

**Oggetto: Bando di AUDIZIONE finalizzato al conferimento di contratti di collaborazione e/o
prestazione d'opera occasionale per strumentisti d'orchestra ESTERNI
per attività di Strumentista d'Orchestra in Produzioni del Conservatorio Anno
Accademico 2025/2026**

1. BANDO

E' indetta l'audizione rivolta a strumentisti d'orchestra esterni al Conservatorio, finalizzata al conferimento di contratti di collaborazione e/o prestazione d'opera di lavoro autonomo occasionale come da oggetto in epigrafe.

Le collaborazioni si articolano in moduli di prestazioni orarie che saranno quantificate di volta involta secondo le necessità derivanti dall'offerta formativa delle diverse classi e/o dalla programmazione dell'Orchestra del Conservatorio e /o delle produzioni autorizzate dal Direttore.

Sono previste collaborazioni per i seguenti strumenti:

Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Flauto, Ottavino, Oboe, Corno inglese, Clarinetto, Clarinetto basso, Fagotto, Corno, Tromba, Trombone, Trombone basso, Basso tuba, Sax, Arpa, Strumenti a percussione.

2. COMPENSO

Il compenso per tali attività è fissato in Euro 20,00/ora al lordo delle ritenute di legge in ragione del fabbisogno didattico e/o di produzione artistica, tenendo anche conto della specificità dello strumento. L'importo totale netto sarà liquidato, in un'unica soluzione al termine delle collaborazioni previste, entro 60 gg. dalla data di rilascio della notula e/o ricevuta.

Tutti i collaboratori che sono dipendenti di altri enti pubblici o amministrazioni dello Stato dovranno allegare, a partire dal giorno della prima prestazione effettuata, l'autorizzazione a collaborare con il Conservatorio di musica "Nino Rota" di Monopoli rilasciata dal proprio ente di appartenenza, secondo quanto disposto dall'art 53 d.lgs. 165/2001 e successive modificazioni ed integrazioni. La mancata consegna di tale autorizzazione comporterà la non liquidazione del dovuto al termine delle prestazioni effettuate.

3. TIPOLOGIA DEL RAPPORTO DI COLLABORAZIONE

La collaborazione non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

4. REQUISITI

A tali collaborazioni potranno accedere gli strumentisti in possesso dei seguenti requisiti:

- a) Compimento della maggiore età;
- b) Possesso di Diploma del previgente ordinamento o di Diploma accademico di I o II livello;
- c) Possesso della cittadinanza italiana o di altro Stato membro dell'Unione Europea.

5. PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE

I candidati dovranno far pervenire **inderogabilmente entro il giorno lunedì 17 novembre 2025** domanda di partecipazione indirizzata al Direttore del Conservatorio, esclusivamente via mail all'indirizzo rota@conservatoriodimonopoli.org.

Nella domanda il candidato dovrà indicare:

- A. il cognome, il nome, il luogo e la data di nascita, la residenza;
- B. il recapito cui inviare eventuali comunicazioni, se diverso da quello di residenza;
- C. il codice fiscale;
- D. l'eventuale indirizzo di posta elettronica;
- E. il possesso del titolo di studio richiesto;
- F. il possesso della cittadinanza italiana o di un altro Stato membro dell'Unione Europea.

6. PROVE DI SELEZIONE

La selezione prevede l'esecuzione di n. 3 passi tratti dal repertorio d'orchestra dello strumento secondo allegato al bando.

La procedura selettiva si svolgerà il giorno **sabato 22 novembre 2025 a partire dalle ore 09,00, secondo un cronoscalario che sarà comunicato per email ai candidati che avranno presentato domanda al presente bando.**

7. COMMISSIONE E VALUTAZIONE DEI CANDIDATI

La valutazione è affidata ad una commissione, costituita dal Direttore e presieduta dallo stesso o da un suo delegato.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Al termine delle audizioni per ciascuno strumento verrà stilata una graduatoria dei candidati ritenuti idonei, sulla base della quale saranno conferiti i diversi contratti di collaborazione previsti.

L'idoneità è fissata a partire da punti 60/100.

Le graduatorie saranno valide fino all'espletamento di un ulteriore bando e comunque potranno essere utilizzate entro e non oltre il 31 ottobre 2026 salvo che le stesse non si configurino come naturale prosecuzione e conclusione dell'attività dell'anno 2025/2026 e comunque non oltre l'annosolare.

8. DECADENZA

I collaboratori selezionati che, per motivi diversi da certificati motivi di salute, gravidanza, servizio militare o civile, pur avendo sottoscritto l'accettazione dell'incarico, non inizino o non conducano con diligenza e puntualità la collaborazione, **su segnalazione del docente della classe, decadono, con Decreto del Direttore, da tale incarico.** In questo caso gli stessi possono vedersi ridotto il compenso fino al 30% per le prestazioni già svolte, così come da Regolamento.

9. RINUNCIA PARZIALE / TOTALE ALL'INCARICO

I collaboratori che, a collaborazione avviata, dichiarino di rinunciare parzialmente o totalmente all'incarico, dandone un preavviso di 15 giorni, possono vedersi ridotto il compenso fino al 30% per le prestazioni già svolte. Il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad assegnare le ore residuali non svolte, scorrendo la relativa graduatoria o individuando forme di sostituzione con modalità da determinarsi all'occorrenza.

10. VERIFICA E VALUTAZIONE DEL SERVIZIO

Al termine della collaborazione, il docente, avendo personalmente verificato la regolarità delle presenze, **avrà obbligo** di redigere una valutazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sull'efficienza del servizio. Tale relazione sarà consegnata alla Direzione Amministrativa entro e non oltre il 31 ottobre 2026, salvo i casi in cui la collaborazione dovesse prolungarsi oltre tale termine per motivate ragioni.

11. RESPONSABILITÀ

Il collaboratore responsabile di fatti o comportamenti, che abbiano procurato turbativa o pregiudizio alla funzionalità della struttura assegnata per lo svolgimento dell'attività part-time, sarà chiamato a rispondere dei danni materiali eventualmente arrecati al Conservatorio.

Resta ferma la possibilità per il Conservatorio di recedere dal rapporto di collaborazione.

Monopoli, 04/11/2025

Prot. n. 5472/S-22

F.to Il Direttore
M° Gianpaolo Schiavo

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, c.2, D.Lgs. 39/1993

Modulo di domanda

*Da presentare inderogabilmente entro il 17 novembre 2025 a
rota@conservatoriodimonopoli.org*

Il sottoscritto (nome e cognome) _____

nato a _____ il _____

residente a _____ in via/piazza _____

in possesso del seguente titolo di studio _____

Strumento _____

Nazionalità _____

chiede di essere ammesso all'audizione per il conferimento di contratti di collaborazione e/o prestazione d'opera occasionale per strumentisti d'orchestra esterni

Per attività di Strumentista d'Orchestra in Produzioni del Conservatorio individuate dal Consiglio Accademico - Anno Accademico 2025/2026

Dichiara di aver letto integralmente il bando a cui è allegata la presente scheda e di conoscerne ed accettarne espressamente le norme ivi contenute.

Recapiti telefonici e di posta elettronica

Telefono _____ Cellulare _____

E _ mail _____

Codice fiscale _____

Data _____

Firma _____

Passi d'orchestra

Violino

Mozart: Sinfonia n° 39 – primo o ultimo movimento

Schumann: Sinfonia n° 2 – Scherzo

Mendelssohn: Sinfonia “Italiana” – Primo movimento

Viola

Mendelssohn: da “Sogno da una notte di mezza estate” - Scherzo

Beethoven: Coriolano - Ouverture

Poulenc: Sinfonietta – quarto movimento

Violoncello

Beethoven: Sinfonia n° 5 - Andante con moto

Mendelssohn: da “Sogno da una notte di mezza estate” –Allegro vivace

Brahms: dalla Sinfonia n° 2 - Adagio non troppo

Contrabbasso

Mozart: Sinfonia n.41 K 551 "Jupiter" – Finale IV movimento - battute 19-35

Verdi: AIDA, Atto IV solo contrabbassi

Beethoven: Sinfonia n.9 - Ultimo movimento, Recitativo - Presto.

Flauto

Debussy: Prélude à l'aprè-midi d'un faune

Bizet: Entr'acte (da Carmen)

Beethoven: Leonora - Overture n.3

Ottavino

Rossini: Semiramide (Ouverture)

Ravel: Ma mère l'Oye (Laideronette, Imperatrice des Pagodes)

Bizet: da “Carmen” – Allegretto moderato

Oboe

Brahms: Dal concerto per violino Op.77- secondo movimento - Oboe solo

Tchaikovskij: Dalla sinfonia No.4 Op. 36 - Andantino in modo di canzona

Tchaikovskij: Da "Il Lago dei Cigni" solo oboe

Corno inglese

Dvorak: da Sinfonia n° 9 – secondo Movimento

Rossini: Guglielmo Tell “Ouverture”

Aranjuez: dal Concerto per chitarra “Adagio”

Clarinetto

Mendelssohn: Scherzo da “Sogno di una notte di mezza estate”

Verdi: “Solo” dalla Traviata,

Beethoven: Pastorale

Clarinetto basso

Verdi " Ernani"

Wagner: Tristano e Isotta

Meyerbeer: Gli Ugonotti

Fagotto

Mahler prima sinfonia
Donizetti Elisir d'amore "una furtiva lacrima"
Stravinsky "Uccello di fuoco"

Corno

Oberon (inizio)
Mahler sinf. n°3 (inizio)
Brahms concerto per pf e orch. Passo del 1°cr. in B flat Major.

Tromba

I. Stravinsky: Petrushka
A. Donizetti: Don Pasquale
Verdi: Aroldo "Overture"

Trombone

Borodin: Danze Polovesiane.
Mozart: Tuba Mirum, solo del trombone tenore.
Rossini: La Gazza ladra.

Trombone basso

Delibes: Coppelia (balletto)
Leoncavallo: I Pagliacci
Wagner: Cavalcata delle Valchirie

Basso tuba

Mahler: Sinfonia n° 1 "Titano"
Respighi: Le fontane di Roma
Wagner: I Maestri cantori di Norimberga

Arpa

Caikovsky: Cadenza Solo dal Balletto Schiaccianoci
Verdi: Solo dal secondo atto di Aida
Donizetti: Solo da Lucia di Lammermoor

Strumenti a percussione

Rimski-Korsakov: Scheherazade
Bizet: da "Carmen" –1 Suite
Caikovsky: Ouverture da "Romeo e Giulietta"

Sax

M. Musorgskij – Ravel "Quadri di un'Esposizione" – "Il vecchio castello"
M. Ravel: "Bolero"
J. Massenet: "Werther"