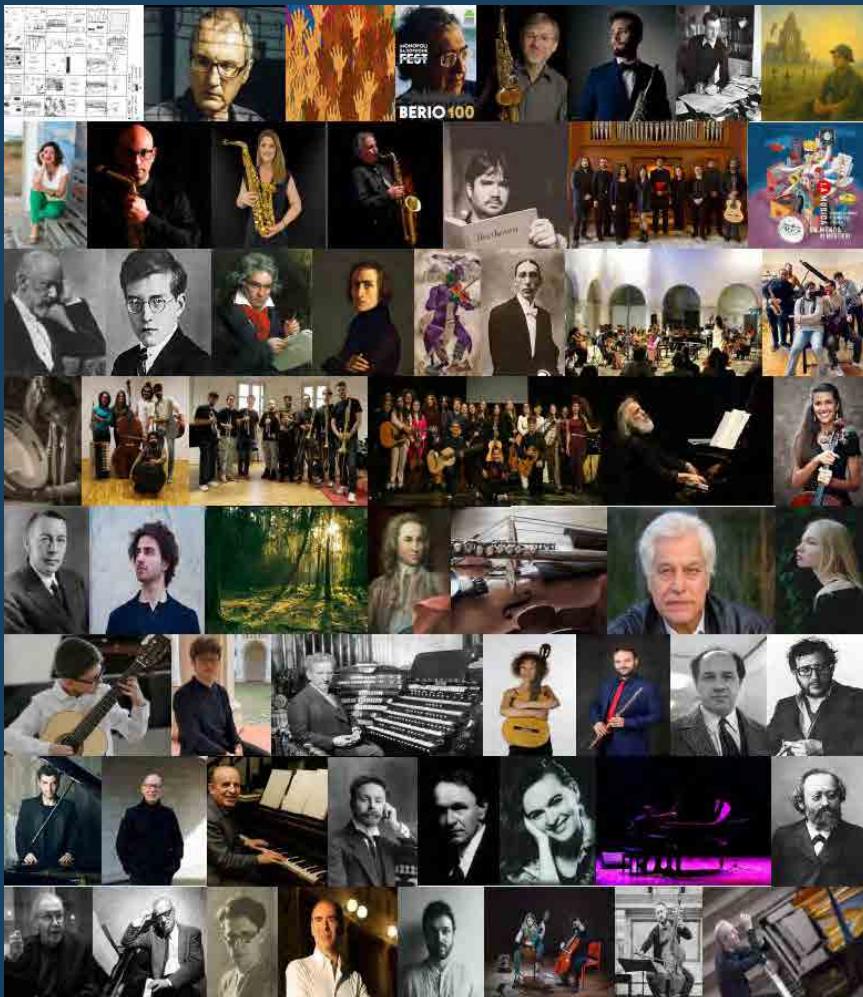




I Concerti del Nino Rota 2025



I Concerti del Nino Rota 2025

COME ACCEDERE AI CONCERTI

CHIOSTRO • TEATRO RADAR • CATTEDRALE

SAN LEONARDO • SAN DOMENICO (MOLA DI BARI)

TEATRO PAOLO GRASSI CISTERNINO

INGRESSO LIBERO E GRATUITO FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

TEATRO KENNEDY FASANO INGRESSO LIBERO E GRATUITO

CON PRENOTAZIONE AI NUMERI 080 4331092 • 379 11 31848 • 334 1144911

SALONE INGRESSO LIBERO E GRATUITO CON PRENOTAZIONE

concertirota@gmail.com

SALVO DIVERSA INDICAZIONE NELL'EVENTO SPECIFICO

Giovedì 24 aprile ore 19

Salone del Conservatorio

Experimental Impro-Ensemble

Martedì 6 maggio ore 19.30

Teatro Radar

Molte voci : Una voce

Mercoledì 21 maggio ore 20

Teatro Radar

Berio100 Monopoli Saxophone Fest

Giovedì 22 maggio ore 17

Istituto Comprensivo Vito Intini

Verso il War Requiem. Lezione aperta

Venerdì 23 maggio ore 20

Teatro Radar

Berio100 Monopoli Saxophone Fest

Mercoledì 28 maggio ore 20.00

Parrocchia di Sant'Anna

War Requiem

Venerdì 13 giugno ore 20

Chiesa di San Domenico Mola di Bari

La musica delle sfere: i canti dell'Universo

Venerdì 20 giugno ore 19

Chiostro del Conservatorio

Festa Europea della Musica 2025

Festa delle #Meraviglie

Sabato 21 giugno ore 21

Sagrato della Cattedrale

Festa Europea della Musica 2025

Voyage Symphonique

Venerdì 27 giugno ore 20.30
Chiostro del Conservatorio
Consacrazione e Rivoluzione

Martedì 1 luglio ore 20.30
Salone del Conservatorio
La Nona Sinfonia

Giovedì 3 luglio ore 20.30
Chiostro del Conservatorio
L'histoire du soldat

Mercoledì 9 luglio ore 20.30
Chiostro del Conservatorio
Electric Jazz Groovin'

Lunedì 14 luglio ore 20.30
Chiostro del Conservatorio
Contamination Open Ensemble

Giovedì 17 luglio ore 20.30
Chiostro del Conservatorio
Rota Brass Ensemble

Mercoledì 23 luglio ore 18
Aula 10 sezione Radar
Tra Canti e Discanti

Sabato 26 luglio ore 20.30
Chiostro del Conservatorio
Il rumore del tempo

Venerdì 29 agosto ore 20.30
Chiostro del Conservatorio
GuitArkestra

Lunedì 8 settembre
Aula 10 sezione Radar
ore 16 Lezione aperta Lo sguardo di Rachmaninov
ore 18 Concerto Sergei Rachmaninov:
la musica da camera

Martedì 9 settembre
Luogo da definire
ore 11 Lezione aperta Beethoven: dentro lo spartito
ore 16 Lezione aperta Beethoven, questo sconosciuto
ore 18 Concerto
Ludwig van Beethoven:
le Cinque Sonate per violoncello e pianoforte

Sabato 13 settembre ore 20.30
Chiostro del Conservatorio
European Tales. Jazz e identità europea

Venerdì 19 settembre ore 20
Salone del Conservatorio
Davide Cabassi piano recital

Sabato 27 settembre ore 20.30
Cattedrale Santa Maria della Madia
Autentico Bach

Lunedì 29 settembre ore 17
Aula 10 Sezione Radar
La composizione cameristica

Giovedì 2 ottobre ore 20.30
Teatro Radar
Il solista e l'orchestra
Primo concerto

Venerdì 3 ottobre ore 20.30
Salone del Conservatorio
Studium
Dal Carnevale degli animali a Pierino e il lupo

Sabato 4 ottobre ore 17
Salone del Conservatorio
Serata di premiazione
Concorso Internazionale Armonie della sera 2025

Giovedì 9 ottobre ore 20.30
Teatro Radar
“Big Band Nino Rota”

Sabato 11 ottobre ore 20
Teatro Radar
Orchestra di fiati Nino Rota

Martedì 14 ottobre ore 20
Chiesa di San Leonardo
Sussurri ed echi

Mercoledì 15 ottobre
Salone del Conservatorio
Pierre Boulez e Luciano Berio
Ore 19 Conferenza
Ore 20 Concerto

Giovedì 16 ottobre ore 20.30

Teatro Radar

Le canzoni di Nino Rota

Sabato 18 ottobre ore 20.30

Salone del Conservatorio

Opera 8. Dedicato a Paola Bruni

Martedì 21 ottobre ore 20.30

Salone del Conservatorio

Nightscapes

Venerdì 24 ottobre ore 20.30

Teatro Radar

Il solista e l'orchestra

Secondo concerto

Sabato 25 ottobre ore 20.30

Salone del Conservatorio

Echi di tradizione

Mercoledì 29 ottobre ore 20.30

Salone del Conservatorio

Fuga dal tempo

Giovedì 30 ottobre ore 20.30

Teatro Paolo Grassi Cisternino

Il solista e l'orchestra

Terzo concerto

Venerdì 31 ottobre ore 20.30

Salone del Conservatorio

Les Voix Humaines

Giovedì 16 ottobre ore 20.30

Teatro Radar

Le canzoni di Nino Rota

Lunedì 3 novembre ore 19

Salone del Conservatorio

Il grande maestro italiano dell'organo

Venerdì 5 dicembre ore 19

Salone del Conservatorio

20 sguardi

Lunedì 22 dicembre ore 20.30

Teatro Radar

The Rhythm of the Night

«(...) la musica è, si può dire, diritto dell'umanità
perché essa parla a tutti:
a potenti e umili, ricchi e poveri, felici e infelici,
a tutti coloro che per un misterioso privilegio
elargito all'animo umano
sono sensibili al profondo e potente suo messaggio.

La musica è, voi ben lo sapete,
poesia espressa a mezzo del suono,
e per di più poesia purissima che,
essendo comprensibile da tutti,
ha il carattere e il privilegio dell'universalità (...».

Nino Rota

Quasi 40 tra Masterclass, Laboratori, seminari, workshop, conferenze e viaggi di studio. Attività destinate agli studenti con la presenza di docenti interni, ma soprattutto impreziositi da testimonianze di eccellenza da parte di artisti, esperti, didatti e musicisti di fama internazionale provenienti dalle più prestigiose sedi del mondo, che ampliano l'offerta formativa del nostro Conservatorio e forniscono in loco ai nostri giovani allievi opportunità di confronto e di crescita, portando a Monopoli, presso la nostra Istituzione, un contatto col mondo culturale per tanti difficile da raggiungere altrimenti.

Ogni Dipartimento o Scuola del Conservatorio Nino Rota ha programmato una serie di numerosi appuntamenti distribuiti nell'arco dei prossimi mesi, da maggio a fine novembre, che vanno a intrecciarsi e a supportare la normale attività didattica e i canonici periodi di esami e verifiche a cui sono sottoposti i nostri studenti, con lo scopo di irrobustire il loro bagaglio di conoscenze e di "chiavi di lettura" in un percorso continuo e proficuo di maturazione.

Insieme a queste iniziative più propriamente interne e di supporto all'azione formativa degli studenti, non manca anche quest'anno una corposa e interessante attività di produzione artistica: concerti da camera, orchestrali, corali, che attraversano tutti i linguaggi e i repertori musicali di ogni epoca, fino alla musica più attuale.

Le tante serate musicali vedranno il coinvolgimento paritetico di docenti e studenti, con l'intento di creare un grande laboratorio in presa diretta dove vengono messi in pratica tutti gli insegnamenti e i segreti del mestiere che servono per affrontare una performance musicale in pubblico. Ma queste occasioni costituiscono e consentono altresì il consueto contatto virtuoso con i tanti affezionati fruitori del nostro cartellone di eventi gratuiti offerti alla città e al territorio.

Diversi e significativi i luoghi che ospiteranno gli eventi aperti al pubblico, da quelli interni e più istituzionali come il Salone e il Chiostro del Conservatorio, il Teatro Radar, a quelli sparsi nella città o nei paesi limitrofi, come chiese storiche e spazi aperti. Alcune di queste iniziative vedranno anche quest'anno collaborazioni e coproduzioni con Enti e Associazioni del territorio, alcune realizzate con il contributo dell'Assessorato Istruzione e Università della Regione Puglia grazie alla Legge 67/2017.

Attraverso un viaggio nelle diverse epoche musicali, si spazierà dalla musica rinascimentale/barocca fino alle pagine più contemporanee e sperimentali della composizione e ai nuovi linguaggi del jazz e del pop/rock.

Senza alcun intento di mettere in secondo piano le altre iniziative, ritengo doveroso segnalarne alcune, solo perché hanno un fine particolare o specifico all'interno dell'intera, variegata programmazione.

Il 28 maggio nella simbolica e austera cornice della Cattedrale di Monopoli, l'orchestra e il Coro del Conservatorio eseguiranno il War Requiem di Benjamin Britten, pagina significativa e messaggio eloquente in un periodo caratterizzato e funestato dai tanti scenari di guerra.

A questa produzione prenderà parte pure una nutrita rappresentanza di alunne ed alunni di tre Istituti comprensivi della città e della Scuola Viterbo (Castellana grotte), con i quali la nostra Istituzione, da anni, ha intessuto protocolli d'intesa per attività gratuite di formazione corale e strumentale e per iniziative concertistiche comuni.

Sempre l'orchestra del Nino Rota si esibirà, questa volta sul Sagrato della Cattedrale il 21 giugno, per celebrare la Festa Europea della Musica con un concerto dal titolo Voyage Symphonique, che si avvale del sostegno del Comune di Monopoli-Assessorato alla Cultura e del Festival Ritratti.

Inoltre sono previsti, consolidata tradizione nella nostra programmazione artistica, tre concerti che vedranno impegnati i nostri migliori studenti, appositamente selezionati a seguito di una severa audizione, in qualità di solisti con l'orchestra.

In ottobre, poi, non può mancare un omaggio al nostro nume tutelare, a colui il quale si deve l'esistenza della nostra Istituzione, doverosamente a lui intitolata.

Questa volta esploreremo le canzoni di Nino Rota:

una serata piacevole e frizzante che vedrà la nostra formazione strumentale ritmico/sinfonica, accompagnare le voci del Dipartimento dei nuovi linguaggi:

un insieme di docenti e studenti che, ne sono certo, allieterà il pubblico, mi auguro numeroso e partecipe a tutte le nostre iniziative.

In conclusione di questo mio scritto illustrativo, consentitemi di ringraziare tutti coloro che hanno ideato e realizzato tutto ciò, lavorando nel concreto alla riuscita di questo enorme cartellone di eventi: dai docenti proponenti le diverse attività ai Dipartimenti e alle Scuole, al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione, a tutti gli studenti - anche grazie alla vivacità entusiasta della Consulta - al Direttore Amministrativo, che ha dipanato i nodi legati alla sostenibilità finanziaria dell'intero Progetto istituzionale e supportato con la competenza e l'attivismo delle proprie risorse d'Ufficio, tutte le iniziative, alla insostituibile e instancabile squadra di operatrici e operatori che, anche questa volta, si sono sentiti coinvolti e fattivamente partecipi di un importante momento di crescita della nostra comunità.

In ultimo, un personale ringraziamento al M° Ettore Papadia, mio delegato per le attività artistiche del Conservatorio, che ne ha seguito passo passo le diverse fasi, spendendo il suo tempo e la sua professionalità per rendere agevole e funzionale un complesso lavoro che rappresenta un'immagine del Conservatorio Nino Rota.

M° Gianpaolo Schiavo
Direttore del Conservatorio Nino Rota



Giovedì 24 aprile ore 19
Salone del Conservatorio Nino Rota

Experimental Impro-Ensemble
Concerto conclusivo del workshop
a cura di Benedetto Boccuzzi
con la partecipazione di Vito Palumbo



Il concerto è il momento conclusivo di una giornata di studio teorico-pratico destinata trasversalmente a strumentisti, cantanti, direttori e compositori, con l'obiettivo di offrire - nello spazio di tempo concentrato di una giornata – uno sguardo sugli ambiti della musica contemporanea sperimentale e dell'improvvisazione guidata (conduction). Il nucleo dell'ensemble è dato dagli studenti del Biennio di Musica d'insieme, che nei mesi precedenti hanno partecipato al Laboratorio di Musica Contemporanea previsto dal loro piano di studi, condotto dai maestri Benedetto Boccuzzi e Vito Palumbo. A loro si aggiungono altri strumentisti dai diversi background di provenienza (indirizzo classico, pop, jazz, strumento, canto, direzione, composizione): insieme hanno la possibilità di performare come parte dell'ensemble e dirigere lo stesso ensemble. Il lavoro prevede l'esecuzione in prima assoluta di una partitura composta per l'occasione dal Vito Palumbo e di partiture inedite di Gianni Lenoci, straordinaria e indimenticabile fonte di ispirazione per generazioni di musicisti: a lui è idealmente dedicata questa serata.

Sylvano Bussotti	19. Solo J. da La Passion selon Sade (1966) rielaborazione da partitura grafica Improvvisazione libera per voce solista e gruppo strumentale
Gianni Lenoci	In Situ 1 (2012) partitura grafica [versione 1] Improvvisazione guidata per gruppo strumentale ¹
Vito Palumbo*	Pulse V (2025) partitura grafica prima esecuzione assoluta ²
Cornelius Cardew	Treatise (estratto) Improvvisazione su supporto video per gruppo strumentale
Gianni Lenoci	In Situ 1 (2012) partitura grafica [versione 2] Improvvisazione guidata per gruppo strumentale ³ Lullaby, improvvisazione libera per voce e pianoforte
Earl Brown	4 Systems (January 1954) versione di Gianni Lenoci (Amirani Records 2018) Improvvisazione libera per gruppo strumentale su elettronica fissa

* in collaborazione con gli studenti del Biennio di Musica d'Insieme
Valeria Fasiello Angela Miletì Alessandro Turi Stefano Giacovelli
Fabiana Lazazzara

Direzione

Alessandro Turi¹
Benedetto Bocuzzi^{2,3}

Pianoforte

Benedetto Bocuzzi²

Ensemble Biennio Musica d'insieme

Alessandro Turi flauto Stefano Giacovelli corno
Valeria Fasiello pianoforte Angela Miletì pianoforte

Ensemble tutti

Maria Elena Romanazzi voce Raffaele Montelli beatbox
Linus Ritsch pianoforte Edoardo Turco pianoforte
Angelo Satalino chitarra elettrica e synth Luigi Scarpa chitarra
Sabrina Conte flauto Onofrio Fonzetti flauto
Ilenia Legrottaglie clarinetto Nicolò Paolucci clarinetto
Tommaso Ivone clarinetto basso
Ludovico Grifoni elettronica

Martedì 6 maggio ore 19.30

Teatro Radar

MOLTE VOCI : UNA VOCE

Terza Festa della Coralità



La **Festa della Coralità** è un'opportunità per valorizzare l'incontro tra stili, forme espressive e generi musicali differenti, favorendo il dialogo tra bambini, adolescenti e adulti attraverso la voce, lo strumento ancestrale, il più antico che possediamo. Il canto corale e la musica d'insieme sono due aspetti complementari di un'unica esperienza formativa essenziale: fare musica in condivisione. Il valore aggiunto di **Molte voci : Una voce** nasce dalla collaborazione tra il Conservatorio e gli Istituti Comprensivi locali, creando un ambiente di scambio e di crescita comune: un contesto che permette a studenti, insegnanti, direttori, pianisti, cantanti e strumentisti di incontrarsi, dando piena espressione alla creatività, alla passione e all'impegno in un'atmosfera davvero inclusiva e aperta.

Programma

Coro del Conservatorio Nino Rota

Luci care, luci belle (Wolfgang Amadeus Mozart)
O là, o che bon eco (Orlando di Lasso)
Amor vittorioso (Giovanni Giacomo Gastoldi)
A round of three country dances in one (Thomas Ravenscroft)

Coro interscolastico di voci bianche Nino Rota

Saluti musicali (Tullio Visioli)
Mister Rabbit (canone tradizionale)
Goccia dopo goccia (Tullio Visioli)
Hostias et preces, da War Requiem (Benjamin Britten)
Colle fosco (Caterina Cafaro)
Domine Jesu Christe, da War Requiem (Benjamin Britten)
Sembra la pioggia (Giorgio Susana)
Saluti musicali (Tullio Visioli)

A cori uniti

Requiem aeternam da War Requiem (Benjamin Britten)
Open Singing a sorpresa

Progetto a cura del M° Luca Buzzavi in sinergia con
la M° Raffaella Migailo, delegata per l'Orientamento
e i rapporti con la Scuola primaria e secondaria di primo grado

Direttori

studenti dei corsi di Direzione di Coro e repertorio corale per Didattica della musica e Didattica del Canto corale del M° Luca Buzzavì

Maria Teresa Amato Mariateresa Maggi Francesca Fantasia Alessia Di Gioia
Sara Ippolito Chiara Guglielmi Vincenzo Zingaro Roberto Camporeale
Donatantonio Bianco Giuseppe Calò Giuseppe Lo Sasso Žanis Jarinovskis
Paolo Parlangeli Pasquale Barone

Strumentisti e Cantanti

studenti delle scuole di Maestro collaboratore e di Accompagnamento pianistico,
Musica d'insieme, Didattica del Canto corale

Pianoforte

Chiara Guglielmi LinLin Yang Bo Pang M° Ettore Papadia

Voci

Alessandra Romanazzi Alessia Di Gioia Giorgia Bucci Gianvito La Notte
Lucia Lacavalla

Coro interscolastico di voci bianche Nino Rota

Istituto Comprensivo Melvin Jones–Orazio Comes (Monopoli)

Viola Abbatepaolo Mattia Achille Chiara Bagordo Carlotta Bernardi Chiara Carnevale
Maristella De Lorenzo Antonio Gentile Angelo Giangrande Gianvito Lisi Luigi Longo
Elena Perricci Gaia Perricci Cosimo Renna Alessandra Simone Andres Specchio
Rebecca Longano

Istituto Comprensivo Carolina Bregante–Alessandro Volta (Monopoli)

Mariantonietta Colucci Andrea De Marco Marialuna De Vivo Martina Dipalma
Elena Rotondo Greta Brescia Clarissa De Michele Maira Ippolito Miriam Giagulli
Laura Caracciolo Andrea De Michele Sara Laghezza Nicholas Liuzzi Emanuela Rotolo
Alice Annese Azzurra Vitto Francesco Lupi Rayan Bio Kinnou Lacerenza Giorgia Brescia
Giorgia Delle Selve Jean Patarino Lorenzo Piazzolla Leonardo Rotondo Simone Capone
Claudia Marzolla Stefano Giancola Chiara Lentini Martina Guglielmi Simona De Carlo

Istituto Comprensivo Vincenza Sofo–Vito Intini (Monopoli)

Chiara Bardaro Maddalena Cassano Melany Cicarella Matilde Danieli Giovanni
Dibello Chiara Fortunato Alessia Franco Natalia Rita Gentile Beatrice Manzulli
Emma Martiriggiano Chiara Pertosa Silvia Recchiuto Andrea Romano Noemi
Venezian Iole Vergine Martina Vitti Roberta Vitti

Istituto Comprensivo G. Tauro-S. Viterbo (Castellana Grotte)

Tekla Alia Giorgia Bagnoli Mattia Campanella Ginevra Centrone Marisol Cometa
Diego D'Alò Alessandra Di Mola Micaela Garofano Giorgia Loglisci Clarissa L'Oliva
Giovanni Lovecchio Michele Mastromarino Alessia Meuli Martina Napoletano
Francesca Pennella Tania Recchia Elisa Salzo Roberta Sardella Purvi Schiavone
Vera Sonnante Aaron Totaro Martina Zivoli

Coro del Conservatorio Nino Rota

Soprani

Asta Galeazzo Sabrina Conte Livia Grifoni Valeria Fasiello Anna Stramaglia
Melany Albanese Giorgia Castore Paola Tinelli Valentina De Cesario Afra Laviosa
Francesca Lippolis Rosa Todisco Rosa Laguardia Chiara Guglielmi Elisabetta Darienzo
Eleonora D'Arienzo Nicoletta Moliterno Paola Anna Pavia Carola Maria Farina
Beatrice Laera Beatrice Casto Maria Antonietta Dattesi Manuela Benedetti
Annarita Todisco Alice Lapenna Noemi Dachille Veronica Potenza Melissa Annese
Carla Elefante Annachiara De Nitto Alessandra Luigia De Nitto Azusa Kuhara.

Contralti

Vera Spadafina Angela Miletì Ornella Sportelli Rebecca Gattullo Silvia Giangrande
Rebecca Gentile Lucia Carparelli Milena Carbonara Alessandra Cotugno Giorgia Recchia
Carolina Cezza Antonia Allegretti Sabrina Semeraro Aurelia Falcone Irene Petrosillo
Micaela Cavestro Maria Carmela Capuano Martina De Matteis Francesca Ciliberti Sara Ippolito

Tenori

Francesco Dello Spirito Santo Manuel Rolim de Oliveira Lorenzo Rodio Francesco Rotondo
Vincenzo Sbano Giacomo Campa Giuseppe Gentile Giuseppe Nicola Tarantino
Donatantonio Bianco Marco Introcaso Andrea Pio Fracchiolla Renzo Tortorella
Antonio De Stradis Simone Panzera Alessandro Cananà Davide Orofino
Domenico Abbruzzi

Bassi

Matteo Fanelli Bartolomeo Giannoccaro Claudio Michele Daprile Leonardo Alanzi
Angelo Sasso Giovanni Sabatelli Ludovico Grifoni Edoardo Maria Damasco Gabriele Biasi
Giordano De Nitto Nicola Marasciulo Vincenzo Palumbo Stefano Giacovelli
Marco Dalessio

Ringraziamenti

Scuola di Accompagnamento pianistico M^a Raffaella Migailo
Istituto Comprensivo Melvin Jones–Orazio Comes

Dirigente Scolastica dott.ssa Annalisa Latela

referenti scuola

prof.sse Pasqua Cavallo e Annalisa Brescia • maestra Marta Lentini.

Istituto Comprensivo Carolina Bregante–Alessandro Volta

Dirigente Scolastica dott.ssa Ermelinda Fasano

referenti scuola

prof.ssa Elena Turi e prof. Francesco Morgese • maestra Elisabeth Allegretti.

Istituto Comprensivo Vincenza Sofo-Vito Intini

Dirigente Scolastica prof.ssa Giuseppina Rizzo

referenti scuola prof.ssa Antonella Lepiani • maestra Maria Dragone

Istituto Comprensivo G. Tauro-S. Viterbo

Dirigente Scolastica prof.ssa Carmela Pellegrini

referenti scuola

prof. Vincenzo Topputi

maestre Antonella Pellegrini Lucrezia Lococciole Madia Galiano.

Mercoledì 21 maggio ore 20

Teatro Radar

Berio100 Monopoli Saxophone Fest

Claude Delangle sassofono contralto

Alessandro Malagnino sassofono contralto

Simone De Vivo pianoforte

Studenti del Monopoli Sax Fest Saxophone Ensemble



**Jérôme Savari
sassofono e pianoforte**

Fantaisie sur des motifs du Der Freischütz

**Thierry Escaich
sassofono e pianoforte**

Amelie's Dream I III V

**Alessandro Solbiati
sassofono solo**

Ruft uns

**Luciano Berio
sassofono solo**

Sequenza VIIb

**Paul Hindemith
due sassofoni contralti**

Konzertstück für Zwei Altsaxophone

**Johann Sebastian Bach
due sassofoni soprani solisti ed ensemble di sassofoni**

Concerto BWV 1060R (Arr. Hugo Schmitt)
III. Allegro

Giovedì 22 maggio ore 17
Istituto Comprensivo Vito Intini

Verso il War Requiem
Il sogno di un grande maestro
amicizia tra le nazioni e concordia nell'umanità

Per conoscere e capire il War Requiem di Benjamin Britten
Lezione aperta di Cristina Bersanelli
musicologa e divulgatrice musicale



Mercoledì 28 maggio il Conservatorio Nino Rota, nella Cattedrale di Monopoli, donerà al pubblico l'esecuzione completa del capolavoro del grande compositore britannico Benjamin Britten: un'opera che supera il suo alto valore artistico e si pone come una grande meditazione sulla tragedia della Guerra, un monito a tutta l'umanità, perché sappia coltivare i valori della concordia, della fratellanza, della Pace, temi di straordinaria, drammatica attualità, che risuonano nella testimonianza del pontefice Francesco e nelle parole pronunciate dal suo successore, Leone XIV, nel suo primo discorso. In vista del concerto, abbiamo pensato di proporre a tutti coloro che vorranno conoscere meglio la musica di Britten, una lezione aperta, una guida introduttiva all'ascolto, curata dalla nostra docente Cristina Bersanelli, esperta musicologa e appassionata divulgatrice: una lezione aperta, una preziosa occasione per scoprire la storia del War Requiem, i motivi della sua ispirazione, il contesto in cui il War Requiem è nato, i testi che ha messo in musica.

Venerdì 23 maggio ore 20

Teatro Radar

Berio100 Monopoli Saxophone Fest

Danilo Russo saxofono

Irene Fernandez Mena saxofono

Fabrizio Bosi saxofono direzione

Studenti del Monopoli Sax Fest Saxophone Orchestra



José Susi López

Sketches from Andalusia

Meeting of Cultures

Silvio Zalambani

Nostalgia del Presente

Monopoli Saxophone Ensemble

Donato Semeraro

A Rota libera (sui temi di Nino Rota)

orchestra di saxofoni

Luciano Berio*

Quattro versioni originali della
Ritirata Notturna di Madrid di Luigi Boccherini

orchestra di saxofoni

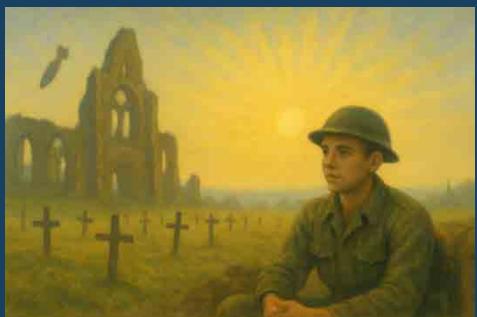
* Arrangiamento di Antonella Scalone

Mercoledì 28 maggio ore 20 (porta 19.30)

Cattedrale di Santa Maria della Madia

Benjamin Britten War Requiem op. 66

per soli, coro misto, voci bianche, orchestra e orchestra da camera
sulla Missa pro Defunctis e sui versi di Wilfred Owen



Esistono composizioni musicali che, oltre a possedere indubbi meriti artistici, si intrecciano profondamente con la cronaca e, attraverso le esperienze e la gamma di sentimenti, dalle speranze alle sofferenze dell'umanità, instaurano un legame così saldo da oltrepassare qualunque barriera temporale e geografica. Il War Requiem di

Benjamin Britten è certamente tra queste. Fin dalla sua prima rappresentazione, il 30 maggio 1962, in occasione della riconsacrazione della Cattedrale di San Michele a Coventry, ha conquistato il rilievo di un grande evento musicale. In quel frangente, in piena guerra fredda, la chiesa, mutilata dai bombardamenti del 1940, era diventata emblema di rinascita e del desiderio di pace di un'Europa ancora scossa. Nella sua partitura Britten ha impresso una complessa gamma di emozioni, dando vita a un nuovo amalgama tra liturgia e musica: ai versi latini della Messa dei defunti, interpretati dal soprano con l'accompagnamento di un coro misto, voci bianche e una grande orchestra, si alternano le riflessioni in inglese del soldato-poeta Wilfred Owen, deceduto in battaglia una settimana prima della conclusione della Prima Guerra Mondiale, eseguite da un tenore e da un baritono sostenuti da un'orchestra da camera. È fondamentale ascoltare quest'opera e ponderarla nella sua totalità, seguendo i testi, poiché il suo messaggio profetico risulta un avvertimento e un invito di straordinaria attualità. Che sia un'istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale, nelle sue relazioni col territorio, a proporre una simile produzione, è certamente un segnale forte e di buon auspicio per le future generazioni.

Benjamin Britten

(Edward Benjamin Britten, barone Britten)

Lowestoft, 22 novembre 1913

Aldeburgh, 4 dicembre 1976

War Requiem

Composizione: aprile 1961 gennaio 1962

Prima esecuzione: Coventry, consacrazione della cattedrale di San Michele

30 maggio 1962

Requiem aeternam

1. Requiem aeternam coro
2. What passing bells for these who die as cattle? tenore

Dies irae

3. Dies irae coro
4. Bugles sang, saddening the evening air baritono
5. Liber scriptus proferetur soprano
6. Out there, we've walked quite friendly up to Death tenore e baritono
7. Recordare Jesu pie coro
8. Be slowly lifted up baritono
9. Dies irae coro
10. Lacrimosa dies illa soprano e coro
11. Move him into the sun tenore

Offertorium

12. Domine Jesu Christe coro di voci bianche
13. So Abram rose, and clave the wood tenore e baritono

Sanctus

14. Sanctus, sanctus, sanctus soprano e coro
15. After the blast of lightning from the East baritono

Agnus Dei

16. One ever hangs where shelled roads part tenore

Libera me

17. Libera me, Domine coro
18. It seemed that out of battle I escaped tenore
19. Let us sleep now... In paradisum
baritono tenore coro di voci bianche soprano e coro

Daria Kozlova soprano
Oronzo D'Urso tenore
Tommaso Nicolosi tenore
Pietro Lisi baritono

Coro del Conservatorio Nino Rota Monopoli
Coro interscolastico di voci bianche Nino Rota
Orchestra del Conservatorio Nino Rota Monopoli
Maestro del coro M° Luca Buzzavi
Direttore M° Ettore Papadìa

Assistenti direttori voci bianche
(studenti dei corsi di Direzione di Coro e Repertorio corale per Didattica della Musica e Didattica del Canto Corale, M° Luca Buzzavì)

Maria Teresa Amato Mariateresa Maggi Francesca Fantasia Sara Ippolito
Chiara Guglielmi Vincenzo Zingaro Roberto Camporeale Donatantonio Bianco
Giuseppe Calò Žanis Jarinovskis Paolo Parlängeli Pasquale Barone
Alessandra Romanazzi Alessia Di Gioia Giorgia Bucci Gianvito La Notte
Lucia Lacavalla

Orchestra del Conservatorio Nino Rota

*prime parti

Flauti	Antonia Rebecca Recchia* Onofrio Fonzetti Aurora Braccio
Oboi	Giusi Rema* Giovanna Di Carolo
Corno inglese	M° Arturo Armellino*
Clarinetti	Alessandro Cosmani* Ilenia Legrottaglie Nicola Piazzolla
Fagottii	Gianluca Specchia* M° Marcello De Giuseppe
Controfagotto	Christian Vitorio Guida
Corni	Stefano Giacovelli* Giuseppe Pisconti Vincenzo Convertini
Trombe	Alessandro Caforio* Claudio De Bellis Alessio Dimonte
Tromboni	Francesco Carbonara* Angelo D'Ambrosio Gabriele Biasi
Tuba	Nicola Parisi
Pianoforte	Silvia Celentano
Organo	Chiara Guglielmi
Timpani	Alessandro Salvatore Maniglio
Percussioni	Antonio Catucci Martina Dicuonzo Marco Cilla
Arpa	Carolina Cezza
Violini 1	Francesca Paola Gravina* Valeria De Crescenzo
Violini 2	Gianvito Gentile Patrizia Sciancalepore Clelia Sguera
Violee	Margherita Brogna* Adriano Albenzio Silvia Menallo
Violoncelli	Temur Yakubov Cecilia Santostasi* Bohdana Skutska Mariapia Taurino
Contrabbassi	Ma Giuliana Zito* Marianna Fezzuoglio Lorita Stolfa Dunja Popovic* Arianna Giuliani

Coro interscolastico di voci bianche Nino Rota

Istituto Comprensivo Melvin Jones–Orazio Comes (Monopoli)

Viola Abbatepaolo Chiara Bagordo Carlotta Bernardi Chiara Carnevale Antonio Gentile Angelo Giangrande Gianvito Lisi Luigi Longo Elena Perricci Gaia Perricci Cosimo Renna Alessandra Simone Andres Specchio Rebecca Longano

Istituto Comprensivo Carolina Bregante–Alessandro Volta (Monopoli)

Marialuna De Vivo Martina Dipalma Greta Brescia Clarissa De Michele Maira Ippolito Miriam Giagulli Laura Caracciolo Andrea De Michele Sara Laghezza Nicholas Liuzzi Emanuela Rotolo Azzurra Vitto Francesco Lupi Rayan Bio Kinnou Lacerenza Giorgia Brescia Giorgia Delle Selve Jean Patarino Leonardo Rotondo Simone Capone Claudia Marzolla Stefano Giancola Chiara Lentini Martina Guglielmi Simona De Carlo

Istituto Comprensivo Vincenza Sofo–Vito Intini (Monopoli)

Chiara Bardaro Maddalena Cassano Melany Cicarella Matilde Danieli Giovanni Dibello Chiara Fortunato Alessia Franco Beatrice Manzulli Emma Martiriggiano Chiara Pertosa Silvia Recchiuto Iole Vergine Martina Vitti Roberta Vitti

Istituto Comprensivo G. Tauro–S. Viterbo (Castellana Grotte)

Ginevra Centrone Marisol Cometa Alessandra Di Mola Giovanni Lovecchio Michele Mastromarino Alessia Meuli Francesca Pennella Tania Recchia Roberta Sardella Purvi Schiavone Vera Sonnante Aaron Totaro Martina Zivoli

Coro del Conservatorio Nino Rota

Soprani

Asia Galeazzo Sabrina Conte Livia Grifoni Valeria Fasiello Anna Stramaglia Melany Albanese Giorgia Castore Paola Tinelli Valentina De Cesario Afra Laviosa Francesca Lippolis Rosa Todisco Rosa Laguardia Chiara Guglielmi Elisabetta Darienzo Eleonora D'Arienzo Nicoletta Moliterno Paola Anna Pavia Carola Maria Farina Beatrice Laera Beatrice Casto Beatrice Casto Maria Antonietta Dattesi Manuela Benedettii Annarita Todisco Alice Lapenna Noemi Dachille Veronica Potenza Melissa Annese Carla Elefante Annachiara De Nitto Alessandra Luigia De Nitto Azusa Kuhara

Contralti

Vera Spadafina Angela Miletì Ornella Sportelli Rebecca Gattullo Silvia Giangrande Rebecca Gentile Lucia Carparelli Milena Carbonara Alessandra Cotugno Giorgia Recchia Carolina Cezza Antonia Allegretti Sabrina Semeraro Aurelia Falcone Irene Petrosillo Micaela Cavestro Maria Carmela Capuano Martina De Matteis Francesca Ciliberti Sara Ippolito Raffaella Migailo Rosalba Carrieri

Tenori

Francesco Dello Spirito Santo Manuel Rolim de Oliveira Lorenzo Rodio Francesco Rotondo Vincenzo Sbano Giacomo Campa Giuseppe Gentile Giuseppe Nicola Tarantino Donatantonio Bianco Marco Introcaso Andrea Pio Fracchiolla Antonio De Stradis Simone Panzera Alessandro Cananà Davide Orofino Domenico Abbruzzi

Bassi

Matteo Fanelli Bartolomeo Giannoccaro Claudio Michele Daprile Leonardo Alanzi Angelo Sasso Giovanni Sabatelli Ludovico Grifoni Edoardo Maria Damasco Gabriele Biasi Giordano De Nitto Nicola Marasciulo Vincenzo Palumbo Stefano Giacovelli Marco Dalessio

Ringraziamenti

Classe di Direzione di Coro per Didattica ed Esercitazioni corali M° Luca Buzzavi
Scuola di Canto Maestri Maria Pia Piscitelli e Massimiliano Chiarolla

Istituto Comprensivo Melvin Jones–Orazio Comes

Dirigente Scolastica dott.ssa Annalisa Latela

referenti scuola

prof.sse Pasqua Cavallo e Annalisa Brescia • maestra Marta Lentini

Istituto Comprensivo Carolina Bregante–Alessandro Volta

Dirigente Scolastica dott.ssa Ermelinda Fasano

referenti scuola

prof.ssa Elena Turi e prof. Francesco Morgese • maestra Elisabeth Allegretti

Istituto Comprensivo Vincenza Sofo–Vito Intini

Dirigente Scolastica prof.ssa Giuseppina Rizzo

referenti scuola prof.ssa Antonella Lepiani • maestra Maria Dragone

Istituto Comprensivo G. Tauro–S. Viterbo

Dirigente Scolastica prof.ssa Carmela Pellegrini

referenti scuola

prof. Vincenzo Topputi

maestre Antonella Pellegrini Lucrezia Lococciolo Madia Galiano

Progetto a cura dei Maestri Luca Buzzavi ed Ettore Papadìa

in sinergia con la M° Raffaella Migailo, delegata per l'Orientamento

e i rapporti con la Scuola primaria e secondaria di primo grado

Venerdì 13 giugno ore 20

Chiesa di San Domenico Mola di Bari

INGRESSO LIBERO E GRATUITO FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

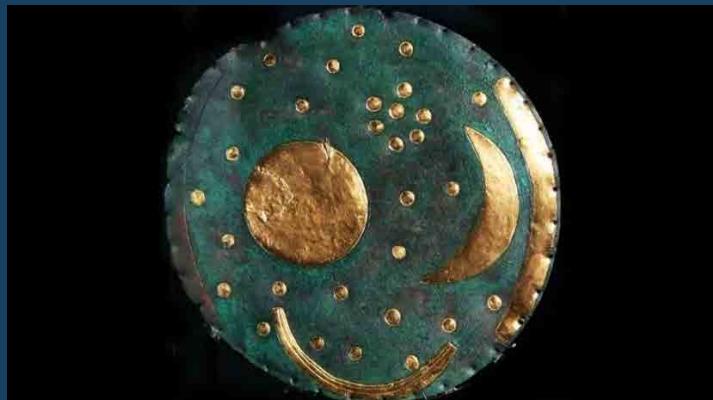
La musica delle sfere. I canti dell'Universo

In collaborazione con

Rassegna Organistica Internazionale di Santa Maria del Passo

Gruppo Madrigalistico del Conservatorio Nino Rota

Coordinatrice Cinzia Cannito



Le relazioni tra la musica e il Cosmo hanno esercitato sempre una forte suggestione su musicisti, misticci, uomini e donne di scienza. Keplero calcolò l'armonia non udibile dei pianeti, considerandola manifestazione dei rapporti geometrici che avevano guidato Dio nell'opera della creazione. La contemplazione dell'Universo e della sua vastità misteriosa ha ispirato alcune tra le più belle poesie d'amore per la donna, dinanzi alla quale l'uomo prova un analogo sentimento di incantata ammirazione.

Il primo e il più bel canto d'amore è senza dubbio il Cantico dei Cantici, ma nei secoli innumerevoli sono state le poesie che hanno cantato la bellezza della persona amata paragonandola alla bellezza dell'Universo

Attraverso un repertorio ricercato e originale, che accosta pagine di grandi autori e di compositori emergenti, il filo conduttore del concerto è l'amore universale, espresso in parole, musica e danza direttamente dai protagonisti, in soliloqui o in dialoghi delicatissimi.

Anima Siderum, chorus siderum
Danza tradizionale indonesiana
per clarinetto
Dario Alberto Ble

Chi è costei
Madrigale a quattro voci *
Dal Canto dei Cantici (6,10)
Stefano Giacovelli

Aer enim volat
Antifona per voce e basso continuo
Versi e musica di Ildegarda von Bingen

Le stelle, il cielo
Madrigale a quattro voci *
Dal Canzoniere di Francesco Petrarca
Stefano Giacovelli

Mondnacht
Lied per voce e organo
Versi di Joseph von Eichendorff
Robert Schumann

Clair de lune
dalla Suite Bergamasque
Trascrizione per organo
Claude Debussy

Questo cosmo
Madrigale a quattro voci *
Testo di Eraclito di Efeso
Stefano Giacovelli

L'amor che move il sole e l'altre stelle
Madrigale a tre voci
Dalla Divina Commedia di Dante Alighieri
Vincenzo Palumbo

Vater Unser Im Himmelreich
Corale BWV 636 per organo
Johann Sebastian Bach

Gruppo Madrigalistico del Conservatorio Nino Rota

Soprani

Francesca Gangi
Linlin Yang

Contralti

Beatrice Fatano
Sara Ippolito

Tenori

Claudio Clemente
Alessandro Maniglio
Davide Orofino

Bassi

Bagus Kentus Norontako
Vincenzo Palumbo
Valerio Zito

Solii Bagus Kentus Norontako Francesca Gangi Beatrice Fatano

Organo Vincenzo Palumbo

Clarinetto Annabella Ruggiero

Arpa Celtica Bagus Kentus Norontako

Basso continuo Valerio Zito

Direttori Stefano Giacovelli Vincenzo Palumbo

Coordinatrice Celeste Cinzia Cannito

* *“Con aggiunta di basso continuo per il Clavicembalo, Chitarrone od altro simile Istrumento”*



FESTA EUROPEA DELLA MUSICA



Venerdì 20 giugno ore 19.30

CHIOSTRO DEL CONSERVATORIO

INGRESSO LIBERO E GRATUITO FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

LA FESTA DELLE #MERAVIGLIE2025

Kermesse musicale con la partecipazione
delle giovani eccellenze del Conservatorio Nino Rota

SOLISTI, GRUPPI DA CAMERA E DI INSIEME

Un programma a sorpresa, vivace e vario, per celebrare il talento, la musica nelle sue diverse forme e l'arrivo dell'estate.

Il 21 giugno del 1982, con l'iniziativa ideata dal Ministero della Cultura francese, in tutta la Francia, musicisti dilettanti e professionisti invadono strade, cortili, piazze, giardini, stazioni, musei.

Dal 1985, Anno Europeo della Musica, la Festa della Musica si svolge in Europa e nel mondo. il 21 giugno, giorno del solstizio d'estate. Dal 2016 ad oggi in Italia hanno aderito alla Festa circa 850 città: ogni anno tantissimi concerti di musica dal vivo si svolgono in tutte le città coinvolte, principalmente all'aria aperta, con la partecipazione di musicisti di ogni livello e di ogni genere: concerti gratuiti, valore del gesto musicale, spontaneità, disponibilità, curiosità, tutte le musiche appartengono alla Festa.

FESTA EUROPEA DELLA MUSICA

Sabato 21 giugno ore 21

Sagrato della Cattedrale di Santa Maria della Madia

IN COPRODUZIONE CON IL FESTIVAL RITRATTI
E CON IL COMUNE DI MONOPOLI Assessorato alla Cultura

Voyage Symphonique

Orchestra Giovanile del Conservatorio Nino Rota
Direttore Michele Nitti

con la partecipazione dei pianisti
Cecilia Airaghi ed Ettore Papadia



Hector Berlioz
1803 - 1869

Tristia
Marcia funebre per l'ultima scena di Amleto

Francis Poulenc
1899 - 1963

Concerto per due pianoforti e orchestra
Allegro ma non troppo
Larghetto
Finale: Allegro molto

Georges Bizet
1839 - 1875

L'Arlésienne
Suite n. 1
Prelude Menuet-Allegro giocoso
Adagietto Carillon
Suite n. 2
Pastorale Intemezzo
Menuet Farandole

Venerdì 27 giugno

Chiostro del Conservatorio

INGRESSO LIBERO E GRATUITO FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

Consacrazione e Rivoluzione

La grande musica di Petr Ilic Cajkovskij
e Dmítrij Šostakóvič (nel 50° anniversario della scomparsa)

ore 19.30 Lezione aperta

Cristina Bersanelli racconta Cajkovskij e Šostakóvič

ore 20.30 Concerto Jân Piano Trio



Per la prima volta a Monopoli, due straordinarie pagine della cultura musicale russa e della grande musica europea: il monumentale Trio di Cajkovskij, opera matura di un maestro consacrato e ammirato, e il primo Trio di Šostakóvič, rivelazione del genio di un giovane autore impaziente di annunciare la venuta del suo tempo, in anni di Rivoluzione. Il concerto sarà introdotto da Cristina Bersanelli, che precedentemente terrà una lezione aperta a studenti e appassionati che vogliono comprendere meglio la poetica dei due autori e il linguaggio delle loro opere.

Jân Piano Trio

Gabriele Ceci violino

Leila Shirvani violoncello

Domenico Di Leo pianoforte

Petr Ilic Cajkovskij

7 maggio 1840 Votkinsk

6 novembre 1893 San Pietroburgo

Trio con pianoforte in la minore op.50

I Pezzo elegiaco (Moderato assai. Allegro giusto)

II Tema con variazioni

Tema (Andante con moto)

Variazione I (L'istesso tempo)

Variazione II (Più mosso)

Variazione III (Allegro moderato)

Variazione IV (L'istesso tempo)

Variazione V (L'istesso tempo)

Variazione VI (Tempo di Valse)

Variazione VII (Allegro moderato)

Variazione VIII (Fuga: Allegro moderato)

Variazione IX (Andante flebile, ma non tanto)

Variazione X (Tempo di Mazurka)

Variazione XI (Moderato)

Variazione finale e coda

(Allegro risoluto e con fuoco. Andante con moto. Lugubre)

Composizione: Roma, 14 dicembre 1881 9 febbraio 1882

Prima esecuzione: Mosca, Bolscioj Sal Konservatorii, 23 marzo 1882

Dedica: in memoria di un grande artista (Nikolaj Grigor'evic Rubinstein)
(1840 1893)

Dmítrij Šostakóvič

25 settembre 1906 San Pietroburgo

9 agosto 1975 Mosca

Trio n. 1 in do minore, op. 8

Andante. Allegro. Moderato. Allegro

Composizione: 1923

Prima esecuzione: Leningrado, Harlequinade Cinema, 25 ottobre 1923

Dedica: Tatyana Ivanovna Glivenko

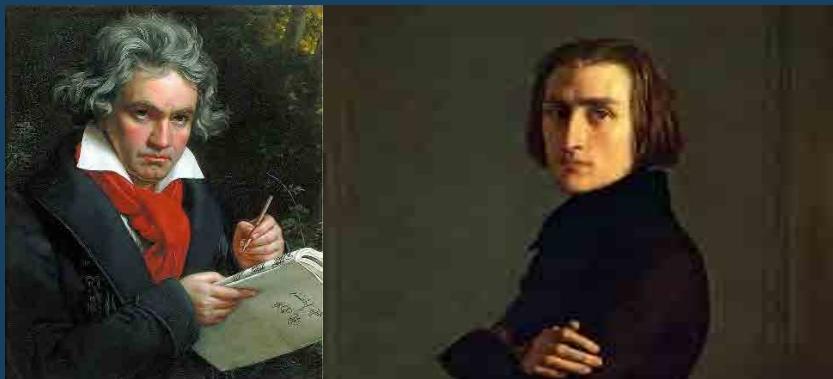
Martedì 1 luglio ore 20.30

Salone del Conservatorio

INGRESSO LIBERO E GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
concertirota@gmail.com

Ludwig van Beethoven/Franz Liszt La Nona Sinfonia

Concerto finale del Laboratorio del M° Mirco Ceci



Il concerto è il momento finale del laboratorio condotto dal M° Mirco Ceci: il lavoro consentirà a otto pianisti selezionati dal docente di studiare ed eseguire in pubblico un capolavoro “doppio”, la più grande tra le Sinfonie di Beethoven, una delle massime opere sinfoniche mai create, autentico testamento spirituale del Maestro di Bonn, nella magistrale versione che Franz Liszt ne diede per due pianoforti. Al cospetto del genio beethoveniano e di quest’opera colossale, Liszt dimostra una volta di più il suo personale genio, realizzando questo altrettanto colossale arrangiamento, “traducendo” il linguaggio orchestrale di Beethoven in un’avvincente, poderosa scrittura per due pianoforti a quattro mani. Gli otto pianisti si divideranno gli imponenti quattro movimenti in cui si articola la Sinfonia.

Pianisti

Alessia Benedetti e Cosimo Ladogana

Edoardo Turco e Kateryna Ukhatiuk

Silvia Celentano e Sofia Toma

Vito Alessio Caliano e Alessandro Dilorenzo

DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

**Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 9 in re minore, op.125
per due pianoforti (trascrizione di Franz Liszt)**

Allegro ma non troppo, un poco maestoso¹

Molto vivace²

Adagio molto e cantabile³

Presto. Allegro assai⁴

Alessia Benedetti e Cosimo Ladogana¹

Edoardo Turco e Kateryna Ukhatiuk²

Silvia Celentano e Sofia Toma³

Vito Alessio Calianno e Alessandro Dilorenzo⁴

Giovedì 3 luglio ore 20.30
Chiostro del Conservatorio

INGRESSO LIBERO E GRATUITO FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

Igor' Fëdorovič Stravinskij
L'histoire du soldat



1. Marche du soldat
2. Musique pour la scène 1: air au bord du ruisseau
3. Musique pour la scène 2: pastorale
4. Marche royale
5. Petit concert
6. Trois danses: Tango / Valse / Ragtime
7. Danse du diable
8. Petit choral / Grand choral
9. Marche triomphale du diable

Violino Gabriele Ceci **Clarinetto** Cosimo Leuzzi

Tromba Alessio Dimonte **Trombone** Francesco Carbonara

Fagotto Marcello De Giuseppe **Contrabbasso** Dunia Popovic

Percussioni Stefano Baldoni

Direzione Luisella Chiarini

Voce recitante Vito Di Leo

D I P A R T I M E N T O S T R U M E N T I A F I A T O
D I P A R T I M E N T O S T R U M E N T I A D A R C O E A C O R D E
D I P A R T I M E N T O S T R U M E N T I A T A S T I E R A E A P E R C U S S I O N E
D I P A R T I M E N T O D I S C I P L I N E P R A T I C H E

Sulla strada del ritorno a casa un soldato in licenza incontra il diavolo, che lo blandisce e gli propone un baratto: se il soldato gli avesse ceduto il suo violino avrebbe avuto in cambio un libro magico, in grado di realizzare ogni desiderio. Il soldato accetta e vive tre giorni in cui i suoi sogni sembrano avverarsi tutti.

Ma quando il soldato, senza il suo violino, arriva a casa scopre che in realtà sono passati tre anni e la sua donna si è sposata. A che serve il denaro senza l'amore? Il soldato, in preda allo sconforto, si rimette in marcia e giunge nella terra governata da un re la cui figlia, malata, sposerà chi riuscirà a guarirla. Nel frattempo il soldato ha astutamente riconquistato il suo violino e proprio grazie al violino la principessa è sedotta: danzerà un tango, un valzer e un ragtime fino a cadere fra le braccia del soldato. Sembra il lieto fine di una fiaba, ma quando i due giovani si metteranno in strada per raggiungere la patria del soldato, il diavolo li aspetterà all'incrocio del destino per riprendersi violino e anima e al soldato non resterà che seguirlo a capo chino.

È la trama dell'opera da camera composta da Stravinskij nel 1918 su testo dell'amico Charles-Ferdinand Ramuz, in cui appare evidente l'osmosi tra i tratti biografici, autobiografici, storici ed estetici che si sommano nella gestazione di questo lavoro dalla forma peculiare. In fondo – come ha suggerito il regista Peter Sellars – *L'Histoire du Soldat* è l'opera di un profugo sul tema dell'essere profughi, nata dall'incontro di due esuli: un compositore che aveva abbandonato la Russia rivoluzionaria e uno scrittore autoesiliato nella propria terra. «Ho concepito la prima idea dell'*Histoire du Soldat* nella primavera del 1917 – racconta Stravinsky – [...] m'era venuta parecchie volte alla mente fin dall'inizio della Prima Guerra Mondiale. Il genere di lavoro cui pensavo doveva esigere un organico di esecutori semplice e modesto al punto da permettere una serie di allestimenti in una tournée nelle cittadine svizzere ed essere altrettanto chiaro nel suo intreccio in modo che se ne afferrasse facilmente il senso. Il soggetto mi venne dalla lettura di quella novella di Afanasiev che racconta del soldato e del diavolo [...] La scelta degli strumenti fu influenzata da un importantissimo evento della mia vita in quel periodo: la scoperta del jazz americano... L'organico si richiama a quello della banda jazz in quanto ogni famiglia strumentale – archi, legni, ottoni, percussioni – è rappresentata dai suoi estremi, nel registro acuto e nel registro basso. Inoltre gli stessi strumenti venivano impiegati nella musica jazz, eccetto il fagotto, che, secondo me, stava per il sassofono [...] La conoscenza che io avevo del jazz derivava soltanto da letture occasionali di fogli pentagrammati di questa musica. Non avendo mai potuto ascoltare il jazz improvvisato o suonato dal vivo ero però in grado di assimilarne lo stile ritmico, così com'era scritto pur se non come veniva eseguito. Ero in grado di immaginarmi il suono del jazz, comunque, o almeno mi compiacevo di pensarlo. Il jazz significava comunque un insieme di sonorità del tutto nuove nella mia musica e *L'Histoire du soldat* segna la mia definitiva rottura con la produzione della scuola sinfonica russa».

**Mercoledì 9 luglio ore 20.30
Chiostro del Conservatorio**

INGRESSO LIBERO E GRATUITO FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

**#MERAVIDGLIE2025
SUMMER EDITION**



ELECTRIC JAZZ GROOVIN'

Giacomo Ala chitarra elettrica

Rocco Colonna sassofoni

Pierfranco Tribuzio pianoforte

Piero Aversa basso elettrico

Marco Cilla batteria

Lunedì 14 luglio ore 20.30
Chiostro del Conservatorio

INGRESSO LIBERO E GRATUITO FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

#MERAVIDGLIE2025
SUMMER EDITION



CONTAMINATION OPEN ENSEMBLE

tra scrittura e improvvisazione
oltre i confini tra musiche, generi e linguaggi

Alessandro Turi flauti tastiere percussioni

Sabrina Preite sassofoni

Gabriele Cavallo pianoforte tastiere synth percussioni

Francesca Perrone contrabbasso

Michele Di Modugno batteria e percussioni

**Giovedì 17 luglio ore 20.30
Chiostro del Conservatorio**

INGRESSO LIBERO E GRATUITO FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

**#MERAVIDGLIE2025
SUMMER EDITION**



ROTA BRASS ENSEMBLE

Alessandro Caforio Alessio Dimonte Vito Mazzocca

Claudio De Bellis Francesco Pio Traversa **tromba**

Gabriele Biasi Francesco Carbonara Angelo D'Ambrosio **trombone**

Stefano Giacovelli **corno**

Nicola Parisi Emanuele Selicato **bassotuba**

Davide Caputo Carla Elefante Veronica Potenza **percussioni**

Musiche di

Giovanni Gabrieli • Georg Friedrich Händel

Modest Musorgskij • Astor Piazzolla • Chris Hazell • Nino Rota

Mercoledì 23 luglio ore 18

Aula 10 Sezione Radar

INGRESSO LIBERO E GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

concertirota@gmail.com

Tra Canti e Discanti

Concerto conclusivo del Laboratorio sul canto di tradizione orale

Docente Gabriella Aiello



Tradizione orale: canti tramandati di voce in voce. È proprio il genere di trasmissione a rendere preziosi questi canti, gli stessi versi cantati con melodie diverse da un paese all'altro, oppure la medesima storia cantata con diversi finali, tutto insegnato e appreso “a orecchio”, senza l'ausilio della scrittura.

Il laboratorio guiderà gli allievi alla comprensione delle peculiarità che distinguono il canto di tradizione orale, comunemente detto “popolare”, dal canto classico e di derivazione classica: un uso diverso delle risonanze, presenza sistematica di melismi e abbellimenti, frequente armonizzazione per terze parallele o bordoni di tonica e dominante. L'altra differenza sostanziale è nella funzione: di tipo primario e rituale: piangere un lutto, conciliare il sonno, chiedere una grazia, accompagnare il lavoro, seguire il ciclo delle stagioni, esprimere una dichiarazione d'amore o un'avvertiva, invocare cura e guarigione. La finalità del lavoro è la conservazione e la diffusione di un patrimonio musicale che rischia di essere perso o dimenticato. Saranno trattate alcune antiche forme di canto “a stesa” dell'Italia centrale, dette “discanti” e alcune forme di canto diffuse nell'Italia meridionale.

Sabato 26 luglio

Chiostro del Conservatorio

INGRESSO LIBERO E GRATUITO FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

Il rumore del tempo

La grande musica di Dmítrij Šostakóvič
(nel 50° anniversario della scomparsa)

ore 19.30 Cristina Bersanelli racconta Šostakóvič e il suo tempo
Lezione aperta

ore 20.30 Concerto

Gabriele Ceci violino

Germana Porcu Morano violino

Simone Gramaglia viola

Leila Shirvani violoncello

Domenico Di Leo pianoforte



La serata offre al pubblico la preziosa occasione di ascoltare dal vivo - per la prima volta a Monopoli e nella storia del Conservatorio Nino Rota - due capolavori del Maestro di San Pietroburgo, pagine intense, di speciale intensità e umanità.

Il concerto sarà introdotto da Cristina Bersanelli, che precedentemente terrà una lezione aperta a studenti e appassionati desiderosi di comprendere meglio la poetica di questo grande autore.

Dmítrij Šostakóvič

25 settembre 1906, San Pietroburgo

9 agosto 1975, Mosca

Trio n. 2 in mi minore, op. 67

Andante. Moderato

Allegro con brio

Largo

Allegretto

Composizione: Ivanovo, 13 Agosto 1944

Prima esecuzione: Leningrado, Sala grande della Filarmonica, 14 Novembre 1944

Dedica: alla memoria di Ivan Ivanovich Sollertinsky

Gabriele Ceci violino

Leila Shirvani violoncello

Domenico Di Leo pianoforte

Quintetto in sol minore, op. 57

Preludio: Lento. Poco più mosso. Lento

Fuga: Adagio

Scherzo: Allegretto

Intermezzo: Lento

Finale: Allegretto

Composizione: 1940

Prima esecuzione: Mosca, Sala piccola del Conservatorio, 13 Settembre 1940

Gabriele Ceci violino

Germana Porcu Morano violino

Simone Gramaglia viola

Leila Shirvani violoncello

Domenico Di Leo pianoforte

**Venerdì 29 agosto ore 20.30
Chiostro del Conservatorio**

INGRESSO LIBERO E GRATUITO FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

**#MERAVIDGLIE2025
SUMMER EDITION**

**GUITARKESTRA
L'arca e l'orchestra**

viaggio musicale tra Oriente e Occidente
Americhe, Africa, Asia ed Europa



CHITARRA

Marco Dalessio
Asia Galeazzo
Magda Grieco
Margherita Indino
Sara Lamanna
Michela Lapenna
Alessandro Pertosa
Riccardo Recchiuto
Giovanni Sabatelli
Irene Saponara
Alessia Turi
Francesca Vasta
Valerio Zito

BASSO ELETTRICO

Riccardo Recchiuto

VIOLONCELLO

Annachiara De Nitto

Con la partecipazione di
Dmytro Tereschenko fisarmonica

CONTRABBASSO

Anna Miccolis

PIANOFORTE

Mara Susca

ARPA

Afra Laviosa
Livia Grifoni

FLAUTO

Giorgia Castore
Francesca Ciliberti

PERCUSSIONI

Giacomo Campa
Davide Caputo
Ludovico Grifoni
Veronica Potenza
Aurora Saponara
Giuseppe Sportelli

Stefania Leopizzi voce

**Lunedì 8 settembre
Aula 10 Sezione Radar**

Sergei Rachmaninov la musica da camera

ore 16

Lo sguardo di Rachmaninov

Per comprendere la personalità e la poetica del grande musicista

LEZIONE APERTA AL PUBBLICO

Con Cristina Bersanelli, musicologa e divulgatrice musicale

ore 18 Concerto finale del workshop di musica da camera

Maestri Domenico Di Leo Leila Shirvani

INGRESSO LIBERO E GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

concertirota@gmail.com



Il concerto presenta al pubblico il risultato del lavoro svolto nel workshop condotto dai Maestri Domenico Di Leo e Leila Shirvani, rivolto agli allievi strumentisti ad arco e pianisti. I partecipanti hanno avuto la possibilità di affrontare la conoscenza, lo studio e l'esecuzione dei due Trii, della Sonata op.19 per violoncello e pianoforte e di altre brevi pagine per strumento ad arco e pianoforte. Al concerto prendono parte anche i due docenti.

Chi vuole saperne di più sullo stile e sulla poetica di Rachmaninov potrà partecipare liberamente alla lezione aperta di Cristina Bersanelli, nello spirito della Terza Missione.

9 settembre
Salone del Conservatorio

Ludwig van Beethoven
Le Cinque Sonate per violoncello e pianoforte

LEZIONI APERTE AL PUBBLICO

ore 9/11 Dentro lo spartito
Elia Praderio

ore 16/17.30 Beethoven, questo sconosciuto
Cristina Bersanelli

ore 18 Concerto finale
del workshop di musica da camera
dei Maestri Domenico Di Leo e Leila Shirvani

INGRESSO LIBERO E GRATUITO
CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
concertirota@gmail.com



Il concerto presenta al pubblico il risultato del lavoro svolto nel workshop condotto dai Maestri Domenico Di Leo e Leila Shirvani, rivolto agli allievi violoncellisti e pianisti, che hanno avuto la possibilità di affrontare la conoscenza, lo studio e l'esecuzione del corpus delle Sonate per violoncello e pianoforte. Al concerto partecipano anche i docenti.

Chi vuole saperne di più sullo stile e sulla poetica di Beethoven e desidera conoscere le tecniche compositive del grande musicista potrà partecipare liberamente alle lezioni aperte di Cristina Bersanelli e di Elia Praderio, nello spirito della Terza Missione.

Sabato 13 settembre ore 20.30

Chiostro del Conservatorio

INGRESSO LIBERO E GRATUITO FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

Domenica 14 settembre

Martina Franca • Piccolo Teatro Comunale Valerio Cappelli

European Tales Jazz e identità europea

Nino Rota Jazz Collective

Cinzia Eramo voce Alfonso Girardo violino • arrangiamenti

Serena Fortebraccio voce Emanuele Raganato sax

Filippo Orefice sax Alessandro Altarocca pianoforte

Giampiero Villa chitarra Francesco Angiuli contrabbasso

Fabio Grandi batteria

presentazione a cura di **Cinzia Eramo ed Emanuele Raganato**



Il collettivo docenti di jazz del Conservatorio Nino Rota propone un percorso di esplorazione della produzione musicale europea contemporanea che ha dato forma a un nuovo territorio sonoro, sotto la decisiva influenza della nota etichetta discografica ECM, guidata da Manfred Eicher. L'esperienza di ECM ha proposto una nuova estetica nell'ambito del jazz, con la quale si sono misurati

anche eccellenti compositori d'oltre oceano, come Kenny Wheeler, Keith Jarret, Chick Corea, Pat Metheny, Ralph Towner, Steve Swallow, John Surman, Carla Bley. Il progetto vuole mostrare come tale nuova estetica nata nel nostro continente abbia stimolato anche artisti provenienti da una matrice "afro-americana". Il progetto promuove la ricerca e la produzione artistica impegnando tutte le risorse della componente jazzistica del Dipartimento Nuovi Linguaggi, nell'approfondimento di una visione artistica che ha rappresentato un momento di grande significato nella concezione del multiforme linguaggio che definiamo "jazz", cambiandone le dinamiche in maniera profonda.



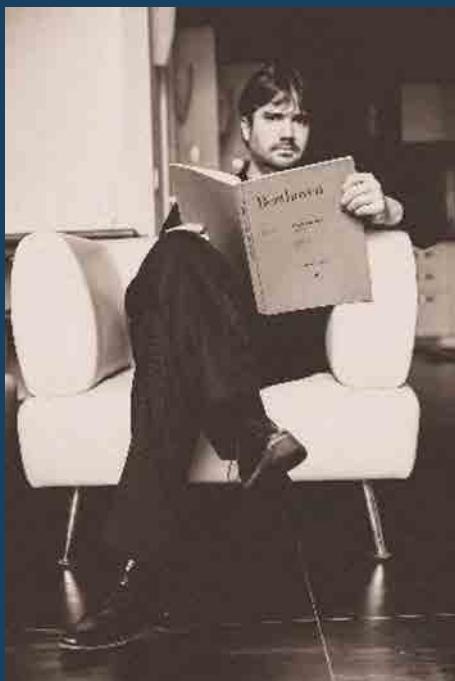
Assessorato alla Formazione e Lavoro,
Politiche per il lavoro, Diritto allo studio,
Scuola, Università, Formazione Professionale.
Sezione Università e ricerca

Venerdì 19 settembre ore 20

Salone del Conservatorio

INGRESSO LIBERO E GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
concertirota@gmail.com

Davide Cabassi pianoforte
Ludwig van Beethoven
le tre ultime Sonate



In giugno e a settembre il pianista Davide Cabassi terrà una Masterclass rivolta ai giovani talenti del nostro Conservatorio. In questa occasione il Maestro donerà un concerto, in cui darà un saggio della sua arte pianistica.

Il programma è dedicato alle tre grandi Sonate op. 109, 110 e 111, scritte tra il 1820 e il 1822, grande testamento spirituale del genio di Bonn.

DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

Ludwig van Beethoven

Bonn, 16 dicembre 1770

Vienna, 26 marzo 1827

Sonata per pianoforte n. 30 in mi maggiore, op. 109

Vivace, ma non troppo

Prestissimo

Andante molto cantabile ed espressivo

Composizione: 1820

Dedica: Maximiliane Brentano

Sonata per pianoforte n. 31 in la bemolle maggiore, op. 110

Moderato cantabile, molto espressivo

Allegro molto

Adagio, ma non troppo

Fuga. Allegro, ma non troppo

Composizione: 25 Dicembre 1821

Sonata per pianoforte n. 32 in do minore, op. 111

Maestoso. Allegro con brio ed appassionato

Arietta. Adagio molto semplice cantabile

Composizione: Vienna, 13 Gennaio 1822

Dedica: Arciduca Rodolfo

Sabato 27 settembre ore 20.30
GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO
EUROPEAN HERITAGE DAYS
Cattedrale di Santa Maria della Madia
INGRESSO LIBERO E GRATUITO



Autentico Bach

Le quattro sonate autentiche per flauto



Johann Sebastian Bach

Sonate

BWV 1030 1032 1034 1035

Francesca Salvemini flauto

Elisabetta Darienzo flauto

Maira Roscino flauto

Marcello De Giuseppe fagotto

Alina Kirichenko clavicembalo

Il programma propone un focus sulla produzione bachiana per il flauto traverso. L'intero corpus delle Sonate bachiane per flauto va collocato accanto a capolavori quali i Concerti Brandeburghesi - in cui forse per la prima volta si registra la presenza di un flauto "concertante" nell'ambito di una sia pur ridotta compagine orchestrale - o l'Ouverture in si minore BWV1067, dove il flauto assume un ruolo privilegiato, proponendosi come strumento guida dell'intero brano (degne di nota le preziose fioriture già elaborate dall'autore). In queste quattro Sonate possiamo riconoscere la sintesi barocca di felice ispirazione, magica inventiva e abile razionalità costruttiva: una ricerca musicale ma anche esistenziale che conduce Bach dalla speculazione empirica e scientifica della nuova armonia "ben temperata" alla tensione dell'individuo verso la comunione in Dio (Soli Deo Gloria). Quasi certamente composte nel periodo di permanenza di Bach a Köthen, fra il 1717 e il 1723, plausibilmente pensate e scritte per Joahn Heinrich Freitag, primo flauto della cappella di corte della città, le Sonate BWV 1030, 1032, 1034, 1035 sono state dichiarate autentiche dalla moderna filologia, distinguendole da quelle attribuite a Bach dal figlio Carl Philipp Emanuel (BWV 1020, 1031, 1033), con la formazione flauto, clavicembalo e fagotto per l'esecuzione del continuo.

Johann Sebastian Bach

Eisenach 1685 Lipsia 1750

Sonata in si minore per flauto traverso e clavicembalo, BWV 1030

1718 / 1723 circa (revisione 1736 circa)

Andante

Largo e dolce (re maggiore)

Presto

Allegro

Francesca Salvemini flauto

Alina Kirichenko clavicembalo

Sonata in la maggiore per flauto traverso e continuo, BWV 1032

1736 circa

Vivace

Largo e dolce

Allegro

Elisabetta Darienzo flauto

Alina Kirichenko clavicembalo

Sonata in mi maggiore per flauto traverso e continuo, BWV 1035

1741

Adagio ma non tanto

Allegro

Andante

Allegro

Maira Roscino flauto

Marcello De Giuseppe fagotto

Alina Kirichenko clavicembalo

Sonata in mi minore per flauto traverso e continuo, BWV 1034

1724

Adagio ma non tanto

Allegro

Andante

Allegro

Francesca Salvemini flauto

Marcello De Giuseppe fagotto

Alina Kirichenko clavicembalo

Lunedì 29 settembre ore 17

Aula 10 Sezione Radar

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

concertirota@gmail.com



La composizione cameristica

Concerto finale del workshop di composizione

dei Maestri Paolo Fradiani Massimo De Lillo Sidney Corbett



Il concerto presenta al pubblico i risultati del workshop guidato dai Maestri Fradiani e De Lillo e dal docente ospite, Sidney Corbett, della prestigiosa Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Mannheim, per esplorare le potenzialità creative della composizione per ensemble da camera. Saranno eseguiti i brani scritti dagli studenti partecipanti al workshop, suonati da loro colleghi strumentisti.

DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
IN COLLABORAZIONE CON LA SCUOLA DI COMPOSIZIONE
DELLA STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK
UND DARSTELLENDE KUNST MANNHEIM • GERMANIA

Olga Sofia Candido

Dubbio per flauto, marimba e pianoforte

Aurora Bracco flauto

Martina Dicuonzo marimba

Daniele Rosati pianoforte

Sidney Corbett

Postscript (to an unsent letter) per pianoforte

Daniele Rosati pianoforte

Alberto Fernández Díaz

Reflex N° 1 per flauto, rullante e pianoforte

Antonia Recchia flauto

Davide Caputo rullante

Edoardo Turco pianoforte

Jan Feldmann

Zwei Miniaturen per pianoforte

Daniele Rosati pianoforte

Yevhenii Ionenko

Dialogues per flauto, percussioni e pianoforte

Antonia Recchia flauto

Alessandro Maniglio percussioni

Edoardo Turco pianoforte

Hongjoo Jung

Flare per strumenti a percussione

Alessandro Maniglio percussioni

Asja Kadić

...que... per flauto e percussioni

Alessandro Turi flauto

Davide Caputo percussioni

Wonseok Kang

please...shut the FXXX UP!!! per flauto e vibrafono

Antonia Recchia flauto

Davide Caputo vibrafono

Nicolò Paolucci

Notturno per flauto e pianoforte

Aurora Braccio flauto

Daniele Rosati pianoforte

Tan Tiag Yi

Das stimmt nicht! per flauto, bongos e pianoforte

Antonia Recchia flauto

Alessandro Maniglio bongos

Edoardo Turco pianoforte

Taekyu Yoon

Kreis der Verfolgung per marimba

Martina Di Cuonzo marimba

Giovedì 2 ottobre ore 20.30

Teatro Radar

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

**Il solista e l'orchestra
PRIMO CONCERTO**

Antonia Rebecca Recchia flauto

Francesco Carbonara trombone

Marianna Orlando pianoforte



Orchestra del Conservatorio Nino Rota

Direttore Michele Nitti



Cécile Chaminade

1857 1944

Concertino op.107

Antonia Rebecca Recchia flauto

Ferdinand David

1810 1873

Concertino op.4

Allegro maestoso

Marcia funebre (Andante)

Animato Molto

Francesco Carbonara trombone

Felix Mendelssohn

1809 1847

Concertino n.1 in sol minore op.25

Molto Allegro con fuoco

Andante

Presto. Molto Allegro e vivace

Marianna Orlando pianoforte

Venerdì 3 ottobre ore 20.30

Salone del Conservatorio

INGRESSO LIBERO E GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

concertirota@gmail.com

Studium: se l'esame è un concerto

Dal Carnevale degli animali a Pierino e il lupo

Camille Saint-Saëns

Il Carnevale degli animali

Sergei Prokofiev

Pierino e il lupo

con la partecipazione di

Gerardo Placido voce recitante



Un esame diventa qualcosa di speciale se si trasforma in una performance pubblica, come in questo caso: gli aspiranti direttori d'orchestra si mettono alla prova, dando vita a un concerto vivace, divertente e adatto a un pubblico di tutte le età, con un occhio particolare ai più giovani. In programma due amatissimi capolavori di Saint-Saëns e Prokofiev, con la voce di un ospite d'eccezione come l'attore Gerardo Placido. Diversi tra i musicisti coinvolti si alterneranno nel ruolo di strumentisti e direttori, vivendo l'esperienza performativa da due prospettive opposte e complementari.

Camille Saint-Saëns

1835 1921

Le Carnaval des animaux

Grande fantaisie zoologique

Introduction et marche royale du Lion

Poules et Coqs • Hémiones (animaux véloces)

Tortues • L'Eléphant • Kangourous

Aquarium • Personnages à longues Oreilles

Le coucou au fond des bois • Volière

Pianistes • Fossiles • Le Cygne • Finale

Direttori

Alessandro Oronzo Turi

Angela Miletì

Valeria Fasiello

Fabiana Lazazzara

Costantino Temerario

Bo Pang

Raffaele Montelli

Angela Lanzillotti

Rocco Colonna

Andrea Ila Greco

Sergej Prokofiev

1891 1953

Pierino e il lupo, op. 67

Favola sinfonica per bambini, per voce narrante e orchestra

Direttori

Giovanna Di Carolo

Antonella Scalone

Mafalda Baccaro

Giuseppe Campanale

Simone Camarda

Alessandro Caforio

Gregorio Caforio

Vito Mazzocca

Giovedì 9 ottobre ore 20.30

Teatro Radar

INGRESSO LIBERO E GRATUITO FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

“Big Band Nino Rota”



Direttore

Leonardo Lozupone

Presenta

Eulalia Lozupone

MUSICHE DI

Slash/Axl Rose • Robert Johnson

Anthony Newley/Lesley Bricusse

Luis Demetrio/Norman Gimbel

Freddy Mercury • Burt Bacharach

Bill Conti • Stevie Wonder

Eddie Floyd • Mark Ronson

Carole King/Gerry Goffin • Giorgia

Ennio Morricone/Maurizio Costanzo

Bonnie Tyler • Bob Crewe/Bob Gaudio

“Big Band Nino Rota”

direttore Leonardo Lozupone

Sax contralto

Rocco Colonna Salvatore Santoro

Sax tenore

Anthony Colucci Alessia Giannuzzi

Sax baritono

Bartolomeo Giannoccaro

Tromba

M° Pacifico Tafuro

Alessandro Caforio Domenico Dibattista

Vito Mazzocca Francescopio Traversa

Trombone

M° Giuseppe Guida Gabriele Biasi

Francesco Carbonara Angelo D'Ambrosio

Chitarra elettrica

Savino Sacchitelli

Basso elettrico

Francesco Di Terlizzi

Pianoforte

Piero Verga

Tastiere/ Pad

Edoardo Manca

Batteria

Davide Giuliani

Voce

Federica Bove Alessandra Cotugno

Mariarita D'Onofrio Mina Signorile

Sabato 11 ottobre ore 20

Teatro Radar

INGRESSO LIBERO E GRATUITO FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

Orchestra di fiati Nino Rota
direttore Giuseppe Guida



Petr Ilic Cajkovskij

Marcia slava

Modest Petrovič Musorgskij

Quadri di un'esposizione

Promenade

Gnomus

Promenade

Il vecchio castello

Promenade

Tuileries (Dispute d'enfants après jeux) Bydlo

Promenade

Balletto dei pulcini nei loro gusci

Samuel Goldenberg und Schmuyle

Limoges: Le marché

Catacombe: Sepulchrum Romanum

La cabane sur des pattes de poule

La grande porta di Kiev

D I P A R T I M E N T O S T R U M E N T I A F I A T O

Orchestra di fiati Nino Rota

direttore Giuseppe Guida

Clarinetto

Caterina Santoro Lucia Colluto Francesca Fantasia Nicolò Paolucci
Nicola Piazzolla Marianna Manghisi Ilenia Legrottagli

Flauto

Antonia Rebecca Recchia Sakura Coppola Valentina Polignano
Francesca Ciliberti Sabrina Conte Maira Roscino Elisabetta Darienzo

Sassofono

Antonio Palmisano Luca Pipoli Alessia Giannuzzi Angelo Sasso
Felice Marasciulo Melanie Lovece Bartolomeo Giannoccaro

Oboe

M° Arturo Armellino Giusi Renna Giovanna Di Carolo

Fagotto

Christian Victorio Guida Gianluca Specchia Nicolò Muolo

Tromba

M° Pacifico Tafuro Francesco Pio Traversa Alessio Dimonte
Gabriele Pisani Domenico Dibattista Silvia Romagno Carlo Suma

Trombone

Gabriele Biasi Francesco Carbonara Angelo D'Ambrosio

Eufonio

Riccardo Rollo

Bassotuba

Nicola Parisi Emanuele Selicato

Percussioni

Davide Caputo Carla Elefante Veronica Potenza

Martedì 14 ottobre ore 20.30

Chiesa di San Leonardo Monopoli

INGRESSO LIBERO E GRATUITO FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

Sussurri ed echi

Compositori italiani tra memoria e modernità

Adalisa Castellaneta chitarra

Lello Narcisi flauto

con la partecipazione dei giovani chitarristi

Alessandro Pertosa Giovanni Sabatelli Marco Dalessio

Musiche di Nino Rota Ennio Morricone Henry Mancini

Daniela Mastrandrea e Luigi Scarpa



Un'esperienza d'ascolto immersiva, capace di suscitare suggestioni ed emozioni attraverso l'incontro di tradizione e innovazione, grazie a musiche fruibili, comprensibili ma non superficiali, spesso legate al cinema ma sempre di grande pregio compositivo. Il programma comprende pagine di Nino Rota, Ennio Morricone, Henry Mancini, Daniela Mastrandrea e Luigi Scarpa: un viaggio musicale attraverso melodie attraenti, armonie raffinate e sonorità contemporanee. Nell'incontro tra i timbri della chitarra e la cantabilità del flauto gli ascoltatori potranno scoprire la varietà espressiva di autori celebri o emergenti.

DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E A CORDE

Mercoledì 15 ottobre ore 20.30 Teatro Kennedy Fasano in collaborazione con Fasano Musica

INGRESSO LIBERO E GRATUITO CON PRENOTAZIONE

AI NUMERI 080 4331092 • 379 11 31848 • 334 1144911



Regione Puglia
Assessorato alla Formazione e Lavoro
Politiche per il lavoro, Diritto allo studio
Scuola, Università, Formazione Professionale
Sezione Università e Ricerca

Giovedì 16 ottobre 20.30 Teatro Radar Monopoli

INGRESSO LIBERO E GRATUITO FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

Le canzoni di Nino Rota



Cinquant'anni fa (8 aprile 1975) a Nino Rota (Milano, 3 dicembre 1911/ Roma, 8 aprile 1979) veniva assegnato il Premio Oscar per la colonna sonora de Il Padrino parte seconda, definitivo riconoscimento della sua arte compositiva applicata alla cinematografia.

Rota, fondatore nel 1971 - insieme al Senatore Luigi Russo - del Conservatorio che oggi porta il suo nome, è sicuramente noto al grande pubblico per le sue musiche da film ma ci ha lasciato anche una vasta produzione di musica strumentale e vocale, opere liriche, musica religiosa, musica da camera, sinfonica, solistica: un'eredità da valorizzare e far conoscere - per il suo grande valore artistico - ai giovani musicisti e agli ascoltatori. Questa produzione del Dipartimento Nuovi linguaggi tratta la parte più nota della musica di Rota ma lo fa concentrandosi su

un aspetto forse meno ricordato: accanto ad alcuni temi strumentali sarà proposta infatti una scelta delle canzoni che il Maestro inserì nelle sue colonne sonore o per la televisione. Le canzoni saranno rivisitate in arrangiamenti in cui le voci soliste sono affiancate dall'orchestra, arricchita da una sezione ritmica.

Raffaella Misiti
voce

Beppe Delre
voce

Adriano Pratesi
chitarra elettrica

Michele Campobasso
pianoforte e tastiere

Fabrizio La Fauci
batteria

Con la partecipazione degli studenti dei corsi di canto pop-rock

Federica Bove • Elena Colazzo • Floriana Suriano voce

Orchestra ritmico-sinfonica del Conservatorio Nino Rota

Alessandro Sartini • Paolo Vivaldi arrangiamenti

Paolo Vivaldi direttore

Parlami di me

La dolce vita (1960, regia di Federico Fellini)

Parla più piano

Il Padrino (1972, regia di Francis Ford Coppola)

Canzone arrabbiata

Film d'amore e d'anarchia (1973, regia di Lina Wertmüller)

La pappa col pomodoro

Il giornalino di Gianburrasca (1964, regia di Lina Wertmüller)

Ai giochi addio

Romeo e Giulietta (1968, regia di Franco Zeffirelli)

La-ri-lli-rà (la trattoria)

Le notti di Cabiria (1957, regia di Federico Fellini)

Gelsomina

La strada (1954, regia di Federico Fellini)

Bevete più latte

Boccaccio '70 (1962, regia di Federico Fellini)

Il canto della Buranella

Il Casanova di Federico Fellini (1976, regia di Federico Fellini)

Amarcord

Amarcord (1973, regia di Federico Fellini)

The Immigrant

Il Padrino parte II (1975, regia di Francis Ford Coppola)

La passerella di Otto e mezzo

Otto 1/2 (1963, regia di Federico Fellini)

Sabato 18 ottobre ore 19.30

Salone del Conservatorio

INGRESSO LIBERO E GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
concertirota@gmail.com

Opera 8

Gli Studi per pianoforte

di Aleksander Skrjabin e Viktor Kosenko
dedicato a Paola Bruni

con i maestri e i giovani pianisti
del Conservatorio Nino Rota



Aleksandr Nikolaevič Skrjabin

Mosca, 1875 - 1915

12 Studi op.8 (1894)

Viktor Stepanovyc Kosenko

San Pietroburgo, 1896 - Kiev, 1938

11 Studi op.8 (1922/23)

DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

Ideato e coordinato da Nunzio Dello Iacovo, il concerto coinvolge giovani pianisti italiani e ucraini, tutti studenti del Conservatorio Nino Rota e propone un inedito confronto tra due grandi musicisti, il primo russo, ucraino (ma nato in Russia) il secondo, entrambi morti prematuramente. Due personalità umane e artistiche molto diverse ma accomunate da una curiosa coincidenza: entrambi i pianisti-compositori pubblicarono una raccolta di Studi che, nei rispettivi cataloghi delle opere, figura come opera 8. Grazie al talento di tutti i giovani impegnati il programma consentirà di scoprire e apprezzare analogie e differenze, in un ideale dialogo a distanza tra i due musicisti: un dialogo che - in questo periodo di guerra, una guerra dall'impressionante numero di vittime militari e civili - travalica la mera dimensione musicale e diviene, necessariamente, un monito e un auspicio di pace.

Il concerto prende spunto dalla registrazione discografica (per Phoenix Records) che nel 2008 Paola Bruni dedicò a Skrjabin - compositore da lei particolarmente amato - e ad altri Maestri della scuola russo-sovietica.

Il nostro auspicio è quello di dedicare un appuntamento annuale a una collega e amica che, nei suoi anni di docenza, è stata una meravigliosa espressione della scuola pianistica del Conservatorio Rota.



Martedì 21 ottobre 20.30

Salone del Conservatorio

INGRESSO LIBERO E GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
concertirota@gmail.com

Nightscapes

Benedetto Bocuzzi
pianoforte preparato ed elettronica



Con il suo recital per pianoforte preparato ed elettronica Benedetto Bocuzzi disegna un itinerario tra i più recenti e affascinanti ambienti sonori della musica contemporanea: cinque intricati ecosistemi sonori e diverse modalità di interazione performativa, tecniche estese, pianoforte preparato, improvvisazione, elettronica, iPad.

DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

Annea Lockwood

RCSC (2001)

per pianoforte e soundtrack

Barton McLean

Dimensions II (1974)

per pianoforte ed elettronica fissa

Yevhenii Ionenko

Sonata No. 2 (2025) *

I movimento

per pianoforte preparato

Luigi Scarpa

Lights Return (2025) *

per pianoforte ed elettronica fissa

Karen Tanaka

Crystalline II (1996)

per pianoforte preparato

Vito Palumbo

Kouros & Kore (2025) *

composizione estemporanea su elettronica fissa

Earl Brown

4 Systems (January 1954)

versione elettronica di Gianni Lenoci (2018)

composizione estemporanea su elettronica fissa

Benedetto Bocuzzi

Electronic Augmentations to Stravinsky's Rite of Spring

(2023)

composizione estemporanea per pianoforte ed elettronica

***prima esecuzione assoluta**

Venerdì 24 ottobre ore 20.30

Teatro Radar

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

Il solista e l'orchestra SECONDO CONCERTO

Antonio Catucci sassofono

Edoardo Turco pianoforte

Andrea Pio Fracchiolla marimba



Orchestra del Conservatorio Nino Rota

Direttore Luisella Chiarini



Emmanuel Sejourné

1961

Concerto for marimba and strings

Avec force

Tempo souple

Rythmique, Énergique

Antonio Catucci marimba

Fryderyk Chopin

1810 1849

Concerto n.1 op.11

Maestoso

Romance

Rondo

Edoardo Turco pianoforte

Ney Rosauro

1952

Concerto for marimba

Saudacao

Lamento

Dança

Despedida

Andrea Pio Fracchiolla marimba

Sabato 25 ottobre 20.30

Salone del Conservatorio

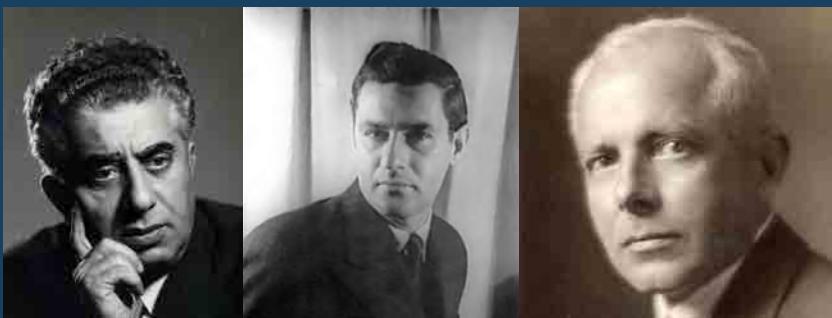
INGRESSO LIBERO E GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

concertirota@gmail.com

Echi di tradizione

Aram Khachaturian, Gian Carlo Menotti, Béla Bartók

I trii per violino, clarinetto e pianoforte



Vito Leuzzi clarinetto

Gabriele Ceci violino

Ettore Papadia pianoforte

Nel repertorio da camera non troviamo molti esempi di composizioni scritte per questa combinazione di strumenti non consueta, dall'impasto sonoro del tutto peculiare e affascinante. Il programma offre all'ascoltatore l'occasione di scoprire tre figure di autori tra loro molto differenti: le tre pagine rientrano tutte nell'arco di tempo tra il 1910 e il 1990 (le due composizioni di Kurtág e Françaix sono state pubblicate addirittura lo stesso anno) ma sono espressione di tre diverse estetiche e poetiche musicali.

Aram Khachaturian

1903 1978

Trio (1932)

Andante con dolore, con molto espressione

Allegro

Moderato

Giancarlo Menotti

1911 2007

Trio (1996)

Capriccio

Romanza

Envoi

Béla Bartók

1881 1945

Contrasti

Verhunkos (Danza del reclutamento)

Pihenő (Riposo)

Sebes (Veloce)

Mercoledì 29 ottobre ore 20.30
Salone del Conservatorio

INGRESSO LIBERO E GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
concertirota@gmail.com

Fuga dal tempo

Musiche di
Radamés Gnattali Raffaele Bellafronte Francesco Sgambati

Duo Escualo

Francesco Parente violoncello
Francesca De Filippis chitarra



Il progetto del Duo Escualo propone composizioni di autori italiani (o di chiare origini italiane, come nel caso del brasiliano Gnattali) che hanno valorizzato la rara ma interessante combinazione tra violoncello e chitarra. Il brano che conclude il programma e dà il suo titolo al concerto è anche il titolo del primo disco del Duo, di prossima uscita per l'etichetta Stradivarius.

Radamés Gnattali

1906 - 1988

Sonata per violoncello e chitarra (Rio de Janeiro, 1969)

I Allegretto comodo

II Adagio

III Con spirito

Raffaele Bellafronte

1961

Suite per violoncello e chitarra

I Preludio

II Histérico

III Romantico

IV Tango

Francesco Sgambati

1990

Fuga dal Tempo



Giovedì 30 ottobre ore 20.30
Teatro Paolo Grassi
Cisternino

INGRESSO LIBERO E GRATUITO



Regione Puglia
Assessorato alla Formazione e Lavoro
Politiche per il lavoro, Diritto allo studio
Scuola, Università, Formazione Professionale
Sezione Università e Ricerca

Il solista e l'orchestra **TERZO CONCERTO**

Daniele Rosati Anna Habruk Alessio Cesari
pianoforte



Orchestra del Conservatorio Nino Rota
Direttore Massimiliano Caldi



Aram Kachaturian

1903 1978

Concerto in re bemolle maggiore op.38

Allegro maestoso

Andante con anima

Allegro brillante

Daniele Rosati pianoforte

Franz Liszt

1811 1886

Concerto n.1 in mi bemolle maggiore

Allegro maestoso

Quasi Adagio

Allegretto vivace. Allegro animato

Allegro marziale animato

Anna Habruk pianoforte

Keith Emerson

1944 2016

Piano Concerto n.1

Allegro giojoso

Toccata con fuoco

Alessio Cesari pianoforte

Venerdì 31 ottobre

Salone del Conservatorio

INGRESSO LIBERO E GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
concertirota@gmail.com

Les Voix Humaines

L'Umanesimo della viola da gamba

Gaetano Simone viola da gamba e concertazione

Federica Natilla

Vincenzo Vitti

viola da gamba



Uno strumento affascinante, dal repertorio vasto e variegato, ancora poco diffuso nei Conservatori italiani.

Il concerto offre un percorso nel repertorio della viola da gamba, dal Rinascimento italiano, passando per la forma del “consort” inglese per finire con l’Età dell’Oro dei compositori del Settecento francese. Insieme al docente sono coinvolti gli studenti che nei mesi precedenti hanno seguito il corso di avviamento alla viola da gamba o hanno frequentato la masterclass tenuta dallo stesso maestro presso nel settembre 2023. L’avvicinamento dei giovani e dei meno giovani, anche non

professionisti, alla viola da gamba è un processo nato negli anni ‘70 con la “Early Music Renaissance” in tutta Europa, generando la nascita della “Viola da Gamba Society”, presente in tutto il mondo.

Johann Sebastian Bach

Eisenach 1685 Lipsia 1750

Suite per violoncello BWV 1008*

*trascrizione per viola da gamba di Paolo Pandolfo

Monsieur de Saint Colombe Les Couplets

Parigi 1656 1728

Carl Friedrich Abel

Köthen 1723 Londra 1787

Adagio/Allegro

Marin Marais

Ainval 1677 Parigi 1759

Les Voix Humaines

Francesco Tanzi

Monopoli 1994

Sonata antica

André Danican Philidor

Versailles ca.1647 Dreux 1730

La Bourrée d'Avignon

trascrizione di Gaetano Simone



Lunedì 3 novembre ore 19

Salone del Conservatorio

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

Conferenza-concerto

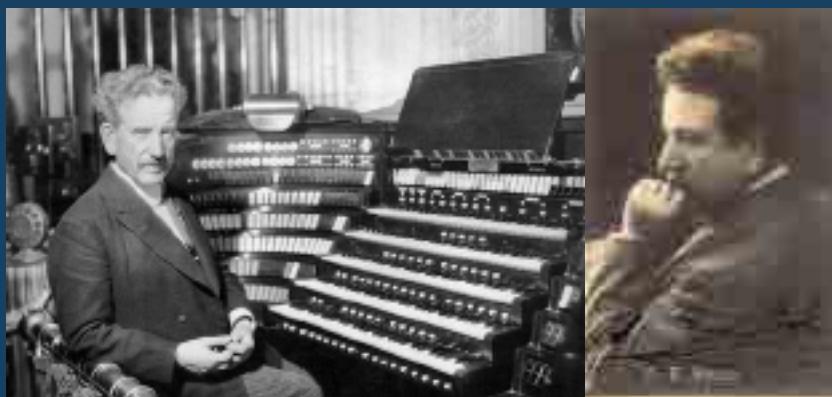
Marco Enrico Bossi

a 100 anni dalla scomparsa

A cura di Margherita Sciddurlo

Con la partecipazione di

Giuseppe Fanelli Vincenzo Palumbo Simone Perrini



Un secolo fa, il 20 febbraio 1925, moriva in aperto Oceano Atlantico Marco Enrico Bossi (1861-1925), primo concertista d'organo italiano a varcare i confini nazionali. Direttore dei Conservatori di Venezia, Bologna e Roma, membro di prestigiose Accademie, Commendatore del Regno e Maestro di musica della Regina Margherita, Bossi tenne concerti in tutta Europa sino alla trionfale tournée negli Stati Uniti del gennaio del 1925. La conferenza-concerto di Margherita Sciddurlo è un contributo alla valorizzazione di Marco Enrico Bossi e della sua caratura artistica: il pubblico sarà guidato alla scoperta dell'uomo e del musicista e a una prima conoscenza della produzione organistica del Maestro. Gli allievi organisti Giuseppe Fanelli, Vincenzo Palumbo e Simone Perrini suoneranno un'antologia di composizioni per organo tratte dal catalogo di Marco Enrico Bossi.

DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

Venerdì 5 dicembre ore 19

Salone del Conservatorio

INGRESSO LIBERO E GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
concertirota@gmail.com

20 sguardi

Un capolavoro pianistico del XX secolo



Olivier Messiaen

Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus

Enrico Pompili pianoforte

Tra i mesi di marzo e settembre del 1944, con la Francia ancora occupata dalle truppe tedesche, Olivier Messiaen scrive un monumentale ciclo pianistico della durata di oltre due ore, ispirato alla Natività del Figlio di Dio. Sono venti quadri, "sguardi" sul mistero dell'Incarnazione. Così lo stesso autore descrive la sua opera: «Contemplazione del Bambino Gesù nella mangiatoia e degli sguardi che si posano su di lui: dallo sguardo indicibile di Dio Padre fino allo sguardo multiplo della Chiesa d'amore, passando attraverso lo sguardo di inaudita pienezza dello Spirito della gioia, quello così tenero della Vergine, poi degli Angeli, dei Magi e delle creature immateriali e simboliche (il Tempo, le Altitudini, il Silenzio, la Stella, la Croce)».

Con l'utilizzo di alcuni temi ciclici e di un linguaggio armonico rigoglioso, Messiaen crea un'opera affascinante e di straordinaria ricchezza, dotata di una profonda coerenza e di unità strutturale, una sorta di percorso spirituale e musicale all'interno del Mistero.

DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

Olivier Messiaen

1918 – 1992

Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus

- 1 Regard du Père
- 2 Regard de l'étoile
- 3 L'échange
- 4 Regard de la Vierge
- 5 Regard du Fils sur le Fils
- 6 Par Lui tout a été fait
- 7 Regard de la Croix
- 8 Regard des hauteurs
- 9 Regard du Temps
- 10 Regard de l'Esprit du joie
- 11 Première communion de la Vierge
- 12 La parole toute puissante
- 13 Noël
- 14 Regard des Anges
- 15 Le baiser de l'Enfant-Jésus
- 16 Regard des prophètes, des bergers et de Mages
- 17 Regard du silence
- 18 Regard de l'Onction terrible
- 19 Je dors, mais mon coeur veille
- 20 Regard de l'Eglise d'amour

Lunedì 22 dicembre ore 20.30

Teatro Radar

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

La Consulta degli studenti presenta

THE RHYTHM OF THE NIGHT

VIAGGIO TRA LE HIT DEGLI ANNI '70 '80 '90



Dopo il grande successo dei due anni precedenti, con The Music Land e Il Rock sinfonico, l'appuntamento con i "megaconcerti" proposti e autogestiti dagli studenti della Consulta è ormai un classico del Conservatorio Nino Rota. È sempre l'occasione per un grande coinvolgimento, in un clima di festa e di gioia nel fare musica insieme, in amicizia, con uno spirito di leggerezza e divertimento, superando timori e barriere di ogni genere: l'ideale per un concerto natalizio diverso dal solito.

INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE

INQUADRANDO IL QR CODE



O AL LINK

<https://www.eventbrite.it/e/biglietti-the-rhythm-of-the-night-1730713944999>

Conservatorio Nino Rota

Direttore

M° Gianpaolo Schiavo

Presidente

Prof. Roberto Romito

Direttore Amministrativo

Dott. Giuseppe Castellaneta

Consiglio Accademico

M° Gianpaolo Schiavo

M° Giuseppe Delre

M° Domenico Di Leo

Ma Vincenza Eramo

M° Carlo Gallo

Ma Donata Martino

M° Ettore Papadia

M° Domenico Tagliente

M° Giuliana Zito

Victoria Mariapia Taurino (rappresentante degli studenti)

Rocco Colonna (rappresentante degli studenti)

Consiglio di Amministrazione

Prof. Roberto Romito

M° Gianpaolo Schiavo

Dott. Giuseppe Castellaneta

M° Leonardo Furleo Semeraro

Mariatiziana Rutigliani (rappresentante Esperto Mur)

Marianna Manghisi (rappresentante degli studenti)

Consulta degli studenti

Savino Sacchitelli (Presidente)

Rocco Colonna

Giusi Renna

Victoria Mariapia Taurino

Francesco Pio Traversa

Dipartimenti

Canto lirico e Teatro musicale

Coordinatrice M^a Carmelina Apollonio

Didattica della musica

Coordinatore Prof. Galliano Ciliberti

Discipline di insieme

Coordinatrice M^a Giuliana Zito

Discipline pratiche

Coordinatrice M^a Raffaella Migailo

Discipline storico-analitiche

Coordinatore M^o Flavio Danilo Maddonni

Strumenti a corde e ad arco

Coordinatore M^o Vincenzo Giura

Strumenti a fiato

Coordinatore M^o Marcello De Giuseppe

Strumenti a tastiera e a percussione

Coordinatore M^o Domenico Tagliente

Nuove tecnologie e nuovi linguaggi musicali

Coordinatore M^o Silvio Relandini

Teoria, Analisi, Direzione e Composizione

Coordinatrice M^a Celeste Cinzia Cannito

Coordinamento generale del progetto

M^o Ettore Papadia

Delegato del Direttore alle attività artistiche

Redazione e progettazione grafica

M^o Domenico Di Leo

Delegato interno alla comunicazione



**Piazza Sant'Antonio 27 Monopoli (BA) Italia
tel +39 080 4170791**

www.conservatoriodimonopoli.org



CITTÀ DI MONOPOLI



REGIONE PUGLIA

Assessorato alla Formazione e al Lavoro
Politiche per il Lavoro, Diritto allo Studio,
Scuola, Università, Formazione Professionale
Settore Università e Ricerca