

I TALENTI MUSICALI DEL CONSERVATORIO NINO ROTA



#MERAVIGLIE2025

TERZA RASSEGNA DI CONCERTI DAL VIVO



CONCERTI IN CONSERVATORIO
E AL TEATRO RADAR
INGRESSO GRATUITO
SOLO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
(e-mail: concertirota@gmail.com)

CONCERTI AL TEATRO MARIELLA (4 e 9 aprile)
in collaborazione con Amici della Musica Orazio Fiume
Biglietti: Apuliaticket.it
www.apuliaticket.it/amicidellamusica

Calendario dei Concerti

VENERDÌ 21 FEBBRAIO ore 20.45

Salone del Conservatorio

Rota Wind Quintet

Alessio Cesari pianoforte

con la partecipazione di

Alessandro Turi flauto

Onofrio Fonzetti flauto

Kristina Papiieva pianoforte

MARTEDÌ 25 FEBBRAIO ore 20.45

Salone del Conservatorio

Viktor Nedvyha fisarmonica

Anzhelika Kaliuzhna pianoforte

Gaia Cardinale soprano

VENERDÌ 28 FEBBRAIO ore 20.45

Salone del Conservatorio

Milonga Guitar Duo

Martina Dicuonzo percussioni

Andrea Fracchiolla percussioni

MARTEDÌ 4 MARZO ore 20.45

Salone del Conservatorio

Valerio Zito chitarra

Onofrio Fonzetti flauto

VENERDÌ 7 MARZO ore 20.45

Salone del Conservatorio

Francesca Ciliberti flauto

Elena Cozzo voce e pianoforte

Francesca Gangi soprano

MARTEDÌ 11 MARZO ore 20.45

Salone del Conservatorio

Cosimo Bungaro clarinetto

Kateryna Ukhatyuk pianoforte

VENERDÌ 14 MARZO ore 20.45

Salone del Conservatorio

Antonia Rebecca Recchia flauto

Kristina Papiieva pianoforte

MARTEDÌ 18 MARZO ore 20.45

Salone del Conservatorio

Marco Dalessio chitarra

Alessandro Turi flauto

VENERDÌ 21 MARZO ore 20.45

Salone del Conservatorio

Giovanni Sabatelli chitarra

Anna Habruk pianoforte

MARTEDÌ 25 MARZO ore 20.45

Salone del Conservatorio

Alessandro Pertosa chitarra

Luigi Scarpa chitarra

VENERDÌ 28 MARZO ore 20.45

Salone del Conservatorio

Elegy Duo

Marta Maggio percussioni

Alessandro Maniglio percussioni

MARTEDÌ 1 APRILE ore 20.45

Salone del Conservatorio

Alina Kirichenko clavicembalo

Francesca Vasta chitarra

VENERDÌ 4 APRILE ore 20.45

Teatro Mariella

In collaborazione con

Associazione Amici della Musica Orazio Fiume

Gaia Cardinale soprano

Onofrio Fonzetti flauto

Anzhelika Kaliuzhna pianoforte

Kristina Papiieva pianoforte

MERCOLEDÌ 9 APRILE ore 20.45

Teatro Mariella

In collaborazione con

Associazione Amici della Musica Orazio Fiume

Viktor Nedyha fisarmonica

Rota Wind Quintet

VENERDÌ 11 APRILE ore 20.45

Salone del Conservatorio

Cosimo Ladogana pianoforte

Cesari & Rosati piano duo

MARTEDÌ 29 APRILE ore 20.45

Salone del Conservatorio

Grazia Sabatelli chitarra

Giuseppe Fanelli organo

MERCOLEDÌ 7 MAGGIO ore 20.45

Teatro Radar

GuitArkestra

VENERDÌ 9 MAGGIO ore 20.45

Salone del Conservatorio

Giulia Albertini pianoforte

Domenico Locaputo pianoforte

MARTEDÌ 13 MAGGIO ore 20.45

Salone del Conservatorio

Sofia Elefante pianoforte

Edoardo Turco pianoforte

#MERAVIGLIE2025 SUMMER EDITION

SABATO 21 GIUGNO

**Chostro del Conservatorio e altri luoghi. Orari da definire
FESTA EUROPEA DELLA MUSICA**

DATA DA DEFINIRE ore 20.45

Chostro del Conservatorio

Rota Brass Ensemble

DATA DA DEFINIRE ore 20.45

Chostro del Conservatorio

GEJ Groovin' Electric Jazz

Southern Mojo

DATA DA DEFINIRE ore 20.45

Chostro del Conservatorio

Contamination Open Ensemble

Meraviglie 2023/2025

tre anni di musica

Nel nostro lavoro quotidiano ci troviamo a fare i conti con un incessante flusso di eventi e con urgenti scadenze da inseguire. Rischiamo di restare schiacciati sull'hic et nunc, sul "qui e ora", senza avere il tempo di guardare né al nostro cammino più e meno recente né alle prospettive che abbiamo davanti. Eppure, proprio riuscire a guardare indietro quanto basta ci consente di connettere le nostre scelte e le nostre azioni, in modo da affrontare il futuro con una più chiara consapevolezza delle sfide e degli obiettivi.

Facciamo quindi un po' di storia recente: nell'autunno del 2021, tornato a guidare - dopo una parentesi di alcuni anni - il Conservatorio dove ho iniziato la mia lunga esperienza da Direttore, **volsi istituire l'Albo delle Eccellenze**, riproponendo un'iniziativa che avevo già sperimentato con successo al Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari.

La più immediata conseguenza, sono ormai trascorsi oltre due anni, è stata rappresentata dalla prima Rassegna che, nell'arco di sedici concerti dall'inverno alla primavera del 2023, ha presentato al pubblico i giovani concertisti selezionati per entrare a far parte dell'Albo: non avevo dubbi sulla qualità dell'offerta artistica dei talenti emersi dalle audizioni tenute nei mesi precedenti ma fui piacevolmente colpito e assai confortato dall'accoglienza entusiastica riservata dal pubblico a tutti i nostri giovani concertisti

La loro bravura e la loro passione, l'alto livello dei concerti, il gradimento degli ascoltatori: non potevano esserci migliori motivazioni per proseguire, **come abbiamo fatto lo scorso anno con la seconda edizione, intitolata MERAVIGLIE2024: ben ventidue concerti, sempre nel periodo tra l'inverno e la primavera.**

È stata una magnifica conferma: ancora una volta la bravura dei giovani coinvolti, la straordinaria varietà delle proposte che hanno riempito di suoni e di vitalità il nostro antico Conservatorio ma anche i teatri della città di Monopoli e, nuovamente, la risposta eccezionale da parte del pubblico, proveniente da tutta la regione, che ha garantito il "tutto esaurito" per ciascuno degli appuntamenti.

Il senso, il valore, l'importanza di tutto ciò non è solo nelle mie parole, ma nei fatti, nella risposta artistica da parte dei nostri talenti e nell'interesse sempre costante e addirittura crescente da parte degli ascoltatori.

Grazie a queste premesse, radicate nella concretezza dell'esperienza, la Rassegna dedicata alle eccellenze è divenuta un appuntamento necessario nella programmazione artistica del Conservatorio.

Potremmo dire ormai “un’abitudine”, ma non nel senso di una “routine” che rende tutto scontato e poco emozionante: al contrario, una buona abitudine, qualcosa che ci identifica e ci connette tutti e che, ogni volta, non smette di sorprenderci, di emozionarci, di MERAVIGLIARCI: voi, talenti che vi apprestate a regalarci nuove serate indimenticabili, i vostri valorosi docenti, senza i quali tutto ciò sarebbe impossibile, voi affezionati ascoltatori.

Dopo le nuove audizioni tenute lo scorso settembre siamo pronti a partire insieme a voi per un nuovo entusiasmante viaggio nella musica. **Quest’anno ci aspettano 19 appuntamenti tra Salone del Conservatorio, Teatro Mariella (in virtuosa collaborazione con gli Amici della Musica Orazio Fiume) e Teatro Radar, più MERAVIGLIE2025 SUMMER EDITION**, alcuni appuntamenti che, per la natura delle proposte musicali, abbiamo voluto offrirvi nella cornice del Chiostro, nel periodo più favorevole.

Sono sicuro che ogni serata sarà un momento speciale, tra gradite conferme e piacevoli sorprese, maturazioni e rivelazioni, nella scoperta di talenti e personalità notevoli, con una straordinaria varietà musicale tra autori, repertori, linguaggi, strumenti diversi, solisti e gruppi, musica classica, romantica, moderna, jazz, rock, soul, jazz.

È l’immagine vivida, lo spaccato eloquente di ciò che tutti i giorni nasce e cresce nelle aule del nostro Conservatorio, attraverso l’impegno e lo studio degli allievi, grazie al competente lavoro di tanti bravi Maestri.

Sono semplicemente le **#MERAVIGLIE** che vi offriamo per i prossimi mesi in vostra compagnia. Come già nelle due edizioni precedenti, il mio augurio a tutti questi splendidi giovani concertisti è che questa sia solo una delle prime tappe di un luminoso cammino, sempre sostenuto da un pubblico desideroso di ascoltare la loro musica. Mi auguro che il loro esempio serva da sprone a tanti altri studenti. A tutti voi, che avrete la fortuna e il piacere di essere testimoni di questa bellissima rassegna, do il più caloroso benvenuto, augurandovi buon ascolto.

M° Gianpaolo Schiavo
Direttore del Conservatorio Nino Rota



Una magia che continua grazie a tutte e a tutti voi

Su incarico del Direttore, M° Gianpaolo Schiavo, per il terzo anno consecutivo sono coordinatore delle audizioni per l'Albo delle Eccellenze del Conservatorio Nino Rota, quindi anche di questa Rassegna, giunta alla sua terza edizione. E' un impegno molto oneroso in termini di tempo ed energie. Lo affronto con un'idea ben chiara, nella speranza che sia sempre più compresa e condivisa: **ogni giorno nelle aule del nostro Conservatorio accadono cose meravigliose. Tutta questa bellezza merita di essere condivisa, di rendere più bella e significativa, più profonda e meno arida la vita di tutti noi, dei singoli e della comunità di cui siamo parte.**

Immaginate se le aule di un Conservatorio potessero aprirsi alle persone curiose e sensibili, desiderose di capire come nasce la musica, in che modo, attraverso la passione e il lavoro di maestri e allievi, alcuni semplici segni stampati su un pezzo di carta (le note su uno spartito) prendono forma e diventano vibrazione vitale, ritmo coinvolgente, suono emozionante.

Per essere arte e non un arido, vano esercizio la musica richiede tanto lavoro di artigianato. L'alto, l'altissimo artigianato dietro ogni singolo gesto del musicista e dietro/dentro ogni suono emesso con una naturalezza che incanta e in realtà contiene infinite ore di studio, di prova, di tentativi, di successi e insuccessi.

Ma non si tratta di solo artigianato, per quanto alto possa essere: la musica è anche un processo alchemico, che trasforma la materia inerte in "spirito": praticamente una forma di magia, un miracolo che si rinnova ogni giorno. Ecco perché i concerti di MERAVIGLIE vi offrono l'eccezionale opportunità di avvicinarvi al "miracolo" della musica e di riviverlo ogni volta nella speciale alchimia tra i musicisti e loro strumenti, tra interpreti e compositori, tra musicisti diversi che suonano insieme, tra musicisti e ascoltatori.

Ogni performance musicale è il risultato, pazientemente coltivato, di un lungo apprendistato, di un lavoro "segreto" del quale gli ascoltatori/spettatori sentono/vedono soltanto la sintesi finale, così come si gusta un frutto bello e buono finalmente giunto a maturazione.

È un impegnativo percorso quotidiano di crescita personale, nel quale i nostri giovani approfondono le loro migliori energie. **Le tappe del percorso sono lo studio, le lezioni e gli esami, ma il momento cruciale è il confronto con il pubblico, il concerto: è allora che il musicista scopre e mette alla prova non solo la sua capacità di "performare" ma anche quella di comunicare, di appassionare, di trasmettere il messaggio nella bottiglia che si nasconde nella musica.**

È soprattutto allora che l'alchimia può aver luogo, che la magia si rivela e l'emozione coglie nel segno. È allora che il talento compie il salto di qualità e fiorisce. **È la magia della musica dal vivo, per chi la suona (e canta) e per chi la ascolta; anzi, per chi la sa ascoltare, perché anche ascoltare è un'arte.**

Le nostre MERAVIGLIE non si chiamano così per caso: desideriamo condividere con voi i momenti speciali che danno un senso autentico e profondo al nostro impegno di musicisti, studenti e docenti, rivelarvi e raccontarvi la magia, vogliamo continuare a sorprenderci con voi.

Se fate già parte del nostro pubblico affezionato saremo felici di rivedervi e di proseguire insieme una bella avventura.

Se vi avvicinate per la prima volta saremo felici di accogliervi in questa splendida "isola" di musica che anima il passaggio tra l'inverno e la primavera: vedrete che la musica è davvero in grado di riscaldare e colorare le nostre ore e le nostre esistenze, e sa connettere tra loro le persone più diverse.

M° Domenico Di Leo
Delegato del Direttore alle attività artistiche degli studenti



*«Quando sono al pianoforte, quando cerco una musica,
può essere che tendenzialmente io sia felice.
Ma, come uomo, come si fa a essere felice in mezzo all'infelicità degli altri?
È un dissidio che rimane sempre»
Per «(...) fare in modo che tutti quelli che mi stanno intorno potessero avere
un momento di serenità, farei tutto il possibile.
È questo mio sentimento, in fondo, che anima la mia musica?»*

Nino Rota



Ritratto di Nino Rota
Disegno di Giulia Albertini



venerdì 21 febbraio

ore 20.45 (porta ore 20.40)

SALONE DEL CONSERVATORIO

ROTA WIND QUINTET

Alessandro Turi flauto e ottavino

Giusi Renna oboe

Ilenia Legrottaglie clarinetto

Stefano Giacovelli corno

Gianluca Specchia fagotto

Alessio Cesari pianoforte

con la partecipazione di Onofrio Fonzetti flauto

Kristina Papiieva e Vito Alessio Calianno pianoforte

ROTA WIND QUINTET

Jacques Ibert
(1890 1962)

Trois pièces brèves
I Allegro
II Andante
III Assez Lent. Scherzando

Nino Rota
(1911 1979)

Petite Offrande musicale

Onofrio Fonzetti
Kristina Papiieva

Carl Reinecke
(1824 1910)

Sonata op. 167 Undine
I Allegro
II Intermezzo. Allegretto vivace
III Andante tranquillo
IV Finale. Allegro molto

Alessandro Turi
Vito Alessio Caliano

Henri Dutilleux
(1913 2013)

Sonatina per flauto e pianoforte (1943)
I Allegro
II Andante
III Animé

Alessio Cesari

Alberto Ginastera
(1916 1983)

Doce Preludios Americanos

George Gershwin
(1898 1937)

Rhapsody in Blue



martedì 25 febbraio

ore 20.45 (porta ore 20.40)

SALONE DEL CONSERVATORIO

Viktor Nedvyha fisarmonica

Anzhelika Kaliuzhna pianoforte

Gaia Cardinale soprano

Anzhelika Kaliuzhna

Ludwig van Beethoven
(1770 1827)

Sonata n.21 op.53 “Waldstein”
I. Allegro con brio

Sergej Prokofiev
(1891 1953)

Sonata n.2 op. 14
I Allegro non troppo

Viktor Nedhvyha

Jürgen Ganzer
(1950)

Passacaglia (1974)

Martin Lohse
(1971)

Menuetto (2008/2014)

Vyacheslav Semyonov
(1946)

Sonata n.1 (1984)
I Largo
II Andante Sostenuto
III Presto Ritmico

Gaia Cardinale

Anzhelika Kaliuzhna

Gaetano Donizetti
(1797 1848)

da Don Pasquale
Quel guardo il cavaliere... So anch'io la virtù magica

da Lucia di Lammermoor

Regnava nel silenzio... Quando rapito in estasi

Charles Gounod
(1818 1893)

da Faust

Que vois-je là?...Ah! Je ris

Gabriel Fauré
(1845 1924)

Notre amour op.23 n.2

Johann Strauss II
(1825 1899)

da Die Fledermaus
Mein herr Marquis



venerdì 28 febbraio

ore 20.45 (porta ore 20.40)

SALONE DEL CONSERVATORIO

MILONGA GUITAR DUO

Alessandro Pertosa

Giovanni Sabatelli

Martina Dicuonzo

Andrea Fracchiolla

strumenti a percussione

con la collaborazione di

Michele Di Modugno percussioni

Anna Habruk pianoforte

Milonga Guitar Duo

Johann Sebastian Bach
(1685 1750)

Invenzioni a due voci
I II III IV V

Federico Mompou
(1893 1987)

Impresiones Íntimas
Pajaro Triste
Gitano

Luigi Scarpa
(1995)

Téli Ölelés
(Abbraccio d'inverno)

Jorge Cardoso
(1949)

Milonga
Pajaro Triste
Gitano

Martina Dicuonzo

Anna Habruk pianoforte*

Emmanuel Séjourné
(1961)

Concerto for Marimba and Strings*
Avec force
Tempo souple

Casey Cangelosi
(1991)

Ogre Ballet
for percussion setup

Andrea Fracchiolla

Massimo Romanelli
(1970)

Wooden Counterpoint
marimba and tape

Mitch Markovich
(1944)

Tornado
snare drum solo

Emmanuel Séjourné
(1961)

Romantica
per marimba

Astor Piazzolla
(1921 1992)

Verano Porteño
per marimba
arrangiamento di Pius Cheung

Martina Dicuonzo Andrea Fracchiolla Michele Di Modugno*

Steve Reich
(1936)

Nagoya Marimbas
per due marimbe

Nebojša Jovan Živković
(1962)

Trio per uno*
for percussion trio

*«Quanto più fittamente la terra si popola,
e quanto più meccanico diventa il modo di vivere,
tanto più indispensabile deve diventare la musica.
Verrà un giorno in cui essa soltanto
permetterà di sfuggire alle strette maglie delle funzioni,
e conservarla come possente e intatto serbatoio di libertà dovrà
essere il compito più importante
della vita intellettuale futura».*

Elias Canetti, *La provincia dell'uomo*, 1973



martedì 4 marzo
ore 20.45 (porta ore 20.40)

SALONE DEL CONSERVATORIO

Valerio Zito chitarra
Onofrio Fonzetti flauto

collaborazione al pianoforte
Gabriele Greco

Valerio Zito

Dionisio Aguado (1784 1849)	Grand Solo, op.14
Isaac Albéniz (1860 1909)	Asturias (Leyenda)
Miguel Llobet (1878 1938)	Canço del Lladre
Francisco Tárrega (1852 1909)	Capricho Árabe

Onofrio Fonzetti

pianoforte Gabriele Greco *

Edgard Varèse (1883 1965)	Density 21.5
Pierre Sancan (1916 2008)	Sonatina* Moderato Andante espressivo Animé
André Jolivet (1905 1974)	Concerto per flauto e orchestra d'archi* Andante cantabile Allegro scherzando Largo Allegro risoluto



venerdì 7 marzo

ore 20.45 (porta ore 20.40)

SALONE DEL CONSERVATORIO

Francesca Ciliberti flauto

Elena Cozzo voce e pianoforte

Francesca Gangi soprano

collaborazione al pianoforte

Gabriele Greco

Francesca Ciliberti

Gabriele Greco pianoforte*

Johann Sebastian Bach
(1685 1750)

Sonata in sol minore, BWV 1020*
Allegro moderato
Adagio (mi bemolle maggiore)
Allegro

Elena Cozzo

Lady Gaga/Natalie Hemby Always Remember Us This Way
Hillary Lindsey/Lori McKenna

Robyn Fenty Love On The Brain

P. M. Lombroni Capalbo Blue Part II
Paolo Alberto Monachetti

Francesca Gangi

Gabriele Greco pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart da Don Giovanni
(1756 1791) In quali eccessi... Mi tradi quell'alma ingrata

Vincenzo Bellini da Norma
(1801 1835) Casta Diva

Giuseppe Verdi da La forza del destino
(1825 1899) La Vergine degli angeli

Johann Strauss II da Die Fledermaus (Il pipistrello)
(1825 1899) Csárdás

Giacomo Puccini da La Bohème
(1858 1924) Donde lieta uscì



martedì 11 marzo

ore 20.45 (porta ore 20.40)

SALONE DEL CONSERVATORIO

Kateryna Ukhatiuk pianoforte

Cosimo Bungaro clarinetto

con la collaborazione di

Leila Shirvani violoncello

Domenico Di Leo pianoforte

Katerina Ukhatiuk

Leila Shirvani violoncello

Ludwig van Beethoven
(1770 1827)

Sonata n.3 in la maggiore, op.69

Allegro ma non tanto

Scherzo. Allegro molto

Adagio cantabile. Allegro vivace

Cosimo Bungaro

Leila Shirvani violoncello

Domenico Di Leo pianoforte

Johannes Brahms
(1833 1897)

Trio op.114

Allegro

Adagio

Andantino grazioso

Allegro



venerdì 14 marzo

ore 20.45 (porta ore 20.40)

SALONE DEL CONSERVATORIO

Antonia Rebecca Recchia flauto

Kristina Papiieva pianoforte

collaborazione al pianoforte

Gabriele Greco

Antonia Rebecca Recchia

Gabriele Greco pianoforte

Gabriel Fauré
(1845 1922)

Fantasia op.79

Philippe Gaubert
(1879)

Nocturne et allegro scherzando

Kazuo Fukushima
(1930 2019)

Requiem

Raffaèle Bellafrente
(1961)

Le Jardin au fond de la mer

Cécile Chaminade
(1857 1944)

Concertino op.107

Kristina Papiieva

Fryderyk Chopin
(1810 1849)

Sonata n.2 op. 35
Grave. Doppio movimento
Scherzo
Marche funèbre: Lento
Finale: Presto



martedì 18 marzo

ore 20.45 (porta ore 20.40)

SALONE DEL CONSERVATORIO

Marco Dalessio chitarra

Alessandro Turi flauto

collaborazione al pianoforte

Vito Alessio Calianno

Marco Dalessio

Fernando Sor
(1778 1839)

Fantasia elegiaca, op.59

Charles Gounod
(1818 1893)

Ave Maria sul Preludio n. 1 di J.S. Bach
per chitarra di Francisco Tárrega

Manuel Maria Ponce
(1882 1948)

Sonata romantica
I. Allegro moderato

Alessandro Turi

Vito Alessio Caliano pianoforte*

Philippe Hurel
(1955)

Loops I (1999/2000)

Franz Schubert*
(1797 1828)

Introduzione e variazioni
per flauto e pianoforte, op. 160, D. 802



venerdì 21 marzo
ore 20.45 (porta ore 20.40)
SALONE DEL CONSERVATORIO

Giovanni Sabatelli chitarra

Anna Habruk pianoforte

Giovanni Sabatelli

Alonso Mudarra
(1510 1580)

Fantasia

Mauro Giuliani
(1781 1829)

Variazioni sul tema Follia di Spagna, op.45

Luigi Legnani
(1790 1877)

Capriccio op. 20 n. 15

Mario Castelnuovo-Tedesco
(1895 1968)

Valzer Francese

Leo Brouwer
(1939)

Studio sugli abbellimenti

Daniela Mastrandrea
(1981)

La Besana

Anna Habruk

Claude Debussy
(1862 1918)

Images, prima serie per pianoforte, L105
Reflets dans l'eau
Hommage à Rameau
Mouvement

Franz Liszt
(1811 1886)

Rhapsodie espagnole
Folies d'Espagne et Jota aragonesa, S 254



martedì 25 marzo

ore 20.45 (porta ore 20.40)

SALONE DEL CONSERVATORIO

Alessandro Pertosa chitarra

Luigi Scarpa chitarra

Alessandro Pertosa

Heitor Villa Lobos (1887 1959)	Preludio n.1
Fernando Sor (1778 1839)	Introduzione e Variazioni op.28 su “Marlborough s’en va-t-en guerre”
Johann Kaspar Mertz (1806 1856)	An Malvina
Luigi Legnani (1790 1877)	Capriccio op. 20 n.2
Niccolò Paganini (1782 1840)	Sonata n.26 in la maggiore, MS84

Luigi Scarpa

Fernando Sor (1778 1839)	Fantasia elegiaca op.59
Leo Brouwer (1939)	Variations on a Theme of Django Reinhardt
Agustín Barrios Mangoré (1885 1944)	La Catedral I Prelude II Andante religioso III Allegro solenne
Luigi Scarpa (1995)	Hypnosis



venerdì 28 marzo

ore 20.45 (porta ore 20.40)

SALONE DEL CONSERVATORIO

ELEGY DUO

Marcella Diviggiano soprano

Gabriele Cavallo pianoforte

Marta Maggio e Alessandro Maniglio

strumenti a percussione

con la collaborazione di

Francesco Conversano percussioni

Alessio Cesari e Beniamino Gambino pianoforti

Elegy

Musiche di Niccolò van Westerhout, Ildebrando Pizzetti,
Riccardo Zandonai, Ottorino Respighi, Kurt Weill,
Arnold Schönberg. Gabriele Cavallo

Marta Maggio Alessandro Maniglio

Francesco Conversano percussioni*

Alessio Cesari e Beniamino Gambino pianoforti**

Anders Koppell
(1947)

Toccata
per marimba e vibrafono

Emmanuel Séjourné
(1961)

Losa
per marimba e vibrafono

Nebojša Jovan Živković
(1962)

Trio per uno*
for percussion trio

Arno Arutjunovič Babadžanjan
(1921 1983)
Alexander Grigori Arutiunian
(1920 2012)

Festive
per due pianoforti e percussioni



martedì 1 aprile
ore 20.45 (porta ore 20.40)
SALONE DEL CONSERVATORIO

Alina Kirichenko clavicembalo

Francesca Vasta chitarra

Alina Kirichenko

- | | |
|--|---|
| Wilhelm Friedemann Bach
(1710 1784) | Sonata in sol maggiore, F7 |
| Carl Philipp Emanuel Bach
(1714 1788) | Sonata in sol minore, H 47c
Allegro
Adagio
Allegro assai |
| Claude Debussy
(1862 1918) | Doctor Gradus ad Parnassum
(da Children's Corner) |
| Maurice Ravel
(1875 1937) | D'Anne jouant de l'espinette |
| Padre Antonio Soler
(1729 1783) | Fandango in re minore, R 146 |
-

Francesca Vasta

- | | |
|-------------------------------------|--|
| Domenico Scarlatti
(1685 1757) | Sonata in re minore K1 |
| Johann Sebastian Bach
1685 1750) | Ciaccona in re minore
dalla Partita n. 2 BWV 1004 |
| Joaquin Turina
(1882 1949) | Fandanguillo op. 36 |
| Dionisio Aguado
(1784 1849) | Le Fandandgo varié, op. 16 |



venerdì 4 aprile

ore 21 (porta ore 20.30)

TEATRO MARIELLA

*in collaborazione con
Associazione Amici della Musica Orazio Fiume*

Gaia Cardinale soprano

Anzhelika Kaliuzhna pianoforte

Kristina Papiieva pianoforte

Onofrio Fonzetti flauto

Programma musicale da definire



martedì 9 aprile

ore 21 (porta ore 20.30)

TEATRO MARIELLA

*in collaborazione con
Associazione Amici della Musica Orazio Fiume*

Viktor Nedvyha
fisarmonica

ROTA WIND QUINTET
Alessandro Turi flauto e ottavino
Giusi Renna oboe
Ilenia Legrottaglie clarinetto
Stefano Giacovelli corno
Gianluca Specchia fagotto

Programma musicale da definire



venerdì 11 aprile

ore 21 (porta ore 20.30)

SALONE DEL CONSERVATORIO

Cosimo Ladogana pianoforte

collaborazione al pianoforte

Daniele Rosati

CESARI & ROSATI

Alessio Cesari e Daniele Rosati

Duo pianistico

Cosimo Ladogana

Daniele Rosati pianoforte II

Ludwig van Beethoven
(1770 1827)

Concerto n.3 in do minore, op.38

Allegro con brio

Largo

Rondò. Allegro

Cesari & Rosati

Petr Il'ic Cajkovskij
(1840 1893)

Lo schiaccianoci, op.71a

Suite dal balletto

Versione di Eduard Langer
per pianoforte a quattro mani

Ouverture-miniature

Marcia

Danza della Fata dei confetti

Danza russa [Trépak]

Danza araba

Danza cinese

Danza dei mirlitons

Valzer dei fiori

Dmitri Shostakovich
(1906 1975)

Concertino op.94



venerdì 29 aprile

ore 20,45 (porta ore 20.40)

SALONE DEL CONSERVATORIO

Grazia Sabatelli chitarra

Giuseppe Fanelli organo

collaborazione al pianoforte

M° Domenico Di Leo



Grazia Sabatelli

M° Domenico Di Leo pianoforte*

Francisco Tárrega (1852 1909)	Fantasia sui temi de La Traviata di G. Verdi
Mario Castelnuovo-Tedesco (1895 1968)	Fantasia*
Astor Piazzolla (1921 1992)	Invierno porteño versione per chitarra di Sergio Assad
Roland Dyens (1955 2016)	Tango en Skai

Giuseppe Fanelli

Johann Sebastian Bach (1685 1750)	Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731 Fantasia e Fuga in Sol minore BWV 542
Charles-Marie Widor (1844 1937)	Allegro dalla Sesta Sinfonia, op.42 n.2
Flor Peeters (1903 1986)	Concert Piece op.52



mercoledì 7 maggio

ore 20,45 (porta ore 20.40)

TEATRO RADAR

GITARKESTRA

L'arca e l'orchestra

viaggio musicale tra Oriente e Occidente

Asia e Africa, Europa e Americhe

CHITARRA

Gerardo Coppola

Michela Lapenna

Marco Dalessio

Asia Galeazzo

Magda Grieco

Alessandro Pertosa

Alessia Turi

Riccardo Recchiuto

Giovanni Sabatelli

Irene Saponara

Francesca Vasta

Valerio Zito

ARPA

Afra Laviosa

Livia Grifoni

FLAUTO

Aurora Braccio

Francesca Ciliberti

Sakura Coppola

PERCUSSIONI

Giacomo Campa

Ludovico Grifoni

Veronica Potenza

Giuseppe Sportelli



venerdì 9 maggio

ore 20,45 (porta ore 20.40)

SALONE DEL CONSERVATORIO

Giulia Albertini pianoforte

Domenico Locaputo pianoforte

Giulia Albertini

Johann Sebastian Bach
(1685 1750)

Concerto italiano BWV 971
Fantasia, BWV 906

Johannes Brahms
(1833 1897)

da 4 Klavierstücke op. 119
Intermezzo n. 1 in si minore
Intermezzo n. 2 in mi minore
Intermezzo n. 3 in do maggiore

Domenico Locaputo

Johann Sebastian Bach
(1685 1750)

Ouverture nach Französischer Art
(Ouverture in stile francese) BWV 831
Ouverture
Courante
Gavotte I
Gavotte II (re maggiore)
Passepied I
Passepied II
Sarabande
Bourrée I
Bourrée II
Gigue
Echo



martedì 13 maggio

ore 20,45 (porta ore 20.40)

SALONE DEL CONSERVATORIO

Sofia Elefante pianoforte

Edoardo Turco pianoforte



Sofia Elefante

Franz Schubert
(1797 1828)

Sonata in la minore op. 164 D. 537
Allegro ma non troppo
Allegretto quasi Andantino
Allegro vivace

Aleksandr Skrjabin
(1872 1915)

5 Preludi op. 16

Edoardo Turco

Leoš Janáček
(1854 1928)

Sonata “Nella strada, 1. X. 1905”
Predtucha (presentimento)
Smrt (morte)

Maurice Ravel
(1875 1937)

Miroirs, M. 43 (1904/1905)
Oiseaux tristes
Une barque sur l’océan
Alborada del gracioso



sabato 21 giugno

ORARI DA DEFINIRE

CHIOSTRO DEL CONSERVATORIO

E ALTRI LUOGHI DA DEFINIRE

FESTA EUROPEA DELLA MUSICA

UNA MERAVIGLIA DI FESTA

Il 21 giugno del 1982, con l'iniziativa ideata dal Ministero della Cultura francese, in tutta la Francia, musicisti dilettanti e professionisti invadono strade, cortili, piazze, giardini, stazioni, musei.

Dal 1985, Anno Europeo della Musica, la Festa della Musica si svolge in Europa e nel mondo. il 21 giugno, giorno del solstizio d'estate. Dal 2016 ad oggi in Italia hanno aderito alla Festa circa 850 città: ogni anno tantissimi concerti di musica dal vivo si svolgono in tutte le città coinvolte, principalmente all'aria aperta, con la partecipazione di musicisti di ogni livello e di ogni genere: concerti gratuiti, valore del gesto musicale, spontaneità, disponibilità, curiosità, tutte le musiche appartengono alla Festa.

In questo spirito, la Festa europea della Musica si fonda sui seguenti principi:

- La Festa europea della Musica è una celebrazione della musica dal vivo destinata a valorizzare la molteplicità e la diversità delle pratiche musicali, per tutti i generi di musica.
- La Festa europea della Musica è un appello alla partecipazione spontanea e all'espressione gratuita di tutti i musicisti, professionisti e amatori, solisti e di gruppo, e di tutte le istituzioni musicali. Tutti i concerti sono gratuiti per il pubblico.
- La Festa europea della Musica è soprattutto una manifestazione all'aperto che si svolge nelle strade, sulle piazze, nei giardini pubblici, nei cortili...
- Alcuni luoghi al chiuso possono essere ugualmente impiegati ma solamente se praticano la regola dell'accesso gratuito al pubblico. La Festa europea della Musica è anche l'occasione per utilizzare o aprire eccezionalmente al pubblico alcuni luoghi che non sono, tradizionalmente, dei luoghi di concerti: musei, ospedali, edifici pubblici ecc.
- La Festa europea della Musica è una giornata eccezionale per tutte le musiche e tutti i pubblici. I co-organizzatori si impegnano a promuovere, in questo quadro, la pratica musicale e la musica dal vivo senza fini né spirito di lucro.
- I co-organizzatori si impegnano a rispettare lo spirito e i principi fondamentali della Festa europea della Musica come annunciati in questa carta.



#MERA VIGLIE2025

SUMMER EDITION

DATA DA DEFINIRE
ore 20.45 (porta ore 20.40)

CHIOSTRO DEL CONSERVATORIO

ROTA BRASS ENSEMBLE

Alessandro Caforio Alessio Dimonte Vito Mazzocca tromba
Gabriele Biasi Francesco Carbonara Angelo D'Ambrosio trombone
Stefano Giacobelli corno Nicola Parisi bassotuba



#MERAVIGLIE2025

SUMMER EDITION

DATA DA DEFINIRE
ore 20.45 (porta ore 20.40)

CHIOSTRO DEL CONSERVATORIO

LE SONORITÀ DEL JAZZ E DEL BLUES ELETTRICO DI

GEJ GROOVIN' ELECTRIC JAZZ

Giacomo Ala chitarra elettrica

Rocco Colonna sassofoni

Pierfranco Tribuzio pianoforte

Piero Aversa basso elettrico

Marco Cilla batteria

SOUTHERN MOJO

Gioele Margherito chitarra elettrica

Savino Sacchitelli chitarra elettrica

Edoardo Manca pianoforte e tastiere

Donato Turrone pianoforte e tastiere

Gabriele Pistillo basso elettrico

Piervito Creatore batteria



#MERA VIGLIE 2025

SUMMER EDITION

DATA DA DEFINIRE
ore 20.45 (porta ore 20.40)

CHIOSTRO DEL CONSERVATORIO

CONTAMINATION OPEN ENSEMBLE

tra scrittura e improvvisazione
oltre i confini tra musiche, generi e linguaggi

Ringraziamenti

Grazie

a chi saprà accorgersi dell'importanza - sul piano artistico, culturale e sociale - di quanto stiamo realizzando e vorranno testimoniarlo, dentro e fuori il Conservatorio;

a chi saprà comprendere la qualità straordinaria di ciò che stiamo offrendo;

a chi, davanti al talento e alle diverse forme di bellezza, **alle #MERA VIGLIE** che la musica sa donarci, sarà sempre capace di provare lo stupore: un'emozione che ci ricorda la parte migliore della nostra umanità.

Grazie

al Direttore, M° Gianpaolo Schiavo per aver voluto l'Albo delle Eccellenze e le tre edizioni di questa Rassegna;

al Presidente, Prof. Roberto Romito, per aver immediatamente compreso - appena insediatosi - il valore di questa iniziativa;

al Consiglio Accademico e alla Consulta degli Studenti, per l'appoggio dato alla valorizzazione dei nostri talenti;

al Direttore Amministrativo, Dr. Giuseppe Castellaneta, per la fondamentale collaborazione nel risolvere i piccoli e i grandi problemi che si accompagnano alla concretizzazione di ogni progetto;

al personale che fornisce sempre con tempestività il necessario supporto amministrativo, tecnico e pratico;

al personale che con il suo impegno renderà sempre ospitale il nostro Conservatorio e accoglierà il pubblico;

a tutti i colleghi docenti della qualificata commissione che nei mesi scorsi ha selezionato i solisti e i gruppi di questo magnifico cartellone;

a tutti i docenti che ogni giorno formano i talenti che potrete ascoltare in **#MERA VIGLIE2025**;

a tutte le musiciste e i musicisti che sapranno meravigliarvi nel corso di queste serate.

Grazie inoltre

ai fotografi Giuseppe Mirizio, Giovanni Francioso, Gianluca Specchia;

ad Alfredo Ragusa e alla ditta 3ar surls, Modugno Bari, per la professionalità e la cortesia nel lavoro di realizzazione di questo e degli altri materiali grafici.

«(...) la musica è, si può dire, diritto dell'umanità perché essa parla a tutti a potenti e umili, ricchi e poveri, felici e infelici, a tutti coloro che per un misterioso privilegio elargito all'animo umano sono sensibili al profondo e potente suo messaggio.

La musica è, voi ben lo sapete, poesia espressa a mezzo del suono, e per di più poesia purissima che, essendo comprensibile da tutti, ha il carattere e il privilegio dell'universalità (...)».

Nino Rota



Piazza Sant'Antonio 27 Monopoli (BA), Italia

tel +39 080 4170791

www.conservatoriodimonopoli.org



INGRESSO GRATUITO A TUTTI I CONCERTI
IN CONSERVATORIO E AL TEATRO RADAR

con prenotazione obbligatoria (e-mail: concertirota@gmail.com)

CONCERTI AL TEATRO MARIELLA **(4/9 aprile)**

in collaborazione con Amici della Musica Orazio Fiume

Biglietti: Apuliaticket.it www.apuliaticket.it/amicidellamusic