
Bando di Selezione per attività di collaborazione degli studenti in qualità di collaboratori strumentisti e cantanti a supporto della didattica nella classe di Pratica dell’accompagnamento e di Maestro collaboratore - Anno Accademico 2025-2026.

1. Bando

Il Conservatorio di Musica “Nino Rota” di Monopoli, in conformità a quanto disposto dall’art. 11 del D. Lgs. 29 marzo 2012 n. 68, disciplina forme di collaborazione dei propri studenti ad attività connesse ai servizi istituzionali. Dalle attività di cui al comma 1 sono escluse le attività inerenti la docenza, lo svolgimento degli esami e l’assunzione di responsabilità amministrative.

E’ indetta, ai sensi della normativa in argomento e del regolamento del conservatorio, la **selezione per il conferimento di attività di collaborazione degli studenti in qualità di collaboratori strumentisti e cantanti a supporto della didattica nella classe di Pratica dell’accompagnamento e di Maestro collaboratore per l’A.A. 2025-2026.**

2. Collaborazioni previste

Sono previste collaborazioni per: **Clarinetto, Canto, Violino, Violoncello.**

Le collaborazioni si articolano in moduli di prestazioni orarie che saranno quantificate secondo le necessità derivanti dall’attività didattica della classe di Pratica dell’accompagnamento e di Maestro collaboratore, secondo l’autorizzazione del Direttore.

Le collaborazioni, di norma, devono essere completate entro il 31 ottobre 2026.

E’ fatto obbligo, senza deroga alcuna, di partecipare agli esami ed alle attività didattiche (saggi, concerti, masterclass) della classe per cui è prevista la collaborazione.

E’ fatto obbligo di partecipazione alle attività previste in misura non inferiore all’80%.

3. Presenze e compatibilità con gli impegni di studio

Le presenze dei collaboratori saranno articolate in modo da assicurare la compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio.

4. Compenso

Il compenso per tale attività è esente da imposta sul reddito delle persone fisiche ed IRAP entro il limite di 3.500 euro annui ed è fissato secondo la seguente tabella:

€ 18,00 / ora	per gli studenti il cui reddito ISEE risulterà essere tra 0 e 13.000 €
€ 16,00 / ora	per gli studenti il cui reddito ISEE risulterà essere compreso tra 13.001 e 25.000 €
€ 14,00 / ora	per gli studenti il cui reddito ISEE risulterà essere superiore a 25.001 €

Il corrispettivo economico verrà liquidato in un'unica soluzione a prestazione compiuta, previa dichiarazione sull'assolvimento della collaborazione da parte del Responsabile della struttura presso cui lo studente ha svolto la propria attività.

I pagamenti della borsa di studio saranno evasi, laddove sia regolare la documentazione prodromica agli stessi (fogli firma, relazioni, etc.), di norma entro il mese di febbraio dell'anno solare successivo alla prestazione dell'attività.

5. Tipologia del rapporto di collaborazione

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

6. Requisiti

A tali collaborazioni potranno accedere gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

- a) Compimento del sedicesimo anno d'età;
- b) Iscrizione e frequenza presso il Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli per l’A.A. 2025/2026:
 - ai corsi Propedeutici e Accademici di I e di II livello di **Canto o di Clarinetto o di Violino o di Violoncello**;
 - ad uno qualunque degli altri corsi (compresi i corsi liberi e singoli) purché in possesso del diploma di vecchio ordinamento o diploma accademico di I o di II livello di **Canto o di Clarinetto o di Violino o di Violoncello**.

Saranno prese in considerazione, in via del tutto eccezionale, candidature di studenti comunque regolarmente iscritti e frequentanti altri Corsi presso il Conservatorio di Monopoli, anche se non provvisti dei requisiti prima esposti, purché se ne accerti, nel corso della selezione, l'adeguata preparazione e idoneità alla collaborazione richiesta.

7. Presentazione delle domande

La domanda di ammissione alla selezione, indirizzata al Direttore del Conservatorio “Nino Rota”, dovrà essere consegnata o inviata tramite mail all’indirizzo rota@conservatoriomonopoli.org o manualmente agli uffici di Segreteria dell’Istituto improrogabilmente entro le **ore 13,00** del giorno **17 novembre 2025**.

Nella domanda il candidato dovrà indicare:

- A. il cognome, il nome, il luogo e la data di nascita, la residenza;
- B. il recapito cui inviare eventuali comunicazioni, se diverso da quello di residenza;
- C. il codice fiscale;
- D. l’eventuale certificazione, tramite presentazione del modello I.S.E.E. 2025, della condizione economica;
- E. il corso di studi al quale è iscritto presso il Conservatorio Nino Rota di Monopoli;

Non possono presentare domanda di partecipazione gli studenti:

- che siano incorsi in provvedimenti disciplinari e/o di responsabilità;
- che risultino essere stati selezionati a partecipare a progetti finanziati dall’Unione Europea (Erasmus) nello stesso anno accademico per il quale è indetta la procedura di selezione.

8. Prove di selezione

La selezione si svolgerà secondo i seguenti ambiti:

1. Esecuzione di un programma a libera scelta della durata massima di 10 minuti.
2. Presentazione di un programma scritto di repertorio comprendente:
 - a) *Per i cantanti: un elenco di brani della propria tipologia vocale, comprendente arie d’opera da Mozart a Puccini (o in senso più generico del ‘900 operistico), arie da camera per voce e pianoforte, arie sacre.*

I candidati cantanti potranno, se lo vorranno, anche concorrere per la collaborazione in arie e duetti delle seguenti opere:

- *La traviata* di G. Verdi: ruoli di Violetta (soprano), Germont (baritono), Alfredo (tenore)
- *Don Giovanni* di W. A. Mozart: ruoli di Zerlina (soprano), donna Elvira (soprano), Leporello (basso/baritono)
- *Rigoletto* di G. Verdi: ruoli di Gilda (soprano), Duca di Mantova (tenore)
- *Carmen* di G. Bizet: ruoli di Carmen (mezzosoprano), Micaela/Mercedes* (soprano), Don Josè (tenore)
- *L’elisir d’amore* di G. Donizetti: ruoli di Adina (soprano), Nemorino (tenore), Dulcamara (baritono)

* per il ruolo di Mercedes si userà l'edizione del 1875, in cui i ruoli di Mercedes e Frasquita sono invertiti. Il ruolo consiste quindi nel solo quintetto del secondo atto. Il M° Della Rosa si premurerà di inviare la parte alla studentessa interessata.

- b) *Per i violinisti: un elenco di brani comprendente concerti o brani per violino e orchestra nella riduzione per violino e pianoforte del periodo barocco e classico (Rieding, Seitz, Küchler, Vivaldi, Mozart, Haydn, ecc.).*
 - c) *Per i violoncellisti: un elenco di brani comprendente concerti o brani per violoncello e orchestra nella riduzione per violoncello e pianoforte del periodo barocco e classico (Vivaldi, Haydn, Boccherini, ecc.)*
 - d) *Per i clarinettisti: un elenco di brani contenenti concerti o brani per clarinetto e orchestra nella riduzione per clarinetto e pianoforte del periodo classico e romantico (Mozart, Donizetti, Rossini, Weber, Mercadante, ecc.)*
3. **Condizione essenziale sarà la disponibilità dello studente a studiare, qualora l'elenco proposto dal candidato non fosse sufficientemente completo, nuovi brani necessari allo svolgimento dei programmi dei corsi di Pratica dell'accompagnamento e di Maestro collaboratore, sempre nel rispetto delle capacità tecniche dello studente stesso.**
4. Verrà verificata l'effettiva disponibilità dello studente nei giorni previsti per le lezioni di Pratica dell'accompagnamento e di Maestro collaboratore.

La procedura selettiva si svolgerà il giorno 24 novembre 2025 a partire dalle ore 9.00.

9. Commissione e valutazione dei candidati

La valutazione è affidata ad una commissione, costituita dal Direttore e presieduta dallo stesso o da un suo delegato.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

10. Decadenza

I collaboratori selezionati che, per motivi diversi da certificati motivi di salute, gravidanza, servizio militare o civile, partecipazione a scambi studenteschi internazionali, attività artistica approvata preventivamente dal Direttore del Conservatorio, pur avendo sottoscritto l'accettazione dell'incarico, non inizino o non conducano con diligenza e puntualità la collaborazione, **su segnalazione del docente della classe di Accompagnamento pianistico e/o di Maestro collaboratore, decadono, con Decreto del Direttore, da tale incarico.** In questo caso gli studenti possono vedersi ridotto il compenso fino al 50% per le prestazioni già svolte, così come da Regolamento.

La collaborazione viene inoltre risolta nel momento in cui il candidato perda la qualità di studente (rinuncia agli studi, trasferimento ad altra Istituzione).

11. Rinuncia parziale/totale dell'incarico

Gli studenti che, a collaborazione avviata, dichiarino di rinunciare parzialmente o totalmente all'incarico, dandone un preavviso di 15 giorni, possono vedersi ridotto il compenso fino al 50% per le prestazioni già svolte, così come da Regolamento. Il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad assegnare le ore residuali non svolte, scorrendo la relativa graduatoria o individuando forme di sostituzione con modalità da determinarsi all'occorrenza.

12. Verifica e valutazione del servizio

Al termine della collaborazione, il docente di Pratica dell'accompagnamento e/o di Maestro collaboratore, avendo personalmente verificato la regolarità delle presenze, avrà obbligo di redigere una valutazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sull'efficienza del servizio.

Tale relazione sarà consegnata alla Direzione Amministrativa entro e non oltre il 31 ottobre 2026, salvo i casi in cui la collaborazione dovesse prolungarsi oltre tale termine per motivate ragioni.

13. Responsabilità

Lo studente responsabile di fatti o comportamenti, che abbiano procurato turbativa o pregiudizio alla funzionalità della struttura assegnata per lo svolgimento dell'attività part-time, sarà chiamato a rispondere dei danni materiali eventualmente arrecati al Conservatorio.

Resta ferma la possibilità per il Conservatorio di recedere dal rapporto di collaborazione.

Monopoli, 05/11/2025
Prot. n. 5496/S-22

F.to Il Direttore
M° Gianpaolo Schiavo

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, c.2, D.Lgs. 39/1993