



Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica

Disciplina caratterizzante 12h, 3 cfa, esame.

Obiettivi: il corso si propone di impostare in modo professionale la pratica dell'accompagnamento pianistico in ambito strumentale e lirico, aiutando l'allievo ad affrontare le problematiche derivanti in genere dall'arrangiamento pianistico (capacità di sintesi), da convenzioni stilistiche (tagli, cadenze, note non scritte, ecc.) e da necessità fisiologiche del cantante e dello strumentista (respiri, fraseggio).

Il corso prevede un'attività nei seguenti ambiti:

I anno

1. Impostazione del profilo professionale del pianista accompagnatore e collaboratore;
2. Dall'orchestra al pianoforte: la "riduzione" ed i suoi problemi pratico - esecutivi;
3. La collaborazione pianistica con strumenti: analisi e pratica del repertorio dell'accompagnamento pianistico negli ambiti della musica strumentale.
Studio di un brano per strumento a fiato o ad arco e orchestra nella riduzione per pianoforte, che mirerà a sviluppare la capacità e l'attitudine all'accompagnamento di strumentisti mettendo in rilievo la capacità di semplificare e adattare la parte secondo le esigenze del solista.
4. La collaborazione pianistica con la voce: analisi e pratica del repertorio dell'accompagnamento pianistico negli ambiti della musica vocale operistica. Studio di arie d'opera (anche duetti) e recitativi del periodo '700 – '800.
5. Studio e pratica del trasporto e della lettura a prima vista al pianoforte.

Esame del I anno

- Esecuzione di un brano solistico per strumento ad arco o a fiato studiato durante il corso in collaborazione con uno strumentista.
- Esecuzione di brani a scelta della commissione tra quelli studiati durante il corso in collaborazione con un cantante.
- Esecuzione a prima vista di un brano di media difficoltà proposto dallo strumentista o cantante collaboratore.
- Esecuzione a prima vista di un trasporto di un facile brano per voce e pianoforte.

II anno

1. Dall'orchestra al pianoforte: la "riduzione" ed i suoi problemi pratico – esecutivi; le comparazioni di edizioni musicali.
2. La collaborazione pianistica con strumenti: analisi e pratica del repertorio dell'accompagnamento pianistico negli ambiti della musica strumentale.
Studio di almeno un tempo di concerto per strumento a fiato o ad arco e orchestra nella riduzione per pianoforte.



3. La collaborazione pianistica con la voce: analisi e pratica del repertorio dell'accompagnamento pianistico negli ambiti della musica vocale operistica. Studio di arie d'opera (anche duetti e scene d'insieme accennando con la voce ove necessario) del periodo '800 – '900, che mirerà a sviluppare la capacità e l'attitudine all'accompagnamento di cantanti mettendo in rilievo la capacità di semplificare e adattare la parte secondo le esigenze del solista.
4. Studio e pratica del trasporto e della lettura a prima vista al pianoforte.

Esame del II anno

- Esecuzione di un tempo di un concerto per strumento a fiato o ad arco preparato dal candidato in collaborazione con uno strumentista.
- Esecuzione di brani a scelta della commissione tra quelli studiati durante il corso in collaborazione con un cantante.
- Esecuzione a prima vista di un brano di media difficoltà proposto dallo strumentista o cantante collaboratore.
- Esecuzione a prima vista di un trasporto di un brano per voce e **pianoforte**.