

IL DIRETTORE

Vista la Legge 21.12.1999, n. 508, e s.m.i., recante disposizioni per la riforma delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale, e successive modifiche ed integrazioni;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, e s.m.i., concernente “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria regolamentare ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali”;

Visto lo Statuto del Conservatorio approvato con Decreto Direttore Generale MIUR n. 407 del 06.10.2005;

Visto il Regolamento didattico del Conservatorio, approvato con Decreto Direttore Generale MIUR n. 247 del 09/12/2010n. 244 del 17.01.2011;

Visto il Regolamento tipo concernente principi e criteri per la progettazione di master da parte delle Istituzioni AFAM emanato dalla Direzione Generale per l’Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica Uff. II con Nota 9 dicembre 2010, protocollo n.7631 per la realizzazione dei Corsi Master nelle Istituzioni AFAM;

Viste le linee guida ANVUR per l’accreditamento di nuovi corsi Master per l’AFAM approvate con Delibera del Consiglio Direttivo n. 112 del 19/05/2021;

Vista la nota MUR prot. n. 1329 del 20.01.2025 avente ad oggetto le indicazioni operative per l’accreditamento dei corsi accademici, le modifiche dei piani di studio e dei Master delle istituzioni AFAM;

Vista la delibera del Consiglio Accademico in data 15.04.2025;

Vista la delibera del Consiglio di Amministrazione del 17.04.2025 n. 22;

Viste la nota del MUR 19722 del 23.10.2024 e la nota MUR del 29.05.2025 di autorizzazione del Master.

EMANA

Il seguente avviso pubblico per l’ammissione al Master di 1° livello in “FILM SCORING”

Art. 1 (Attivazione del Master)

A far data dall'anno accademico 2025/2026 è istituito il Master di I Livello in "Film Scoring" presso il Conservatorio statale di musica "Nino Rota" di Monopoli.

Per ogni ciclo di corso il Conservatorio comunica, in occasione della pubblicazione dell'avviso pubblico per la procedura di ammissione al corso, il numero degli accessi disponibili.

Per l'A.A. 2025/2026 il numero dei posti disponibili è indicato al successivo *art. 12*.

Art. 2 (Obiettivi del Master)

Il Master di primo livello in FILM SCORING si configura come uno strumento didattico necessario per corrispondere alle attuali richieste provenienti dal mondo del lavoro e delle professioni legate alla produzione cinematografica, televisiva e comunicativa. Tali richieste sono finalizzate a soddisfare le crescenti esigenze connesse alla realizzazione di colonne sonore destinate all'industria audiovisiva e multimediale italiana e internazionale. Il Master prevede un percorso di studio di alto perfezionamento avente come obiettivo quello di approfondire esigenze culturali, artistico-musicali con specifici obiettivi di tipo professionale: lavorare direttamente nell'industria del cinema e della televisione (con ruoli di programmati sonori, sound designer, compositori/orchestratori/arrangiatori, music editor, consulenti musicali).

Le conoscenze delle basi teoriche sono potenziate attraverso l'adeguato approfondimento nelle aree analitico-compositive. Si sottolinea il valore aggiunto del rapporto privilegiato con la Scuola di Musica Applicata del Conservatorio Nino Rota (che curerà gli aspetti compositivi e teorico-analitici della Musica Applicata) e con lo Studio di Registrazione romano DIGITAL RECORDS specializzato nella finalizzazione di colonne sonore che sarà sede di tutte le attività didattiche previste nel Master con l'eccezione del Laboratorio di Session Score che si terrà presso il Conservatorio Nino Rota e precisamente presso il teatro Radar. Il percorso formativo prevede il coinvolgimento di importanti personalità (compositori, orchestratori, music editors, produttori, registi, sound engineers, sound designer, ed esperti di legislazione e diritto d'autore) di livello nazionale ed internazionale ed è integrato da stage formativi e cicli di tirocinio svolti anche all'esterno del Conservatorio presso Enti di produzione musicale attivi nel settore della musica applicata. Gli studenti nella fase di Session Scoring parteciperanno in qualità di compositori e copisti alle registrazioni di musiche originali realizzate nell'ambito del Master ed eseguite da formazioni musicali costituite da studenti e docenti del Conservatorio Nino Rota.

Art. 3 (Percorso formativo)

Il percorso formativo del Master di I livello in FILM SCORING è definito dal piano di studi allegato al presente avviso pubblico quale sua parte integrante e sostanziale (allegato A). Il piano di studi del Master è articolato in lezioni e laboratori in presenza di gruppo e collettive e in stages all'interno di produzioni di colonne sonore presso la Digital Records o Enti di rilievo nazionale e internazionale. Il percorso formativo prevede, quale momento connotante e qualificante del corso, la realizzazione di brani orchestrali composti appositamente per le immagini.

Art. 4 (Durata del Master e calendario)

Le lezioni del master avranno inizio presumibilmente a partire da *Gennaio 2026* con una durata di 440 ore di lezione

suddivise in due semestri con 248 ore nel primo e 192 nel secondo comprensivi di stage e tirocinio. Le ore di lezione indicate comprendono la didattica nella sede degli studi di registrazione della Digital Records di Roma e presso il teatro Radar di Monopoli, la partecipazione ai laboratori e agli stages, i tirocini di orientamento e formazione. Le lezioni si svolgeranno esclusivamente in presenza. Non saranno effettuate lezioni online.

Art. 5 (Frequenza e organizzazione delle lezioni)

La frequenza minima obbligatoria è stabilita nell’80% delle ore previste per ciascun corso. Sono consentite assenze giustificate nei limiti del 20% del numero complessivo delle ore per ogni singola disciplina. L’accertamento delle frequenze verrà effettuata a completamento di ogni semestre al fine di confermare gli effettivi candidati alle prove d’esame.

Nel caso in cui ci sia il superamento minimo delle ore di assenza si valuterà il calcolo dell’80% di frequenza sul totale di tutto il semestre pur tenendo in considerazione il numero minimo di frequenza per ogni corso non inferiore al 70%. Non si potrà assistere alle lezioni in altre forme se non quella ammessa ovvero in presenza.

Le lezioni, nelle varie forme di svolgimento di gruppo, collettive e di laboratorio si articolieranno, di norma, secondo una scansione ponderata che permetta il massimo della concentrazione funzionale al fine di facilitare le attività di studio e di lavoro degli studenti iscritti. Il calendario didattico del primo e secondo semestre viene allegato (Allegato B) al presente bando. I giorni e le fasce orarie indicate potranno subire delle variazioni che saranno tempestivamente comunicate agli studenti da parte del Coordinatore del corso.

Non sono previste giustifiche per motivi di salute pertanto non saranno presi in considerazione certificati medici in quanto le giornate di assenza rientrano nel calcolo complessivo delle assenze previste (20%).

Lo studente non è soggetto a recupero delle ore di assenza.

Per le attività di tirocinio, la frequenza richiesta è del 100%. Lo studente NON può decidere se frequentare o meno il tirocinio, né quando frequentarlo perché si tratta di un’attività obbligatoria e programmata.

Art. 6 (Modalità di verifica ed esami)

Tutte le verifiche e le idoneità previste saranno effettuate esclusivamente in presenza presso la Digital Records e il Conservatorio di Monopoli. Non saranno previsti esami online.

Il conseguimento del titolo previsto con l’esame finale sarà effettuato presso il Conservatorio di Monopoli.

Art. 7 (Requisiti di accesso alla prova di ingresso)

Il Master di primo livello in FILM SCORING prevede un numero di studenti programmato in ragione della piena funzionalità dell’offerta formativa, nel rispetto della normativa di riferimento e, in particolare, ai sensi della *Nota 9 dicembre 2010 n.7631 Allegato A – Regolamento dei Corsi di Master*. L’ammissione alla frequenza avviene sulla base del numero dei posti individuati dall’Istituzione come disponibili, numero compreso fra un minimo di quindici ed un massimo di venticinque unità. Previo il superamento di una selezione per merito, svolta nel rispetto dei principi generali di trasparenza ed imparzialità in materia di pubblici concorsi secondo modalità regolarmente indicate nello specifico bando, possono accedere studenti che dimostrino di essere in possesso di un’adeguata preparazione iniziale per l’acquisizione di conoscenze ed abilità nelle attività formative previste dal Corso di Master in oggetto e che abbiano già conseguito, alla data di inizio delle lezioni, uno dei seguenti titoli di accesso:

- Diploma di Conservatorio del previgente Ordinamento unitamente al diploma di scuola secondaria superiore o titolo equipollente;

- Diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di musica e gli ex IMP;
- Laurea Triennale, o altro titolo rilasciato all'estero riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente;
- Altro titolo di studio conseguito all'estero, non riconosciuto idoneo dalla normativa vigente, ma valutato e riconosciuto equivalente ai soli fini dell'ammissione al Master dal Consiglio di Corso.

Le prove di selezione di ogni candidato al Master prevederanno una valutazione dei titoli e del curriculum da inviare in formato europeo. Inoltre è previsto un colloquio motivazionale in modalità online nel corso del quale i candidati dovranno presentare i loro lavori svolti in ambito di musica applicata alle immagini. Lo specifico bando del corso potrà prevedere, disciplinandola, l'ammissione alla selezione di studenti diplombandi e laureandi, a condizione che il titolo di studio richiesto risulti comunque conseguito all'atto dell'immatricolazione, e comunque prima dell'inizio delle attività del corso.

Potranno accedere al master i cittadini stranieri, in possesso di regolare permesso di soggiorno e di un adeguato titolo di studio riconosciuto in Italia (non inferiore alla laurea di primo livello o equipollente) che avranno dimostrato un'ottima conoscenza della lingua italiana scritta e orale.

Art. 8

(Procedura di ammissione: data e modalità)

Il luogo e la data del colloquio di ammissione verranno comunicati mediante avviso pubblicato sul sito del Conservatorio, <https://www.conservatoriodimonopoli.org> con almeno 15 giorni di anticipo sulla data della prova. Tale avviso costituisce a tutti gli effetti notifica agli interessati per cui in caso di assenza il candidato verrà ritenuto rinunciatario. In tal caso non è dovuta la restituzione del contributo di cui al successivo art. 9. La selezione verrà effettuata da una commissione appositamente nominata dal Direttore del Conservatorio su designazione del Consiglio di Corso del Master. Per la valutazione dei candidati la Commissione ha a disposizione complessivamente punti 100 da attribuirsi al colloquio motivazionale nell'ambito del quale saranno esaminati i lavori dei candidati afferenti al contesto della musica applicata nonché dalla valutazione dei titoli ed il curriculum. Se tali lavori prevedono un organico strumentale sarà necessario fornire la partitura. Eventuale materiale audio e/o audio/video potrà essere valutato dalla Commissione. Il giudizio della Commissione è insindacabile. Al termine della procedura di selezione il Direttore pubblica l'elenco degli ammessi al corso. A parità di punteggio ottenuto, prevale il candidato più giovane.

Art. 9

(Termine di presentazione delle domande e documentazione)

Le domande di ammissione al Master di I Livello in FILM SCORING per l'A.A. 2025/2026 dovranno essere inviate **entro e non oltre il 10 Dicembre 2025** tramite procedura sul portale informatico ISIDATA, secondo le indicazioni fornite nel Vademedum allegato al presente bando (ALLEGATO C).

L'importo del contributo di iscrizione alla prova di ammissione è di € 40,00 (PagoPa da piattaforma ISIDATA).

In caso di rinuncia o assenza alla prova di ammissione non è previsto alcun rimborso delle spese di iscrizione.

Art. 10

(Immatricolazione e quota di iscrizione)

È possibile procedere con l'immatricolazione soltanto dopo aver ricevuto, dall'ufficio di segreteria didattica, la comunicazione ufficiale di conferma di iscrizione. Sono previsti i versamenti di seguito elencati:

- **€ 5,20 Assicurazione** (PagoPa da piattaforma ISIDATA)
- **€16,00 Marca da bollo** (PagoPa da piattaforma ISIDATA)
- **€21,43 Tassa statale di frequenza** (c.c.p. 1016 – Agenzia delle entrate di Pescara)

- **€6,04 Tassa di immatricolazione (c.c.p. 1016 – Agenzia delle entrate di Pescara)**

La quota di iscrizione al master che gli allievi ammessi al termine delle selezioni è di **€ 6.500,00** (euro seimilacinquecento/00). Il versamento del Contributo di iscrizione dovrà essere effettuato mediante procedura telematica PagoPa con la piattaforma ISIDATA.

L'importo potrà essere versato in unica soluzione o in tre rate così di seguito riportate:

IMPORTO	SCADENZA	NOTE
€ 3.500,00 (euro tremilacinquecento/00)	All'atto dell'immatricolazione	Importi non rimborsabili
€ 1.500,00 (euro millecinquecento/00) *	Entro e non oltre l'inizio delle lezioni	
€ 1.500,00 (euro millecinquecento/00) **	Entro e non oltre due mesi dal giorno della prima lezione	

* il mancato pagamento della seconda rata entro i termini comporterà l'impossibilità di frequentare il corso.

** il mancato pagamento della terza rata entro i termini comporterà una mora del 5% relativa all'importo della 3^ rata (€ 75,00). La mora dovrà essere pagata entro e non oltre il termine che sarà comunicato dall'ufficio di segreteria pena la decadenza dagli studi.

In caso di rinuncia o decadenza della carriera in corso d'anno, non è previsto alcun rimborso.

Art. 11

(Candidati con DSA)

I candidati con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA), che necessitano di misure compensative, devono inserire la propria certificazione all'atto della presentazione della domanda di ammissione online. In particolare, dovranno presentare idonea certificazione di disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) in base alla Legge 170/2010, redatta dal Servizio Sanitario Nazionale, da un'equipe privata autorizzata o da uno specialista privato accompagnata da un documento di conformità dell'Azienda Sanitaria competente.

La documentazione dovrà essere rilasciata da non più di tre anni se il candidato era minorenne al momento del rilascio del certificato.

I candidati con disabilità che necessitano di specifici ausili, devono inserire la propria certificazione all'atto della presentazione della domanda di ammissione online. In particolare, dovranno presentare una certificazione di invalidità civile e/o il riconoscimento dello stato di handicap ex lege 104/1992.

Art. 12

(Numero degli ammessi e attivazione corso)

Per l'A.A. 2025/2026 il Master sarà attivato solamente al raggiungimento di un numero minimo di iscritti pari a 15 unità. Il Master non potrà avere un numero di iscritti superiore a 25 unità.

Art. 13

(Titolo finale)

La regolare partecipazione al Master, il superamento delle verifiche in itinere e dell'esame finale prevede il conseguimento del seguente titolo di studio: Diploma Accademico di Master di I Livello in Film Scoring rilasciato dal Conservatorio statale di musica "Nino Rota" di Monopoli e l'attribuzione di 60 cfa.

Art. 14

(Trattamento dei dati)

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse alla procedura e alla gestione della carriera accademica degli allievi selezionati. Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'ufficio protocollo e la segreteria del Conservatorio per le finalità di gestione della procedura e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente alla definizione della procedura di cui al presente avviso, per le finalità inerenti alla gestione del Master.

Art. 15

(Norma finale e di rinvio)

Il calendario didattico definitivo verrà comunicato contestualmente all'avvio del Master e sarà disponibile sul sito ufficiale del Conservatorio <https://www.conservatoriodimonopolis.org>.

Il Conservatorio si riserva di apportare al presente avviso ogni modifica atta al miglioramento delle modalità di realizzazione del Master.

Art. 16

(Consenso)

Lo studente che si iscrive al corso accetta incondizionatamente tutto quanto previsto dal presente bando.

Monopoli, 24/07/2025

Prot. N. 3926 /S-22

f.to Il Direttore M° Gianpaolo Schiavo

Omessa firma ai sensi dell'art. 3 D.Lgs. del 12/02/1993, n. 39