

Leonardo Furleo Semeraro

CURRICULUM VITAE
Europass

Data di nascita: 04/06/1971 Nazionalita': Italiana Sesso: Maschile
Indirizzo: XXXXXXXXXXXX Tel.: XXXXXXXXXXXX E-mail: XXXXXXXXXXXX

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Roma, Italia	Laurea Magistrale in Giurisprudenza Universita' La Sapienza
Bari, Italia	Diploma in Pianoforte Conservatorio di Musica "N. Piccinni"
Bari, Italia	Diploma in Musica Vocale da Camera Conservatorio di Musica "N. Piccinni"
Torino, Italia	Diploma in Prepolifonia Conservatorio di Musica "G. Verdi"
Fasano, Italia	Diploma di Maturita' Tecnico-Commerciale ITC "G. Salvemini"

ESPERIENZA LAVORATIVA

2021 – attuale Bari, Italia	Consigliere di Amministrazione ADISU – Agenzia per il Diritto allo Studio Universitario, Regione Puglia Membro del Consiglio di Amministrazione
2025 – attuale Monopoli, Italia	Consigliere del Nucleo di Valutazione Conservatorio di Musica "Nino Rota" Membro del Nucleo di Valutazione
2019 – 2025 Monopoli, Italia	Consigliere di Amministrazione Conservatorio di Musica "Nino Rota" Membro del Consiglio di Amministrazione
2015 – 2018 Monopoli, Italia	Consigliere Accademico Conservatorio di Musica "Nino Rota" Membro del Consiglio Accademico
2004 – attuale Monopoli, Italia	Docente di Conservatorio di Musica Conservatorio di Musica "Nino Rota" Teoria, ritmica e percezione musicale

Ear training
Semiografia
Lettura cantata, intonazione e ritmica
Teoria della musica
Diritto d'autore
Diritto e legislazione dello spettacolo musicale

2001 – 2004
Matera, Italia

Docente di Conservatorio di Musica
[Conservatorio di Musica "E. Duni"](#)
Teoria, solfeggio e dettato musicale

1999 – 2001
Bari, Italia

Docente di Conservatorio di Musica
[Conservatorio di Musica "Niccolo' Piccinni" di Bari](#)
Teoria, solfeggio e dettato musicale

2000 – 2001
Cagliari, Italia

Docente di Conservatorio di Musica
[Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina"](#)
Teoria, solfeggio e dettato musicale

1998 – 2000
Novara, Italia

Docente di Conservatorio di Musica
[Conservatorio di Musica "Guido Cantelli"](#)
Teoria, solfeggio e dettato musicale

1997 – 1999
Cagliari, Italia

Docente di Conservatorio di Musica
[Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina"](#)
Teoria, solfeggio e dettato musicale

1996 – 1998
Monopoli/Bari, Italia

Docente di Conservatorio di Musica
[Conservatorio di Musica "Niccolo' Piccinni" di Bari](#)
Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione

1995 – 1996
Foggia, Italia

Docente di Conservatorio di Musica
[Conservatorio di Musica "Umberto Giordano"](#)
Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione

1994 – 1995
Taranto, Italia

Docente di Conservatorio di Musica
[Conservatorio di Musica "Giovanni Paisiello"](#)
Esercitazioni corali

1993 – 1994
Foggia, Italia

Docente di Conservatorio di Musica
[Conservatorio di Musica "Umberto Giordano"](#)
Esercitazioni corali

2025 – attuale
Italia

Supervisore Artistico
[Traetta Opera Festival](#)
Supervisione e co-direzione artistica del festival

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE E MASTER

Salisburgo, Austria

Diploma di Perfezionamento in Composizione ed Analisi
[Internationale Sommerakademie Mozarteum](#)

- Firenze, Italia* **Master in Composizione**
[G.A.M.O. – Gruppo Aperto Musica Oggi \(Maestro Fabio Vacchi\)](#)
 Patrocinio: Consiglio dei Ministri – Regione Toscana – Provincia e Comune di Firenze
- Reggio Emilia, Italia* **Master in Composizione (Maestro Gerard Grisey)**
[Istituto Musicale Pareggiato "Achille Peri"](#)
- Fiesole, Italia* **Master – Comporre per l'immagine cinematografica e televisiva**
[Scuola di Musica di Fiesole \(Maestri Ennio Morricone e Sergio Miceli\)](#)
- L'Aquila, Italia* **Master in Didattica e Direzione Corale**
[Associazione Musica per la Pace \(Jose' Maria Sciutto\)](#)
- Avella (AV), Italia* **Master in Direzione di Coro, Pratica Corale e Vocalita' antica "R. Goitre"**
 Maestri Giovanni Acciai e Stephen Woodbury
- Esztergom, Ungheria* **Kodaly Course**
[Universita' Internazionale Artistica "Ansa del Danubio"](#)
 Solfeggio, direzione di coro, metodologia Kodaly, storia dell'educazione musicale
- Roma, Italia* **Corsi di Perfezionamento in Direzione di Coro e Canto Gregoriano**
[Pontificio Istituto di Musica Sacra](#)
 Supervisione del Preside Mons. Valentino Miserachs Grau
- Ravenna, Italia* **Corsi Nazionali di Aggiornamento per la Musica Corale e Direzione di Coro**
[Riconosciuti dal Ministero della Pubblica Istruzione \(D.M. 1992 e 1994\)](#)
 Maestri: Bruno Zagni, Adone Zecchi, Giorgio Kirschner, Marika Rizzo

BORSE DI STUDIO

- 1996** Borsa di studio del Governo d'Ungheria – Ministero Italiano degli Affari Esteri – Accademia d'Ungheria
- 1998** Borsa di studio S.I.A.E. – Seminario "Musica e Immagine" (Maestro Carlo Savina, Scuola di Musica di Fiesole)
- 1999** Borsa di studio del Governo del Granducato del Lussemburgo – Ministero Italiano degli Affari Esteri – Conservatorio di Musica del Lussemburgo

ISCRIZIONE AD ALBI

- 2025** Albo degli Esperti della valutazione iniziale e periodica dei corsi e delle istituzioni AFAM - Profilo "ESPERTO DI SISTEMA AFAM"
[ANVUR - Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca](#)
- 2025** Albo degli Esperti della valutazione iniziale e periodica dei corsi e delle istituzioni AFAM - Profilo "ESPERTO DISCIPLINARE AFAM"
[ANVUR - Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca](#)

PUBBLICAZIONI

- 1993-1995 Composizioni, revisioni, studi vari (*elenco disponibile su richiesta*), Schena Editore
- 2019 "Effluvii" – Liriche per voce e pianoforte. Edizioni Digressione Music, ISMN 979-0-52019-010-7

INCISIONI DISCOGRAFICHE

- 1997 CD "Profili" – Autori Pugliesi del '900. Nova et Antiqua 010197
- 1998 CD "Percorsi" – Autori Italiani del '900 (compositore). NeA 020198
- 1999 CD "Le Serve Rivali" – Burlesca di T. Traetta (collaboratore/supervisore). NeA 040299
- 2018 CD "Chorai" – Traetta Opera Festival / Tokyo Academy of Music. DIG Digressione Music DCTT86 (compositore). Patrocinio: UE, Regione Puglia
- 2019 CD "Effluvii" – Traetta Opera Festival / Tokyo Academy of Music. DIG Digressione Music DCTT95 (compositore). Patrocinio: FSE, UE, Regione Puglia

COMPOSIZIONI SU COMMISSIONE

- 1997 "Scherzo n. 1" – orch. sinfonica – Traetta Opera Festival
- 1997 "un'Eterna Ghirlanda Brillante" – orch. sinfonica – Traetta Opera Festival
- 1997 "To a sloppy poppy" – orch. sinfonica – Orchestra Sinfonica Provincia di Lecce (ICO)
- 1998 "Porcelain doll" – orch. sinfonica – Traetta Opera Festival
- 1998 "Teddy bear" – orch. sinfonica – Traetta Opera Festival
- 1999 "Angeli alati" – formazione da camera – Traetta Opera Festival
- 2000 "Onne omo ad alta voce" – orch. sinfonica – Festival Itinerante del Molise
- 2018 "Falce di luna calante" – formazione da camera – Japan Apulia Festival Tokyo

2018	"L'onda" – formazione da camera – Japan Apulia Festival Tokyo
2019	"Beat on ouverture" – orch. sinfonica – Orchestra Sinfonica Citta' Metropolitana di Bari (ICO)
2019	"Terra" – formazione da camera – Japan Apulia Festival Tokyo
2019	"Parti" – formazione da camera – Japan Apulia Festival Tokyo
2021	"Circus" – orch. sinfonica – Orchestra Sinfonica Citta' Metropolitana di Bari (ICO)
2021	"A ragionar d'amore" – formazione da camera – Japan Apulia Festival Tokyo
2022	"Regna" – formazione da camera – Japan Apulia Festival Tokyo / Traetta Opera Festival
2022	"Waterfront" – orch. sinfonica – Orchestra Sinfonica Citta' Metropolitana di Bari (ICO)
2024	"Non c'entra il diavolo" – formazione da camera – Japan Apulia Festival Tokyo / Traetta Opera Festival (prima esecuzione assoluta: Maestri Bruno Canino, Aiman Mussakhajayeva)

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre	Italiano
Inglese	B2 – Livello intermedio superiore (Comprensione, espressione orale e scritta) (certificazione Erasmus+)

COMPETENZE DIGITALI

Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), posta elettronica, social network, Windows, Mac-OS.
Ottima padronanza dei software per la scrittura musicale Finale, Sibelius, MuseScore.

PATENTE DI GUIDA

Categorie	A – B
-----------	-------