

## **Bando per le collaborazioni da parte degli studenti con la Classe di DIREZIONE DI CORO Finalizzata alla formazione di un Gruppo Corale - A.A. 2025 - 2026**

Il Conservatorio di Musica “Nino Rota”, in collaborazione con la classe di Direzione di Coro, indice, ai sensi dell’art. 11 del D. Lgs. 29 marzo 2012 n.68 e del Regolamento per l’attribuzione di incarichi di collaborazione degli studenti del Conservatorio di Musica “Nino Rota” di Monopoli, una selezione per l’individuazione di coristi finalizzata alla formazione di un gruppo corale per l’Anno Accademico 2025-2026. Il bando è rivolto agli studenti interni di **TUTTE LE CLASSI** del Conservatorio “Nino Rota” regolarmente alla data di scadenza delle domande e che abbiano compiuto il sedicesimo anno d’età alla stessa data.

### **Art. 1 – Collaborazioni previste**

Le collaborazioni si articoleranno in moduli di prestazioni orarie che saranno quantificate secondo le necessità derivanti dall’attività didattica delle classi interessate secondo l’autorizzazione del Direttore. Le collaborazioni, di norma, devono essere completate entro il 31 ottobre 2026 salvo che le stesse non si configurino come naturale prosecuzione e conclusione dell’attività didattica dell’anno 2025/2026 e comunque non oltre l’anno solare.

È fatto obbligo, **senza deroga alcuna**, di partecipazione agli esami e a tutta l’attività concertistica della classe per la quale è prevista la collaborazione.

È fatto obbligo di partecipazione alle attività previste in misura non inferiore all’80%.

### **Art. 2 – Presenze e compatibilità con gli impegni di studio**

Le presenze dei collaboratori saranno articolate in modo da assicurare la compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio.

### **Art. 3 – Presentazione della domanda**

La domanda di ammissione alla selezione, indirizzata al Direttore del Conservatorio “Nino Rota”, dovrà essere consegnata alla Segreteria dell’Istituto improrogabilmente entro le **ore 13,00 del giorno 18 gennaio 2026 compilando il modello allegato al bando** e dovranno essere accompagnate da un breve curriculum, esclusivamente con la seguente modalità:

- tramite posta elettronica al seguente indirizzo: [rota@conservatoriodimonopoli.org](mailto:rota@conservatoriodimonopoli.org)

Nella domanda il candidato dovrà indicare:

- il cognome, il nome, il luogo e la data di nascita, la residenza;
- il recapito cui inviare eventuali comunicazioni, se diverso da quello di residenza;
- il codice fiscale;
- l’eventuale certificazione, tramite presentazione del modello **ISEE 2026**, della condizione economica;
- il corso di studi al quale è iscritto presso il Conservatorio Nino Rota di Monopoli;
- Non possono presentare domanda di partecipazione gli studenti:**
  - che siano incorsi in provvedimenti disciplinari e/o di responsabilità;
  - che risultino essere stati selezionati a partecipare a progetti finanziati dall’Unione Europea (Erasmus) nello stesso anno accademico per il quale è indetta la procedura di selezione, qualora la partecipazione risulti inferiore all’80% richiesto.

Il giorno della selezione verrà comunicato successivamente.

L'audizione consisterà nell'esecuzione del madrigale di Gesualdo da Venosa: **T'amo mia vita** di cui si allega pdf.

#### **Art. 4 - Commissione e valutazione dei candidati**

La valutazione è affidata ad una commissione, costituita dal Direttore e presieduta dallo stesso o da un suo delegato.

Al termine delle audizioni verrà stilata, per ciascuna corda, una graduatoria di candidati ritenuti idonei sulla base della quale saranno conferiti i diversi contratti di collaborazione previsti. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Le graduatorie avranno validità annuale e l'impegno potrà protrarsi fino al termine dell'anno accademico; eccezionalmente, per esigenze didattiche, potranno essere prorogate fino al termine dell'anno solare.

#### **Art. 5 - Calendario prove**

Gli incontri del coro si svolgeranno durante il corso di Composizione Corale e Direzione di Coro sotto la guida della Prof.ssa Celeste Cinzia Cannito.

Le prove sono previste da Marzo a Ottobre 2026, di norma il lunedì e il martedì dalle ore 9,00 alle ore 12,00.

**Settimanalmente verranno inviate tramite posta elettronica le parti da studiare per l'incontro successivo.**

É fatto obbligo di partecipazione alle prove previste in misura non inferiore all'80%.

#### **Art. 6 - Decadenza**

I collaboratori selezionati che, per motivi diversi da certificati motivi di salute, gravidanza, servizio militare o civile, partecipazione a scambi studenteschi internazionali, attività artistica approvata preventivamente dal Direttore del Conservatorio, pur avendo sottoscritto l'accettazione dell'incarico, non inizino o non conducano con diligenza e puntualità la collaborazione, **su segnalazione del referente, decadono, con Decreto del Direttore, da tale incarico.** In tal caso gli studenti possono vedersi ridotto il compenso fino al 50% per le prestazioni già svolte, così come da Regolamento. La collaborazione viene inoltre risolta nel momento in cui il candidato perda la qualità di studente (rinuncia agli studi, trasferimento ad altra Istituzione).

#### **Art. 7 - Verifica e valutazione dell'attività prestata**

É fatto obbligo della partecipazione agli esami della classe di Composizione corale e Direzione di coro nelle diverse sessioni e a tutta l'attività concertistica della stessa classe.

Gli studenti che, a collaborazione avviata, dichiarino di rinunciare parzialmente o totalmente all'incarico, dandone un preavviso di 15 giorni, possono vedersi ridotto il compenso del 50%, come da Regolamento. In tal caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria o individuando forme di sostituzione con modalità da determinarsi all'occorrenza.

Al termine della collaborazione, il responsabile del progetto, avendo personalmente verificato la regolarità dell'operato degli studenti selezionati, **avrà obbligo** di redigere una valutazione sull'attività

svolta da ciascuno studente selezionato. Tale relazione sarà consegnata alla Direzione Amministrativa entro e non oltre il 31.10.2026, salvo i casi in cui la collaborazione dovesse prolungarsi oltre tale termine per motivate ragioni.

#### Art. 8 - Compenso

**Il compenso per tale attività è esente da imposta sul reddito delle persone fisiche ed IRAP entro il limite di 3.500 euro annui ed è fissato secondo la seguente tabella:**

€ 13,50 / ora	per gli studenti il cui valore ISEE risulterà tra 0,00 € e 13.000,00 €
€ 12,00 / ora	per gli studenti il cui valore ISEE risulterà superiore a 13.001,00 €

Il corrispettivo economico verrà liquidato in un'unica soluzione a prestazione compiuta, previa dichiarazione sull'assolvimento della collaborazione da parte del Responsabile della struttura presso cui lo studente ha svolto la propria attività.

Monopoli, 17/12/2025  
Prot. n. 6475/S-22

F.to Il Direttore  
M° Gianpaolo Schiavo

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, c.2, D.Lgs. 39/1993

## MODELLO DI DOMANDA RELATIVO AL BANDO DI COLLABORAZIONE DA PARTE DEGLI STUDENTI CON LA CLASSE DI DIREZIONE DI CORO FINALIZZATA ALLA FORMAZIONE DI UN GRUPPO CORALE

(da presentare all'indirizzo email [rota@conservatoriodimonopoli.org](mailto:rota@conservatoriodimonopoli.org) entro le ore 13 del 18 gennaio 2026)

Il/La sottoscritto/a (cognome e nome) \_\_\_\_\_

nato/a a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ c.f. \_\_\_\_\_

residente a \_\_\_\_\_ in via/piazza \_\_\_\_\_

telefono \_\_\_\_\_ cellulare \_\_\_\_\_

E \_ mail \_\_\_\_\_

Strumento \_\_\_\_\_ classe del M°/Prof.ssa \_\_\_\_\_

Registro vocale di appartenenza (S,C,T,B) \_\_\_\_\_

Eventuali esperienze vocali \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### CHIEDE

di partecipare alla selezione per il conferimento di collaborazioni con la Classe di Direzione di coro finalizzate alla formazione di un gruppo corale per l'a.a. 2025/2026.

Dichiara altresì di aver letto integralmente il bando a cui è allegata la presente scheda e di conoscerne ed accettarne espressamente le norme ivi contenute.

Data \_\_\_\_\_

Firma

## XXI

„T'a-mo, mia vi-ta!“ la mia ca-ra vi-ta Mi di-ce

„T'a-mo, mia vi-ta!“ la mia ca-ra vi-ta Mi di-ce

„T'a-mo, mia vi-ta!“ la mia ca-ra vi-ta Mi di-ce e in

„T'a-mo, mia vi-ta!“ la mia ca-ra vi-ta Mi di-ce

„T'a-mo, mia vi-ta!“ la mia ca-ra vi-ta Mi di-ce

4

ein que-sta so - - la Dol-cis-si-ma pa-ro - la,  
 ein que-sta so - la, ein que-sta so - - la Dolcis-si-ma pa-  
 que-sta so - - la Dol-cis-si-ma pa-ro - - la, ein que-sta  
 ein que-sta so-la, ein que - sta so-la Dol-cis - si-ma pa-ro-  
 ein que-sta so-la Dol-cis - si ma pa-ro - - la, ein que - sta

7

dol-cis-si-ma pa-ro-la Par  
 ro - - la, dol-cis-si-ma pa-ro-la Par che tras-  
 so - - la dol-cis-si-ma pa-ro-la Par che tras-for -  
 -la, dol-cis-si-ma, dol-cis-si-ma pa-ro-la Par che tras-for - mi lie-ta-  
 so - la dol - cis-si-ma pa-ro-la Par che tras-for - mi

11

che tras-for - - mi lie-ta-men-teil co - re, lie-ta-men-  
 for-mi lie-ta-men-te, par che tras-for - - - mi lie-ta-  
 mi lie-ta-men-teil co - re lie-ta-men - teil co - re, lie-ta-  
 men - te, lie-ta-men-te, lie-ta-men - te il  
 lie-ta-men-teil co - - re, lie-ta-men-te il co - - -

14

teil co - re Per far - se - ne sig - no - re. O vo - ce, o

men - teil co - re Per far - se - ne sig - no - re. O vo - ce, o

men - teil co - re Per far - se - ne sig - no - re. O vo - ce, o

co - re Per far - se - ne sig - no - re. O vo - ce, o

re Per far - se - ne sig - no - re. O vo - ce, o

17

vo - ce di dol - cez - zae di di - let - to, Pren -

vo - ce di dol - cez - zae di di - let - to, Pren -

vo - ce di dol - cez - zae di di - let - to, Pren - di - la to - sto, A - mo -

vo - ce di dol - cez - zae di di - let - to, Pren - di - la to - sto, A -

vo - ce di dol - cez - zae di di - let - to,

20

Pren - di - la to - sto, A - mo - re, Stam - pa - la nel mio

di - la to - sto, A - mo - re pren - di - la to - sto, A - mo - re, Stam - pa - la nel mio co -

re, pren - di - la to - sto, A - mo - re, Stam - pa - la nel mio

mo - re, pren - di - la to - sto, A - mo - re, Stam - pa - la nel mio

Pren - di - la to - sto, A - mo - re, Stam - pa - la nel mio

23

co-re! Spi-ri so-lo per te l'a-ni-ma mi-

- re! Spi-ri so-lo per te l'a-ni-ma

co-re! Spi-ri so-lo per te l'a-ni-ma mi-a, so-lo per

co-re! Spi-ri, spi-ri so-lo per te,

co-re! Spi-ri so-lo per te, so-lo per te

26

- a, spi-ri so-lo per te l'a-ni-ma mi-a. „T'a-mo, mia

mi-a, spi-ri so-lo per te l'a-ni-ma mi-a. „T'a-mo, mia

te, spi-ri so-lo per te l'a-ni-ma mi-a. „T'a-mo, mia

spi-ri so-lo per te l'a-ni-ma mi-a. „T'a-mo, mia

l'a-ni-ma mi-a, l'a-ni-ma mi-a. „T'a-mo, mia

30

vi-ta', la mia vi-ta si-a, la mia vi-ta si-a.

vi-ta', la mia vi-ta si-a, la mia vi-ta si-a.

vi-ta', la mia vi-ta si-a, la mia vi-ta si-a.

vi-ta', la mia vi-ta si-a, la mia vi-ta si-a.

vi-ta', la mia vi-ta si-a.