



Bando Suppletivo di AUDIZIONE finalizzato al conferimento di contratti di collaborazione e/o prestazione d'opera occasionale per strumentisti ESTERNI a supporto della didattica nelle classi di Musica d'insieme e da camera per l'anno accademico 2024/2025

1. BANDO

E' indetta l'audizione rivolta a strumentisti esterni al Conservatorio, finalizzata al conferimento di contratti di collaborazione e/o prestazione d'opera di lavoro autonomo occasionale come da oggetto in epigrafe.

Le collaborazioni si articoleranno in moduli di prestazioni oraria che saranno quantificate di volta in volta secondo le necessità derivanti dall'offerta formativa delle diverse classi e/o dalla programmazione delle produzioni autorizzate dal Direttore.

Sono previste collaborazioni per i seguenti strumenti: **Violino, Viola, Violoncello, Oboe, Fagotto, Corno, Trombone basso, Tuba, Arpa.**

2. COMPENSO

Il compenso per tali attività è fissato in Euro 15,00/ora al lordo delle ritenute di legge in ragione del fabbisogno didattico e/o di produzione artistica, tenendo anche conto della specificità dello strumento. L'importo totale netto sarà liquidato, in un'unica soluzione al termine delle collaborazioni previste, entro 60 gg. dalla data di rilascio della notula e/o ricevuta.

Tutti i collaboratori che sono dipendenti di altri enti pubblici o amministrazioni dello Stato dovranno allegare, a partire dal giorno della prima prestazione effettuata, l'autorizzazione a collaborare con il Conservatorio di musica "Nino Rota" di Monopoli rilasciata dal proprio ente di appartenenza, secondo quanto disposto dall'art. 53 d.lgs. 165/2001 e successive modificazioni ed integrazioni. La mancata consegna di tale autorizzazione comporterà la non liquidazione del dovuto al termine delle prestazioni effettuate.

Il Conservatorio provvede alla copertura assicurativa contro gli infortuni.

3. TIPOLOGIA DEL RAPPORTO DI COLLABORAZIONE

La collaborazione non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

E' fatto obbligo, senza deroga alcuna, di partecipazione a tutte le attività (Saggi – Concerti) compresi gli esami, delle classi per le quali è prevista la collaborazione.

In caso contrario lo strumentista potrà vedersi ridotto il compenso fino al 50% per le prestazioni già svolte

4. REQUISITI

A tali collaborazioni potranno accedere gli strumentisti in possesso dei seguenti requisiti:

- Compimento della maggiore età;
- Possesso di Diploma del previgente ordinamento o di Diploma accademico di I o II livello in Violino, Viola, Violoncello, Oboe, Fagotto, Corno, Trombone basso, Tuba, Arpa.
- Possesso della cittadinanza italiana o di altro Stato membro dell'Unione Europea.



5. PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE

La domanda di ammissione alla selezione, indirizzata al Direttore del Conservatorio “NinoRota”, dovrà essere inviata esclusivamente tramite mail all’indirizzo rota@conservatoriodimonopoli.org entro il giorno venerdì 21 febbraio 2025 compilando il modulo allegato al bando e dovranno essere accompagnate da un breve **curriculum vitae**.

Nella domanda il candidato dovrà indicare:

- A. il cognome, il nome, il luogo e la data di nascita, la residenza;
- B. il recapito cui inviare eventuali comunicazioni, se diverso da quello di residenza;
- C. il codice fiscale;
- D. l’eventuale indirizzo di posta elettronica;
- E. il possesso del titolo di studio richiesto;
- F. il possesso della cittadinanza italiana o di un altro Stato membro dell’Unione Europea.

6. PROVE DI SELEZIONE

La selezione prevede le seguenti prove:

Esecuzione di n. 02 brani tratti dal repertorio dello strumento con o senza accompagnamento di pianoforte.
Il Collaboratore pianista sarà messo a disposizione dalla Commissione.
La commissione potrà interrompere l’esecuzione in qualsiasi momento.

La selezione si svolgerà sabato 01 marzo 2025 a partire dalle ore 09:00

secondo un crono- calendario che sarà comunicato ai partecipanti.

7. COMMISSIONE E VALUTAZIONE DEI CANDIDATI

La valutazione è affidata ad una commissione, costituita dal Direttore e presieduta dallo stesso o da un suo delegato.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Al termine delle audizioni per ciascuno strumento verrà stilata una graduatoria dei candidati ritenuti idonei, sulla base della quale saranno conferiti i diversi contratti di collaborazione previsti.

L’idoneità è fissata a partire da punti 60/100.

A parità di valutazione per due o più candidati, prederà il collaboratore più giovane in ordine di età.

8. DECADENZA

I collaboratori selezionati che, per motivi diversi da certificati motivi di salute, gravidanza, pur avendo sottoscritto l’accettazione dell’incarico, non inizino o non conducano con diligenza e puntualità la collaborazione, su segnalazione del docente della classe decadono, con Decreto del Direttore, da tale incarico. In questo caso i collaboratori possono vedersi ridotto il compenso fino al 50% per le prestazioni già svolte, così come da Regolamento.

E’ fatto obbligo, senza deroga alcuna, di partecipazione agli esami ed ai saggi delle classi per le quali è prevista la

collaborazione.

E' fatto obbligo di partecipazione alle attività previste in misura non inferiore all'80% (la partecipazione si intende per ogni singola attività).

9. RINUNCIA PARZIALE / TOTALE ALL'INCARICO

I collaboratori che, a collaborazione avviata, dichiarino di rinunciare parzialmente o totalmente all'incarico, dandone un preavviso di 15 giorni, possono vedersi ridotto il compenso fino al 50% per le prestazioni già svolte, così come da Regolamento.

Il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad assegnare le ore residuali non svolte, scorrendo la relativa graduatoria o individuando forme di sostituzione con modalità da determinarsi all'occorrenza.

10. VERIFICA E VALUTAZIONE DEL SERVIZIO

Al termine della collaborazione, il docente e il Coordinatore per le orchestre di formazione, avendo personalmente verificato la regolarità delle presenze, avrà obbligo di redigere una valutazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sull'efficienza del servizio. Tale relazione sarà consegnata alla Direzione Amministrativa entro e non oltre il 31 ottobre 2025, salvo i casi in cui la collaborazione dovesse prolungarsi oltre tale termine per motivate ragioni e comunque non oltre l'anno solare.

11. RESPONSABILITA'

Il collaboratore responsabile di fatti o comportamenti, che abbiano procurato turbativa o pregiudizio alla funzionalità della struttura assegnata per lo svolgimento dell'attività, sarà chiamato a rispondere dei danni materiali eventualmente arrecati al Conservatorio.

Resta ferma la possibilità per il Conservatorio di recedere dal rapporto di collaborazione.

Monopoli, 06/02/2025

Prot. n. 645/S-22

F.to Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, c.2, D.Lgs. 39/1993

Modulo di domanda

da inviare esclusivamente via mail all'indirizzo
rota@conservatoriodimonopoli.org
entro venerdì 21 febbraio 2025

Il sottoscritto (nome e cognome) _____

nato a _____ il _____

residente a _____ in via/piazza _____ in

possesso del seguente titolo di studio _____

Strumento _____

Nazionalità _____

chiede di essere ammesso all'audizione per il conferimento di contratti di collaborazione e/o prestazione d'opera occasionale per strumentisti d'orchestra esterni

A supporto della didattica nelle classi di Musica d'insieme e da camera per l'anno accademico 2024/2025

Dichiara di aver letto integralmente il bando a cui è allegata la presente scheda e di conoscerne ed accettarne espressamente le norme ivi contenute.

Recapiti telefonici e di posta elettronica

Telefono _____ Cellulare _____

E _ mail _____

Codice fiscale _____

Data _____

Firma