

## BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO DETERMINATO DI DOCENTI NEI CONSERVATORI DI MUSICA SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE AFAM040 – MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA – PROFILO STORIA DELLA MUSICA (EX CODM/04).

Visto l'art. 8 bando in epigrafe, ai sensi del quale *i criteri specifici di valutazione coerenti con il bando e nello stesso non dettagliati sono determinati dalla Commissione all'atto del suo insediamento e pubblicati almeno 5 giorni prima dell'inizio della valutazione nel sito istituzionale;*

Visto l'art.5 del bando citato, recante *"Valutazione dei titoli"*

in data 22 gennaio 2026 la Commissione giudicatrice ha determinato i criteri che seguono:

- Per quanto riguarda la valutazione dei titoli di servizio, di studio e di attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti ai nuovi Settori Artistici Disciplinari si rimanda a quanto previsto dal bando in oggetto per la compilazione della graduatoria di Istituto.
- Per le pubblicazioni inerenti l'insegnamento, cioè a carattere didattico ed estetico-musicologico, si terrà presente la qualità scientifica dei contenuti, il carattere innovativo, l'autorevolezza degli editori. Non saranno prese in considerazione pubblicazioni sprovviste del codice ISBN.
- Per direzioni artistiche, partecipazioni a convegni e conferenze inerenti la specificità dell'insegnamento si terrà presente l'importanza dell'ente o dell'istituzione che organizza, la specificità e la varietà degli argomenti, la qualità scientifica suffragata da qualificati comitati scientifici e attenti processi di selezione, la visibilità a livello di importanti organi di informazione mediante articoli e accreditate recensioni.
- Nelle pubblicazioni a cura di più autori devono essere indicate le parti e/o sezioni e/o pagine realizzate dal candidato.
- La commissione non considererà l'attività artistica, scientifica e professionale non inerente all'insegnamento in oggetto.

La Commissione all'unanimità decide i seguenti criteri di punteggio da assegnare in relazione all'intera attività artistica, culturale e professionale.

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 1. Presentazione di concerti  | da punti 0,50 a 1,00  |
| 2. Redazione cd e booklet   | da punti 1,00 a 2,00  |
| 3. Redazione di programmi di sala, articoli su stampa periodica   | da punti 2,00 a 3,00  |
| 4. Curatela di volumi collettanei   | da punti 3,00 a 4,00  |
| 5. Partecipazione a convegni o workshop come relatore, responsabile di collane musicologiche  | da punti 3,00 a 5,00  |
| 6. Partecipazione ai seminari-conferenze come unico relatore, direzione artistica di concerti, festival, rassegne, convegni, riviste, presentazione di progetti anche in cooperazione | da punti 3,00 a 7,00  |
| 7. Partecipazione a progetti di ricerca nazionale e internazionale, progetti discografici e audiovisivi, borse di studio, assegni di ricerca  | da punti 3,00 a 9,00  |
| 8. Saggi pubblicati in volumi collettanei, riviste (fascia A) e riviste scientifiche  | da punti 5,00 a 13,00 |
| 9. Monografie e volumi editi  | da punti 5,00 a 16,00 |

Monopoli, 23/01/2026 – prot. n. 407/S-4

*Il Presidente della Commissione  
Prof. Matteo Summa*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, c.2, D.Lgs. 39/1993*