

---

**Bando suppletivo di selezione per attività di collaborazione degli studenti  
per attività di  
STRUMENTISTA D'ORCHESTRA  
ANNO ACCADEMICO 2025/2026**

## 1. BANDO

Il Conservatorio di Musica “Nino Rota” di Monopoli, in conformità a quanto disposto dall’art. 11 del D.Lgs. 29 marzo 2012 n. 68, disciplina forme di collaborazione dei propri studenti ad attività connesse ai servizi istituzionali. Dalle attività di cui al comma 1 sono escluse le attività inerenti alla docenza, lo svolgimento degli esami e l’assunzione di responsabilità amministrative.

Secondo il Regolamento specifico riguardante il funzionamento dell’Orchestra istituzionale del Conservatorio, viene emanato un Bando per la selezione **di strumentisti d’orchestra per l’anno accademico 2025/2026**, tramite il conferimento di contratti di collaborazione degli studenti a **supporto alle attività di produzione artistica del Conservatorio**.

## 2. COLLABORAZIONI PREVISTE

Sono previste collaborazioni esclusivamente per i seguenti strumenti:

**Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Flauto, Ottavino, Oboe, Corno inglese, Clarinetto, Clarinetto basso, Fagotto, Corno, Tromba, Trombone, Trombone basso, Basso tuba, Arpa, Strumenti a percussione, Sax.**

Il numero complessivo delle ore da assegnare sarà determinato in base alla programmazione delle attività di produzione deliberata dal Consiglio Accademico.

Le collaborazioni, di norma, devono essere completate entro il 31 ottobre 2026 salvo che le stesse non si configurino come naturale prosecuzione e conclusione dell’attività dell’anno 2025/2026 e comunque non oltre l’anno solare.

Le graduatorie daranno diritto di precedenza di chiamata ma non di assegnazione di legge. E’ prevista la turnazione degli idonei in base alle produzioni programmate.

### 3. COMPENSO

**Il compenso per tale attività è esente da imposta sul reddito delle persone fisiche ed IRAP entro il limite di 3.500,00 euro annui ed è fissato secondo la seguente tabella:**

€ 15,00 / ora	per gli studenti il cui valore ISEE 2025 risulterà essere compreso tra 0,00 € e 13.000,00 €
€ 13.50 / ora	per gli studenti il cui valore ISEE 2025 risulterà essere compreso tra 13.001,00 € e 25.000,00 €
€ 12.00 / ora	per gli studenti il cui valore ISEE 2025 risulterà essere superiore a 25.000,00 €

Il corrispettivo economico verrà liquidato in un'unica soluzione a prestazione compiuta, previa dichiarazione sull'assolvimento della collaborazione da parte del Responsabile della struttura presso cui lo studente ha svolto la propria attività. Gli studenti partecipanti alle attività dovranno obbligatoriamente svolgere incontri preliminari a sezioni, con docenti tutor individuati, per lo studio delle parti assegnate che saranno calendarizzati prima della prima prova in orchestra. A riguardo sarà pubblicato un calendario in tempo utile. La frequenza effettiva di queste attività obbligatorie verrà attestata dai rispettivi Docenti incaricati e sarà considerato elemento indispensabile ai fini del riconoscimento del corrispettivo economico.

I pagamenti della borsa di studio saranno evasi, laddove sia regolare la documentazione prodromica agli stessi (fogli firma, relazioni, etc.), di norma entro il mese di febbraio dell'anno solare successivo alla prestazione dell'attività.

**Lo studente avrà la facoltà di optare, anziché percepire il compenso, al riconoscimento di crediti formativi, fino ad un massimo di 6 (sei) crediti, che andranno a calcolarsi nell'A.A. 2025/26 e in particolare:**

- 1) Per ogni produzione Orchestrale/Corale con o senza solisti n°1 (uno) credito;**
- 2) Per ogni produzione di Opera Lirica n° 2 (due) crediti.**

### 4. PRESENZE E COMPATIBILITÀ CON GLI IMPEGNI DI STUDIO

Le presenze dei collaboratori saranno articolate in modo da assicurare la compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio.

### 5. TIPOLOGIA DEL RAPPORTO DI COLLABORAZIONE

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

## 6. REQUISITI

A tali collaborazioni potranno accedere gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

- a) Compimento del sedicesimo anno d'età;
- b) iscrizione e frequenza presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli a qualsiasi corso.

## 7. PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE

Entro e non oltre sabato 9 maggio 2026 i candidati dovranno far pervenire domanda di partecipazione indirizzata al Direttore del Conservatorio e inviata esclusivamente all'indirizzo di posta elettronica [rota@conservatoriodimonopoli.org](mailto:rota@conservatoriodimonopoli.org)

Nella domanda il candidato dovrà indicare:

- a. il cognome, il nome, il luogo e la data di nascita, la residenza;
- b. il recapito cui inviare eventuali comunicazioni, se diverso da quello di residenza;
- c. il codice fiscale;
- d. il corso di studi al quale è iscritto presso il Conservatorio Nino Rota di Monopoli;
- e. lo strumento per il quale si iscrive al bando;
- f. se intende concorrere anche come prima parte.

## 8. PROVE DI SELEZIONE

La selezione prevede le seguenti prove:

Esecuzione di n. 2 passi a scelta del candidato tratti dal repertorio d'orchestra indicato nell'allegato.

**La procedura selettiva** si svolgerà il giorno **sabato 16 maggio 2026** a partire **dalle ore 09,00** secondo un crono - calendario che sarà comunicato per email ai candidati che avranno presentato domanda al presente bando.

## 9. VALUTAZIONE DEI CANDIDATI

La valutazione è affidata ad una o più commissioni, costituita/e dal Direttore e presieduta/e dallo stesso e/o da un suo delegato. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Al termine delle audizioni sarà redatta una graduatoria con punteggio in centesimi, **in coda alla graduatoria in vigore** considerando due fasce:

**Fascia A:** da punti 80 a 100 gli idonei potranno ricoprire i ruoli di prima parte;

**Fascia B:** da punti 60 a 79 gli idonei non avranno diritto a ricoprire il ruolo di prima parte.

## 10. DECADENZA

Gli strumentisti selezionati che, per motivi diversi da certificati motivi di salute, gravidanza, servizio militare o civile, partecipazione a scambi studenteschi internazionali, attività artistica approvata preventivamente dal Direttore del Conservatorio, pur avendo sottoscritto l'accettazione dell'incarico, non inizino o non conducano con diligenza e puntualità la collaborazione, **decadono, con Decreto del Direttore, da tale incarico.** In questo caso il compenso per le prestazioni già svolte potrà essere ridotto fino al 50% come da Regolamento.

La collaborazione viene inoltre risolta nel momento in cui il candidato perda la qualità di studente (rinuncia agli studi, trasferimento ad altra istituzione).

È fatto obbligo, **senza deroga alcuna**, di partecipazione alle attività previste in misura non inferiore all'80% (la partecipazione si intende per ogni singola attività).

## 11. VERIFICA E VALUTAZIONE DEL SERVIZIO

Al termine della collaborazione, il Coordinatore per le orchestre di formazione, avendo personalmente verificato la regolarità delle presenze, **avrà obbligo** di redigere una valutazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sull'efficienza del servizio.

Tale relazione sarà consegnata alla Direzione Amministrativa entro e non oltre il 31 ottobre 2026, salvo i casi in cui la collaborazione dovesse prolungarsi oltre tale termine per motivate ragioni.

## 12. RESPONSABILITÀ

Lo studente responsabile di fatti o comportamenti, che abbiano procurato turbativa o pregiudizio alla funzionalità della struttura assegnata per lo svolgimento dell'attività part-time, sarà chiamato a rispondere dei danni materiali eventualmente arrecati al Conservatorio.

Resta ferma la possibilità per il Conservatorio di recedere dal rapporto di collaborazione.

Monopoli, 30/03/2026  
Prot. n. 1808/S-22

F.to Il Direttore  
M° Gianpaolo Schiavo

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, c.2, D.Lgs. 39/1993

**Modulo di ammissione da compilare e presentare  
entro e non oltre sabato 9 maggio 2026 a  
[rota@conservatoriodimonopoli.org](mailto:rota@conservatoriodimonopoli.org)**

Il/La sottoscritto/a (nome e cognome) \_\_\_\_\_

nato/a a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ c.f. \_\_\_\_\_

telefono \_\_\_\_\_ cellulare \_\_\_\_\_

E \_ mail \_\_\_\_\_

studente/ssa iscritto/a al corso di (indicare il corso di strumento frequentato) \_\_\_\_\_

annualità \_\_\_\_\_

Previgente Ordinamento

Triennio

Biennio Superiore

Altro Corso \_\_\_\_\_

**chiede di essere ammesso/a alla selezione per il conferimento di collaborazioni a supporto alla produzione per attività di strumentista d'orchestra per l'anno accademico 2025/2026 per il seguente strumento:**

\_\_\_\_\_

Intendo concorrere anche come prima parte

Dichiara altresì di aver letto integralmente il bando a cui è allegata la presente scheda e di conoscerne ed accettarne espressamente le norme ivi contenute.

Data \_\_\_\_\_

Firma

\_\_\_\_\_

---

## Passi d'orchestra

### Violino

Mozart: Sinfonia n° 39 – primo o ultimo movimento  
Schumann: Sinfonia n° 2 – Scherzo  
Mendelssohn: Sinfonia “Italiana” – Primo movimento

### Viola

Mendelssohn: da “Sogno da una notte di mezza estate” - Scherzo  
Beethoven: Coriolano - Ouverture  
Poulenc: Sinfonietta – quarto movimento

### Violoncello

Beethoven: Sinfonia n° 5 - Andante con moto  
Mendelssohn: da “Sogno da una notte di mezza estate” – Allegro vivace  
Brahms: dalla Sinfonia n° 2 - Adagio non troppo

### Contrabbasso

Mozart: Sinfonia n.41 K 551 "Jupiter" – Finale IV movimento - battute 19-35  
Verdi: AIDA, Atto IV solo contrabbassi  
Beethoven: Sinfonia n.9 - Ultimo movimento, Recitativo - Presto.

### Flauto

Debussy: Prélude à l'après-midi d'un  
faune Bizet: Entr'acte (da Carmen)  
Beethoven: Leonora - Overture n.3

### Ottavino

Rossini: Semiramide (Ouverture)  
Ravel: Ma mere l'Oye (Laideronnette, Imperatrice des  
Pagodes) Bizet: da “Carmen” – Allegretto moderato

### Oboe

Brahms: Dal concerto per violino Op.77- secondo movimento - Oboe  
solo Tchaikovskij: Dalla sinfonia No.4 Op. 36 - Andantino in modo di  
canzona Tchaikovskij: Da "Il Lago dei Cigni" solo oboe

### Corno inglese

Dvorak: da Sinfonia n° 9 – secondo Movimento  
Rossini: Guglielmo Tell “Ouverture”  
Aranjuez: dal Concerto per chitarra “Adagio”

### Clarinetto

Mendelssohn: Scherzo da “Sogno di una notte di mezza  
estate” Verdi: “Solo” dalla Traviata,  
Beethoven: Pastorale

### Clarinetto basso

Verdi " Emani"  
Wagner: Tristano e Isotta  
Meyerbeer: Gli Ugonotti

### **Fagotto**

Mahler prima sinfonia  
Donizetti Elisir d'amore "una furtiva lacrima"  
Stravinsky "Uccello di fuoco"

### **Corno**

Oberon (inizio)  
Mahler sinf. n°3 (inizio)  
Brahms concerto per pf e orch. Passo del 1°cr. in B flat Major.

### **Tromba**

I. Stravinsky: Petrushka  
A. Donizetti: Don Pasquale  
Verdi: Aroldo "Overture"

### **Trombone**

Borodin: Danze Polovesiane.  
Mozart: Tuba Mirum, solo del trombone tenore.  
Rossini: La Gazza ladra.

### **Trombone basso**

Delibes: Coppelia (balletto)  
Leoncavallo: I Pagliacci  
Wagner: Cavalcata delle Valchirie

### **Basso tuba**

Mahler: Sinfonia n° 1 "Titano" Respighi: Le  
fontane di Roma  
Wagner: I Maestri cantori di Norimberga

### **Arpa**

Caikovsky: Cadenza Solo dal Balletto Schiaccianoci  
Verdi: Solo dal secondo atto di Aida  
Donizetti: Solo da Lucia di Lammermoor

### **Strumenti a percussione**

Rimski-Korsakov: Scheherazade  
Bizet: da "Carmen" –1 Suite  
Caikovsky: Ouverture da "Romeo e Giulietta"

### **Sax**

M. Musorgskij – Ravel "Quadri di un'Esposizione" – "Il vecchio castello"  
M. Ravel: "Bolero"  
J. Massenet: "Werther"