



## Programma di studio

### 1° ANNO:

- Studio dei fondamenti tecnici della direzione d'orchestra, coi relativi schemi direttoriali e del loro utilizzo applicato alle partiture del repertorio, in particolare, dal XVIII secolo fino ai giorni nostri.
- Analisi, per sommi capi, della figura del direttore d'orchestra, sin dalla nascita ufficiale nella prima metà del XIX secolo, passando dalla codificazione in "chiave moderna" attuata da Arturo Toscanini e da Herbert von Karajan, per arrivare fino ai giorni nostri, cioè alla figura del direttore d'orchestra moderno, visto anche come imprenditore di se stesso e della propria "azienda" o influente manager aziendale.
- Studio di partiture del periodo classico e preromantico, con qualche eventuale accenno al periodo preclassico e barocco

### 2° ANNO:

- Continuazione ideale del percorso iniziato il 1° anno con l'approfondimento dello studio di autori sinfonici romantici e tardoromantici e con qualche accenno al repertorio concertistico per solista e orchestra.
- Parallelamente a ciò, apertura al mondo del teatro lirico e a tutti gli aspetti a esso connessi, con analisi eventuale di alcune scene tratte dal repertorio lirico a cavallo tra XVIII e XIX secolo.

### 3° ANNO:

Prosecuzione dell'analisi di partiture sinfoniche, operistiche e concertistiche (solista e orchestra) a cavallo tra XIX e XX secolo, con particolare attenzione al repertorio comprendente l'uso dei tempi composti, della politonalità e dell'atonalità.

N.B.: nel corso di tutti e tre gli anni, lo studio delle partiture sarà supportato in classe dalla presenza di un duo di pianisti collaboratori e prevederà anche lezioni di fronte a un ensemble strumentale.