

VERBALE DEL COMITATO SCIENTIFICO

Progetto PRIN AFAM 2024 “Armonia Mentale” Progetto finanziato dal Ministero dell’Università e della Ricerca (MUR)

Capofila: Accademia di Belle Arti di Bari

Partner: Conservatorio di Musica di Monopoli

Codice progetto 00066

In data **18/03 2026**, alle ore **11,00**, si è riunito **in modalità mista** il **Comitato Scientifico del Progetto PRIN AFAM “Armonia Mentale”**, per discutere e deliberare sul seguente **Ordine del Giorno (OdG)**:

1. Comunicazioni del Responsabile Scientifico, prof. Alfonsino Pisicchio, relativamente alle informazioni sulle procedure avviate dall’Accademia relativamente all’individuazione delle figure previste dal progetto;
2. Proposta di integrazione di componenti del Comitato Scientifico;
3. Determinazione del Comitato scientifico relativamente all’individuazione della data dell’evento finale e richiesta disponibilità del Teatro Piccinni

Sono presenti:

- Prof. Antonio Cicchelli - Direttore Accademia di Belle Arti di Bari (presenza)
- M° Giampaolo Schiavo – Direttore Conservatorio “Nino Rota” Monopoli (on-line)
- Prof. Alfonsino Pisicchio - Responsabile Scientifico del Progetto - (presenza)
- Prof.ssa Grazia Sebastiani - Referente delle attività del Conservatorio - (on-line)
- Avv. Maria Laura Nardilli - Direttrice Amministrativa ABABA - (on-line)
- Dott. Giuseppe Castellaneta Direttore Amministrativo Conservatorio - (on-line)

Assume la presidenza della seduta il Direttore prof. A. Cicchelli.

1. Comunicazioni del Responsabile Scientifico

Il Direttore prof. Antonio Cicchelli dopo una breve introduzione cede la parola al Responsabile Scientifico del progetto, prof. Alfonsino Pisicchio, il quale illustra lo stato di avanzamento delle procedure amministrative e organizzative avviate dall’Accademia di Belle Arti di Bari, in qualità di istituzione capofila.

In particolare, riferisce che sono state attivate le procedure finalizzate all’individuazione delle figure professionali previste dal progetto, nel rispetto della normativa vigente e delle linee guida stabilite dal finanziamento PRIN AFAM 2024. Tali procedure includono la predisposizione e pubblicazione di bandi, avvisi pubblici e manifestazioni di interesse, per il reclutamento di esperti, consulenti, docenti interni e esterni all’istituzione per la realizzazione di seminari, workshop e laboratori, oltre ai servizi previsti dal progetto. Alcune procedure si sono concluse, in particolare l’avviso per la procedura delle figure di psicologo, la realizzazione di una piattaforma del progetto, la prevista attività grafica e di comunicazione, mentre in itinere vi sono: la conclusione dell’avviso

dell'addetto stampa del progetto, la consulenza specialistica, quella del docente per l'inclusione e del tutor educatore.

Viene sottolineata l'attenzione posta nella definizione dei profili richiesti, al fine di garantire coerenza con gli obiettivi progettuali, incentrati sulla promozione del benessere psicologico attraverso pratiche artistiche integrate. Il Responsabile Scientifico evidenzia inoltre la necessità di assicurare trasparenza, tempestività ed elevati standard qualitativi nelle fasi di selezione.

Interviene quindi la referente del progetto per il Conservatorio di Monopoli prof.ssa Sebastiani, la quale informa il Comitato che, anche presso l'istituzione partner, risultano in corso le procedure di selezione previste dal progetto. In particolare, si è in attesa della conclusione dell'avviso relativo all'individuazione della figura dello psicologo e del tutor. La referente comunica altresì che è attiva una manifestazione di interesse finalizzata al reperimento di esperti esterni per la realizzazione di seminari, workshop e laboratori, mentre risulta già conclusa la procedura per la selezione dei docenti interni, i cui esiti saranno a breve formalizzati.

In tale contesto, il Responsabile Scientifico sottolinea l'opportunità, ritenuta strategica per il buon esito del progetto, di programmare una riunione congiunta tra gli esperti individuati dalle due istituzioni partner, al fine di armonizzare le attività previste e garantire una piena coerenza metodologica e operativa rispetto agli obiettivi progettuali. Tale momento di confronto viene considerato essenziale per favorire l'integrazione delle competenze e la definizione condivisa delle linee di intervento.

Il Comitato prende atto con favore delle comunicazioni e apprezza l'impostazione metodologica adottata, ritenuta adeguata e coerente con la complessità interdisciplinare del progetto.

2. Proposta di integrazione di componenti del Comitato Scientifico

Il Responsabile Scientifico introduce il secondo punto all'OdG, proponendo l'integrazione del Comitato Scientifico con ulteriori componenti, al fine di rafforzarne il profilo interdisciplinare e ampliare le competenze.

Viene evidenziato come l'ampliamento del Comitato possa contribuire a una più efficace supervisione scientifica delle attività progettuali, nonché a una maggiore capacità di valutazione e monitoraggio dei risultati attesi.

In tale ambito, vengono individuate specifiche figure ritenute particolarmente idonee a contribuire al perseguimento degli obiettivi progettuali. In particolare, si propone l'inserimento di Francesco Filippo, ingegnere gestionale ed esperto in piattaforme digitali, nonché funzionario e direttore di ragioneria f.f. dell'Accademia, il cui profilo professionale appare di rilevante utilità per il prosieguo delle attività progettuali, con particolare riferimento agli aspetti organizzativi, gestionali e di supporto alle infrastrutture digitali.

Si propone altresì l'integrazione del Comitato con il M° Domenico Di Leo, già delegato dal Direttore del Conservatorio di Monopoli per le attività dell'istituzione partner per l'evento finale. La sua esperienza e competenza risultano particolarmente utili ai fini del coordinamento operativo e del confronto sulle attività da realizzare, soprattutto in previsione dell'organizzazione dell'evento conclusivo del progetto.

Segue una discussione tra i presenti, nel corso della quale emerge consenso circa l'opportunità di includere le figure proposte e di comprovata esperienza tecnica, scientifica e artistica

Il Comitato, all'unanimità, **delibera favorevolmente** in merito alla proposta di integrazione.

3. Determinazione della data dell'evento finale e richiesta disponibilità del Teatro Piccinni

In relazione al terzo punto all'OdG, il Comitato avvia una riflessione sull'organizzazione dell'evento conclusivo del progetto, considerato momento di restituzione pubblica dei risultati raggiunti.

Il Responsabile Scientifico propone di individuare come sede dell'evento il Teatro Piccinni, ritenuto luogo simbolicamente e culturalmente idoneo ad accogliere un'iniziativa di tale rilevanza.

Dopo aver esaminato il cronoprogramma delle attività progettuali, il Comitato concorda sull'opportunità di collocare l'evento finale in un periodo che consenta una piena maturazione dei risultati scientifici e artistici, nonché un'adeguata pianificazione organizzativa, anche in base alla disponibilità delle date del "Teatro Piccinni".

Il Direttore del Conservatorio M° Schiavo rileva quanto sia urgente per la valorizzazione dell'evento individuare tempestivamente la data con la relativa richiesta di definizione per il Teatro Piccinni.

A seguito di confronto, il Comitato, ritenendo di condividere quale luogo importante per l'evento conclusivo il "Teatro N. Piccinni", **decide** di orientarsi indicativamente verso il mese di novembre 2026, e precisamente domenica 15 novembre, demandando al Responsabile Scientifico l'avvio delle interlocuzioni formali per la verifica della disponibilità del Teatro Piccinni e la definizione della data individuata.

Non essendoci ulteriori argomenti all'ordine del giorno, il **Comitato Scientifico conclude i propri lavori** alle ore 12.00.

Letto, approvato e sottoscritto.

Prof. Antonio Cicchelli - Direttore Accademia di Belle Arti di Bari

M° Giampaolo Schiavo – Direttore Conservatorio "Nino Rota" Monopoli

Prof. Alfonsino Pisicchio - Responsabile Scientifico del Progetto

Prof.ssa Grazia Sebastiani - Referente delle attività del Conservatorio

Avv. Maria Laura Nardilli - Direttrice Amministrativa ABABA

Dott. Giuseppe Castellaneta Direttore Amministrativo Conservatorio