

# SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

## Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
<b>A1 - Denominazione del corso di studi</b>	Master Primo Livello in Film Scoring
<b>A3 - Struttura didattica proponente</b>	Dipartimento
<b>A8 - Tipologia</b>	Nuovo Master
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	<a href="https://conservatoriomonopoli.org/">https://conservatoriomonopoli.org/</a>

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
		Altro	ADRR/021 - Regia 1° semestre (Parametrare il complesso rapporto professionale tra il Regista e il Compositore analizzando la struttura e la funzionalità della Regia e come la Musica la sostiene nelle scene in cui interviene il lavoro del Compositore)	2	12/38	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		CODC/01	Strumentazione e orchestrazione 2° semestre - La Colonna Musica necessita di un attento lavoro di strumentazione ed orchestrazione dei vari temi.	4	32/68	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		CODC/01	Strumentazione e orchestrazione 1° semestre - La Colonna Musica necessita di un attento lavoro di strumentazione ed orchestrazione dei vari temi.	4	32/68	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini 1° semestre - L'obiettivo del modulo consiste nel conferire agli allievi le diverse tecniche di composizione musicali, per la realizzazioni di temi e frasi musicali	6	54/96	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini 2° semestre - L'obiettivo del modulo consiste nel conferire agli allievi le diverse tecniche di composizione musicali, per la realizzazioni di temi e frasi musicali	4	36/64	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini Sessions Score - 2° semestre - Acquisizione delle competenze e conoscenze di un Compositore nel realizzare e condurre le parti musicali che vengono poi registrate nella fase di post produzione	4	36/64	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		COME/04	Elettroacustica - La configurazione di tutto il sistema di registrazione, editing/processing, missaggio e finalizzazione, è fondamentale per la realizzazione e sviluppo della colonna musica per un film.	3	36/39	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		COME/04	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio 2° semestre - Parte della colonna sonora prevede anche in fase di pre produzione l'acquisizione di materiale musicale suonato da strumenti acustici e quindi eseguito da musicisti. Inoltre, si rende necessario la realizzazione di missaggi di pre produzione da sottoporre alla produzione.	4	36/64	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
		COME/04	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video 2° semestre	3	36/39	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
		COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 1° semestre - Il linguaggio informatico e quello MIDI consente al Compositore di poter realizzare le musiche nella fase di produzione.	3	36/39	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
		COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - Videoscrittura per partiture Sessione Score - 2° semestre - Nella fase di post produzione, parte o tutta la musica programmata al computer viene sostituita con le sessioni di registrazione di musicisti in formazioni soliste, cameristiche, sinfoniche	2	16/34	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
		COME/05	Informatica musicale - Music Editor 1° semestre - l'obiettivo formativo del modulo consiste nell'acquisire la capacità di poter analizzare la scena e di poter comprendere come adattare ad essa la musica scritta tenendo conto delle varie riproposizioni tematiche durante il film	3	36/39	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
		COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 1° semestre - Il modulo ha l'obiettivo di comprendere come utilizzando un processo di sintesi del suono (attraverso un sintetizzatore) o di campionamento del suono (attraverso un campionatore) sia possibile creare i suoni organici specifici per raggiungere gli obiettivi di produzione sonora.	2	24/26	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
		Prova Finale		6	0/150	Obbligatorio		
		Stage/Tirocini		10	0/250	Obbligatorio		

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
	60		Altro CODC/01 CODC/02 COME/04 COME/05 Prova Finale Stage/Tirocini	2 8 14 10 10 6 10	2 8 14 10 10 6 10	0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0
Totale	60				60	0	0



Attività sui Gruppi: 0

## Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si Universitàlty: Si
Il Master di primo livello in FILM SCORING, si configura come uno strumento didattico necessario per corrispondere alle attuali richieste provenienti dal mondo del lavoro e delle professioni legate alla produzione cinematografica, televisiva e comunicativa. Tali richieste sono finalizzate a soddisfare le crescenti esigenze connesse alla realizzazione di colonne sonore per l'industria audiovisiva e multimediale italiana e internazionale. Il Master prevede un percorso di studio di alto perfezionamento avente come obiettivo quello di approfondire esigenze culturali, artistico-musicali con specifici obiettivi di tipo professionale: lavorare direttamente nell'industria del cinema e della televisione (con ruoli di programmatore sonori, sound designer, compositori/orchestratori/arrangiatori, music editor, consulenti musicali). Le conoscenze delle basi teoriche sono potenziate attraverso l'adeguato approfondimento nelle aree analitico-compositiva. Si sottolinea il valore aggiunto del rapporto privilegiato con la Scuola di Musica Applicata del Conservatorio Nino Rota (che curerà gli aspetti compositivi e teorico-analitici della Musica Applicata) e con lo Studio di Registrazione romano DIGITAL RECORDS specializzato nella finalizzazione di colonne sonore che sarà sede di tutte le attività didattiche previste nel Master con l'eccezione del Laboratorio di Session Score che si terrà presso il Conservatorio Nino Rota e precisamente il teatro Radar. Il percorso formativo prevede il coinvolgimento di importanti personalità (compositori, orchestratori, music editors, produttori, registi, sound engineers, sound designer, ed esperti di legislazione e diritto d'autore) di livello nazionale ed internazionale ed è integrato da stage formativi e cicli di tirocinio svolti anche all'esterno del Conservatorio presso Enti di produzione musicale attivi nel settore della musica applicata. Gli allievi nella fase di Session Scoring parteciperanno in qualità di compositori e copisti alle registrazioni di musiche originali ) realizzate nell'ambito del Master ed eseguite da formazioni musicali costituite da allievi e docenti del Conservatorio Nino Rota.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si Universitàlty: Si

La prova finale è attinente al settore artistico disciplinare della Composizione per la musica applicata alle immagini e consiste nella Composizione di una colonna sonora

**C3 - Prospettive occupazionali**

Obbligatorio: Si  
Universitaly: Si

Il corso offre allo studente possibilità di occupazione professionale nei seguenti ambiti professionali: Compositore e orchestratore di musiche costituenti la colonna musica della colonna sonora di Film (Cinema, TV), di Documentari, con competenze ulteriori di programmatore sonoro, sound designer, music editor, copista. Le competenze acquisite potranno essere spendibili anche nel campo della realizzazione di musiche per la pubblicità, nella musica per il teatro e la danza, nella musica per i prodotti multimediali, nella incisione e nella esecuzione di repertori di musica applicata. Il master prevede il contatto diretto con importanti realtà produttive nel territorio e con aziende leader del settore in ambito nazionale ed internazionale.

(i) Scheda chiusa il: 2024-02-02 12:37:17