



Programma di studio

1°anno - Programma del corso

- Partendo dalle conoscenze acquisite e dimostrate durante l'esame di ammissione, si andrà a consolidare ed ampliare la conoscenza tecnica strumentale e di gusto nelle differenti declinazioni stilistiche e temporali del repertorio violistico, dal Rinascimento italiano fino al barocco europeo di metà '700;
- Scale ed arpeggi fino alla settima posizione;
- Uno o più brani facili per la viola bastarda tra le pubblicazioni di D. Ortiz, G. Della Casa, A. Virgiliano, G. Bassano, R. e F. Rognoni, G.B. Bovicelli, V. Bonizzi, G.B. Spadi, A. Ferrabosco, T. Hume, brani da The First parte of Ayres e Musicall Humors;
- Almeno tre brani tratti dalle Suites per viola e b.c tra i vari Pieces de Viole incluso lo studio delle fonti altre, quali Sibley... (M. e R. Marais, Caix d'Ervelois, Saint Colombe);
- Due Ground inglesi a scelta tra i primi 5 di C. Simpson, J. Daniell, D. Steffkins, D. Norcombe, A. Poole, H. Butler per viola e b.c.;
- 1 sonata di autore tedesco tra G. P. Telemann, J. F. Ruhe, J. Richmann, T. Schwarzkopf. Etc;
- Esercitazione di lettura a prima vista.

Programma d'esame

L'esame prevede l'esecuzione di un programma della durata di almeno 30 minuti, dove dovranno essere rappresentati in modo significativo i vari aspetti del repertorio affrontati durante il corso.

2°anno - Programma del corso

- La seconda annualità prevede un ulteriore approfondimento e ampliamento dello studio del repertorio violistico nei suoi aspetti teorici, stilistici, tecnici, interpretativi in relazione in base alle capacità espresse dallo studente.
- Sarà dato spazio anche allo studio sulle fonti manoscritte, cercando di applicare le conoscenze teoriche apprese nei corsi delle discipline di base e affini.
- Trattati/Opere di riferimento
- 1 o più brani con la viola da gamba concertante scelto tra Sonate, Concerti, Opere, Cantate, Oratori, Passioni;
- Marais: studio di una suite a scelta.
- J. S. Bach sonata a scelta tra la BWV 1027 e BWV 1028, e 1 sonata a scelta tra J. G. Graun, G. P. Telemann J. Schenck, C. Schaffrath, K. Höffler, C. F. Abel dalla raccolta Maltzan, etc.;
- C. F. Abel: 3 brani dai 27 pezzi ms.
- Due Ground a scelta tra gli ultimi 3 di C. Simpson, A. Poole, H. Butler, J. Tielke, Ms Göess A per viola e b.c.;
- Almeno 1 Fantasia a viola sola tra le 12 di G. P. Telemann
- Esercitazione di lettura a prima vista

Programma d'esame

L'esame prevede l'esecuzione di un programma della durata di almeno 30 minuti, dove dovranno

essere rappresentati in modo specifico i vari aspetti del repertorio tardo rinascimentale e barocco affrontato.

1°anno - Programma del corso

- Nella terza annualità si studieranno brani di livello avanzato, affrontando repertorio anche di tardo '700 di recente ritrovamento. Al termine del corso si acquisirà una pratica nei differenti contesti musicali per essere in grado di affrontare il repertorio proposto.
- Trattati/Opere di riferimento
- Uno o più brani con la viola da gamba concertante scelto tra Sonate, Concerti, Opere, Cantate, Oratori, Passioni.
- Uno o più brani complessi per la viola bastarda tra le pubblicazioni di D. Ortiz, G. Della Casa, A. Virgiliano, G. Bassano, R. e F. Rognoni, G.B. Bovicelli, V. Bonizzi, G.B. Spadi, A. Ferrabosco, etc.
- Una suite a scelta tra quelle di A. Forqueray, M. Marais o F. Couperin.
- J. S. Bach sonata a scelta tra BWV1028 e BWV1029
- C.P. E. Bach - Sonata in Do maggiore per viola e bc
- C. F. Abel: 3 brani dai 27 pezzi ms.
- Studio di un brano di musica contemporanea per la viola da gamba
- Lettura a prima vista

Programma d'esame

L'esame prevede l'esecuzione di un programma della durata di almeno 30 minuti, dove dovranno essere rappresentati in modo specifico i vari aspetti del repertorio a solo e concertato.

Programma finale del diploma accademico di I livello

Recital di almeno 50' con brani a scelta dello studente di almeno tre stili e periodi diversi, con o senza il basso continuo.