30  
Teatro Radar

**GAETANO DONIZETTI**  
**“Don Pasquale”**  
*opera buffa in tre atti*



*DON PASQUALE*  
**Gianvito La Notte/ Gianpiero Delle Grazie**

*DOTTOR MALATESTA*  
**Pietro Lisi/ Biagio Cuscito**

*ERNESTO*  
**Federico Buttazzo / Stefano Colucci**

*NORINA*  
**Simona Caliandro/Gaia Cardinale**

*UN NOTARO*  
**Su Hao**

*Artisti del coro*

*Soprani:* **Francesca Gangi, Lucia Lacavalla, Giorgia Bucci**

*Mezzosoprani:* **Alessandra Romanazzi, Sofia Barbakadze, Alessia Di Gioia, Zhang Yuhan**

*Tenori:* **Giuseppe Tarantino, Su Hao, Gao Ziyi**

*Bassi:* **Maurizio Di Palma**

*Un parrucchiere*  
**Matteo Candido**

*Direttore del coro*  
**NICOLA SETTE**

*Regia*  
**GERARDO SPINELLI**

*Ensemble del Conservatorio “Nino Rota”*

*Direttore*  
**ETTORE PAPADIA**

*Maestri preparatori*  
Prof.sse **Carmela Apollonio**  
e **Rosanna Casucci,**  
M° **Nunzio Dello Iacovo**  
e **Ettore Papadia**

*Scenografia*  
**Alessandro Iacovelli**

*Costumi*  
**Teresa Balacco**

*Coordinamento artistico Prof.ssa Carmela Apollonio*

Lunedì 28 ottobre, ore 20.00  
Salone del Conservatorio

## LES MORECEAUX DE CONCOURS PER FLAUTO DEL CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE DI PARIGI



Marcel Moyse, figura fondamentale per la scuola flautista francese e la moderna didattica dello strumento

*Il programma prevede l'esecuzione di alcuni tra i più celebri brani del repertorio per flauto e pianoforte appartenenti al filone dei cosiddetti **Morceaux de Concours** del Conservatorio di Parigi.*

*Per il "Prix" finale, corrispondente alla nostra Laurea, infatti, era prevista l'esecuzione di un brano che veniva reso noto agli studenti un mese prima della data d'esame e la cui realizzazione era affidata molto spesso ai docenti di Composizione dello stesso Conservatorio.*

*Della durata di circa dieci minuti e da eseguire a memoria, le composizioni*

*presentavano inizialmente una struttura quasi predefinita, con una prima parte cantabile ed una seconda virtuosistica, per mettere in luce le qualità musicali e virtuosistiche del candidato; successivamente si giungerà ad opere più articolate e complesse, come nelle composizioni di Messiaen, Dutilleux e Jolivet.*

*Nascono così i primi lavori destinati ad arricchire sensibilmente il repertorio fondamentale del flauto traverso, ancora oggi eseguiti frequentemente in concerto e presenti come pezzi d'obbligo nei più importanti concorsi di esecuzione strumentale.*

### PROGRAMMA

**G. Fauré**, *Fantaisie*

**G. Enesco**, *Cantabile et presto*

**C. Chaminade**, *Concertino op. 107*

**O. Messiaen**, *Le merle Noir*

**F. Martin**, *Ballade*

**A. Jolivet**, *Chant des Linos*

**E. Dutilleux**, *Sonatine*

**Luca D'Attoma**, M° **Francesca Salvemini**, **Alessandro Turi**, *flauti*  
**M° Domenico Di Leo**, M° **Ludmilla Valent**, *pianoforte*

Martedì 29 ottobre, ore 20.00  
Teatro Radar

## THE MUSIC LAND THE RHYTHM OF THE NIGHT

*The Music Land è una rassegna di concerti ideata e coordinata dalla Consulta degli studenti. Si ispira all'omonimo cortometraggio Disney del 1935, in cui la Terra della Sinfonia e l'Isola del Jazz sono separate dal Mare della Dissonanza. La rivalità tra le due popolazioni si scioglie nel finale del corto con la riappacificazione delle due terre e la conseguente costruzione del Ponte dell'Armonia (The Bridge of Harmony).*



Lunedì 1 novembre, ore 19.00  
Biblioteca Comunale - Martina Franca

## IL SOLISTA E L'ORCHESTRA



REGIONE PUGLIA





## PROGRAMMA

Serge Koussevitzky

*Concerto per contrabbasso e orchestra op. 3*

**Dunja Popovic**, contrabbasso

Ferdinand David

*Concerto per trombone e orchestra n. 4*

**Francesco Carbonara**, trombone

Ney Rosauro

*Concerto n° 1 per marimba e orchestra*

**Andrea Pio Fracchiolla**, marimba

Keith Emerson

*Concerto per pianoforte e orchestra n. 1*

**Alessio Cesari**, pianoforte

Camille Saint-Saens

*Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 op. 22*

**Anzhelika Kaliuzhna**, pianoforte

Ludwig van Beethoven

*Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 op. 73 "Imperatore"*

**Federica Saladini**, pianoforte

-----

Orchestra del Conservatorio "Nino Rota"

direttore

**Massimiliano Caldi**

Ruvo Coro Festival –Ruvo di Puglia,  
30 Novembre 2024

Monopoli – Chiesa di S. Francesco d'Assisi,  
2 Dicembre 2024

Conversano – Cattedrale, 9 Dicembre 2024



## ***DONNA DE PARADISO***

### ***Il teatro dei Misteri***

**CONSERVATORIO NINO ROTA DI MONOPOLI  
CLASSE DI COMPOSIZIONE E DIREZIONE DI CORO**

della Prof.ssa Cinzia Cannito

in collaborazione con la

**CLASSE DI MUSICA D'INSIEME PER ARCHI**

della Prof.ssa Giuliana Zito



Cimabue, Crocifisso di Santa Croce (particolare)



### **Programma:**

*Ave Maris Stella* – gregoriano

*Alma Redemptoris Mater* – Charpentier

*Angelus ad Virginem* (anonimo inglese, XIII)

*Magnificat* – Francesco Durante

*Dormi Jesu* –J. Rutter

*Stabat Mater* –Z. Kodal

*Regina Coeli* – A. Lotti

### **Esecutori:**

Coro Polifonico del Conservatorio ‘N. Rota’ di Monopoli

Orchestra d’archi del Conservatorio ‘N. Rota’ di Monopoli

Organo: Mafalda Baccaro, Vincenzo Palumbo

Arpa: Bagus Kentus Norontako

Figuranti

Narratore: don Giuseppe Grassi

Direttore: Prof.ssa Cinzia Cannito

Regia: M° Dario Alberto Ble

*Quando venne la pienezza del tempo,*

*Dio Mandò il suo Figlio,*

*nato da donna*

*Appuntamenti con i concerti finali  
delle Masterclass, Laboratori*

- 13 settembre *Concerto Masterclass di Sax*  
Salone del Conservatorio
- 20 settembre *Conferenza sull'Organo*  
Chiesa del Purgatorio
- 28 settembre *Concerto masterclass settimana barocca*  
Chiesa del Purgatorio
- 5 ottobre *Concerto Erasmus Accademie di Monaco e Ausburg*  
Teatro Radar
- 14 ottobre *Concerto Masterclass di Chitarra*  
Chiesa del Purgatorio
- 30 ottobre *Concerto masterclass Maurizio Fabrizio*  
Teatro Radar
- 2 dicembre *Laboratorio Pagine Sacre esercitazione conclusiva*  
Salone del Conservatorio





**Conservatorio "Nino Rota"**  
Piazza S. Antonio. 27  
70043 Monopoli (BA), Italia  
Tel: +39 080 9303607 / 4170791  
[www.conservatoriodimonopoli.org](http://www.conservatoriodimonopoli.org)  
[comunicazione.rota@gmail.com](mailto:comunicazione.rota@gmail.com)



*Ministero dell'Università  
e della Ricerca*  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA,  
MUSICALE E COREUTICA



**REGIONE PUGLIA**  
Assessorato alla Formazione e Lavoro,  
Politiche per il Lavoro, Diritto allo Studio,  
Scuola, Università, Formazione Professionale,  
Settore Università e Ricerca



**Città di  
Monopoli**  
POLITICHE CULTURALI  
E DEL TURISMO