



DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE – DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Corso di Diploma Accademico di II Livello

Composizione corale

I° ANNO

Obiettivi

Il corso si propone lo scopo di formare musicisti che, attraverso la conoscenza, l'approfondimento e le esercitazioni pratiche delle più importanti tecniche compositive applicate alla coralità, siano in grado di modulare la propria creatività ai vari contesti artistici e formali. Tutto ciò con l'obiettivo di fornire una specializzazione della letteratura corale a partire dal Rinascimento fino ad arrivare al Romanticismo.

Programma

Verifica della tecnica contrappuntistica pregressa dello studente

Approfondimenti sulle tecniche compositive per coro

La grande letteratura corale dal Rinascimento al Romanticismo: studio delle tecniche compositive e analisi del repertorio a cappella e con strumenti

Composizione di partiture vocali profane e sacre relative al suddetto periodo

Programma d'esame

Composizione di un brano per coro nello stile studiato e indicato nella traccia d'esame.

Durata della prova: 18 ore in aula con pianoforte.

Presentazione di almeno due composizioni di considerevole impegno, realizzate durante il corso e accompagnate da autoanalisi orale.

2°ANNO

Obiettivi

Il corso si propone lo scopo di formare musicisti che, attraverso la conoscenza, l'approfondimento e le esercitazioni pratiche delle più importanti tecniche compositive applicate alla coralità, siano in grado di modulare la propria creatività ai vari contesti artistici e formali.

Tutto ciò con l'obiettivo di fornire una specializzazione della letteratura corale a partire dal Romanticismo fino ad arrivare al periodo moderno.

Programma

- Approfondimenti sulla tecnica compositiva per coro
- La grande letteratura corale dal tardo Romanticismo al periodo moderno: studio delle tecniche compositive e analisi del repertorio a cappella e con strumenti
- Composizione di partiture vocali profane e sacre relative al suddetto periodo

Programma d'esame

• Composizione di un brano per coro nello stile studiato e indicato nella traccia d'esame.

Durata della prova: 18 ore in aula con pianoforte.

• Presentazione di almeno due composizioni di considerevole impegno, realizzate durante il corso e accompagnate da autoanalisi orale.



PROVA FINALE

Prova compositiva:

Composizione di uno o più brani relativi ad una forma corale attinente al periodo studiato durante l'intero biennio e all'elaborato scritto.

Prova da realizzare in ventiquattro (24) ore.

I contenuti dell'elaborato saranno concordati con il docente.

Data consegna traccia: il giorno prima dell'esame finale.

Prova esecutiva:

- a) Discussione di un elaborato scritto relativo alla biografia di un autore, all'evoluzione del coro, o di una forma o di un genere, o ad un periodo storico.
- b) Prova esecutiva di uno o più brani o parti di esso/i relativo/i alla suddetta prova.

La prova esecutiva e la relativa discussione dovrà essere compresa tra i 45 e i 70 minuti.

È possibile la ripetizione di brani già eseguiti in esami precedenti.