

BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO DETERMINATO DI DOCENTI NEI CONSERVATORI DI MUSICA SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE AFAM041 – COMPOSIZIONE (EX CODC/01).

Visto l'art. 8 bando di selezione pubblica prot. n. 5809/S-4 del 18/11/2025;
Visto l'art.5 del bando citato, recante *"Valutazione dei titoli"*

1

in data 23 febbraio 2026 la Commissione giudicatrice ha determinato i criteri che seguono:

Per la valutazione dei "titoli di studio" e dei "titoli di servizio" si applicheranno i criteri stabiliti dall'art. 5 del Bando in epigrafe. Ai sensi dell'art. 6 del Bando il punteggio massimo attribuibile ai titoli è pari a 100:

- fino a 10 per i titoli di studio ulteriori rispetto al titolo di accesso;
- fino a 20 per i titoli di servizio;
- fino a 60 per i titoli artistico-culturali e professionali;
- fino a 10 per l'idoneità in graduatorie di reclutamento per esami e titoli a tempo indeterminato.

Per le attività di produzione artistica, culturale e professionale, ai sensi dell'art. 5, comma 3 del Bando, la commissione delibera i criteri di valutazione come da seguente griglia:

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali- max. 20 titoli	p.ti da_ a_
A. Attività concertistica e professionale, ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale, e composizioni non edite e non eseguite	da 0,1 a 3
B. Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private	da 0,1 a 1
C. Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions	da 0,2 a 1
D. Conseguimento di premi di rilevanza nazionale o internazionale	da 0,5 a 1,5
E. Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore attinenti all'ambito teorico-compositivo	da 0,4 a 1
F. Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale	da 0,1 a 2
G. Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio del presente concorso con l'attribuzione del codice ISBN	da 0,5 a 3,5
H. Pubblicazioni edite da Case editrici internazionali attinenti alle discipline oggetto di studio del presente concorso con l'attribuzione del codice ISBN	da 1 a 3,5
I. Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali e/o internazionali attinenti ad altre discipline del settore dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica con l'attribuzione del codice ISBN	da 0,1 a 2,5
J. Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN	da 0,1 a 1
K. Composizioni, trascrizioni, revisioni edite (con l'attribuzione del codice ISBN) ed eseguite in pubblici concerti	da 0,5 a 4
L. Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale in qualità di Compositore	da 0,5 a 3,5
M. Coordinamento e partecipazione a progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	da 0,1 a 1,5

Monopoli, 04/03/2026 – prot. n. 1271/S-4

Il Presidente della Commissione

M° Gianpaolo Schiavo

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, c.2, D.Lgs. 39/1993